



# Índice de Publicaciones

**cuerposelocuentes.blog**

<http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes>

Archivo Documental # 1

**Claudia Mallarino Flórez / [cuerposelocuentes@gmail.com](mailto:cuerposelocuentes@gmail.com)**

## CUERPOS Y CORPORALIDADES

### Escrituras del Cuerpo y sobre el Cuerpo

Hacer emerger este presente somático, implica situar la perspectiva que nos guiará en la presentación de las voces sociales que han dado palabra al cuerpo y cuerpo a la palabra, pues, aunque la escritura sobre el cuerpo ha sido profusa EN los últimos veinte años, apenas si se ha empezado a escribir el cuerpo DE los últimos veinte años. La convocatoria social al cuerpo que presentamos, apela al giro y al desciframiento, al porvenir y a la tradición, a diversas culturas, artes y humanidades, y a los géneros y a las sexualidades. Se invocan las herencias, las geometrías de los cuerpos, sus distancias, proximidades y sensibilidades, lo estético, lo político, los cuerpos jóvenes, los femeninos, los infantiles, el cuerpo de la metáfora, los diferentes y los diversos. Cuerpos de la guerra, de las narrativas y las textualidades, de las geopolíticas, la violencia, la tecnología y la escuela, entre tantos otros, irán saliendo a la luz en este variopinto panorama corpografiado del país y de la región.

### ¿Cómo buscar los Documentos?

1. Busque en el Catálogo la publicación que le interesa y vaya al BLOG directamente usando el enlace.
2. O, en el BLOG, pinche la pestaña “Publicaciones” y explore el ARCHIVO usando el “Search Site” o las TAGS:

✓ **CATEGORÍAS TEXTUALES** **CT**, allí el cuerpo es objeto discursivo de una narrativa que se deja ver a la manera de:

- **Dispositivos (D):** textos que trabajan la intencionalidad y el efecto (poder) de lo que se dice. En tanto el discurso no es neutro, es un saber en perspectiva, un texto dispositivo está localizando nichos de poder, y el cuerpo sería el espacio en donde se materializan los efectos de dicho poder.

- **Genealogías (G):** textos que develan condiciones históricas de posibilidad en las que emergen y/o van saliendo a la luz los discursos acerca del cuerpo ¿Qué ha debido suceder para que se diga del cuerpo en un tiempo y en un espacio determinados, tal o cual cosa y cuál es la intención de decirlo así y no de otra manera?

- **Reflexiones (R)** asuntos para pensar detenidamente, o mejor, esas textualidades que se quedan escritas en el cuerpo haciendo eco, dejando huella ...

- **Tendencias (T)** o modos de presencia singular del saber acerca de lo corporal que constituyen en sí mismas un modo de hablar de una época y que testimonian una práctica diversa en el sentido de su pluralidad de miradas (ver etiquetas temáticas), y dispersa en el sentido de su multiplicidad de campos (ver campos de investigación)

√ **Campos de Investigación INV** o ámbitos de saber en los cuales el investigador inscribe su producción escritural, o a los que pertenecen el grupo de investigación, el núcleo de estudio, el programa de formación, etc., que respaldan dicha escritura: Antropología (**A**); Estéticas (**EST**); Educación (**ED**); Sociología (**S**); Psicología (**PS**); Medicina (**MED**) y Filosofía (**F**).

√ **Modalidades COMUNICATIVAS** pues esta singularidad está referida no solamente al "qué se dice", o, al "cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué" se dice de aquello de lo que se habla, sino a las maneras en que se da a luz dicho saber, a las formas en que se representa eso que se quiere decir, en este sentido, su polifonía se va a expresar a través de:

- **VIDEO (V)**: discursividades multimedia (video y danza / video y pintura digital, etc.); textos que están en formato video, o, publicaciones con videos asociados.

- **PERFORMANCE (P)**: actuaciones en vivo que integran música, teatro, video, danza, fotografía, etc.; e,

- **INSTALACIÓN (I)**: obras de arte hechas para un lugar específico que integran al espectador.

- **POSTER (p)**: ponencias presentadas en la modalidad poster o afiche.

√ **temáticas** o discursividades inscritas en perspectivas disciplinares, mitologías, ideologías, paradigmas, etc., que le proponen al lector un lugar desde el cual mirar un saber referido al cuerpo: cuerpo y violencia / cuerpo y sexualidad / cuerpo y bio-política, etc.

**¡Explore el blog libremente o intégrese al Seminario “Palabra al Cuerpo y  
Cuerpo a la Palabra” y déjeme su voz en el FORO!**

| #   | CT | INV | TÍTULO   | AUTOR / ES  |
|-----|----|-----|--|---|
| 575 | D  | AS  | <p><b>LAS CORPORALIDADES DE LA ETNOGRAFÍA: DE LA PARTICIPACIÓN OBSERVANTE A LA PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN COLABORATIVA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El propósito general de este trabajo es compartir algunas de las reflexiones sobre los usos y potencialidades de la corporalidad y la performance en las investigaciones etnográficas que venimos realizando en el marco del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/30/Las-corporalidades-de-la-etnograf%C3%ADa-de-la-participaci%C3%B3n-observante-a-la-performance-investigaci%C3%B3n-colaborativa">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/30/Las-corporalidades-de-la-etnograf%C3%ADa-de-la-participaci%C3%B3n-observante-a-la-performance-investigaci%C3%B3n-colaborativa</a></p> | Silvia V. Citro, Lucrecia R. Greco y Soledad Torres Agüero (2019) / Argentina |
| 574 | T  | EST | <p><b>IN-TIMO: LA DESCONSTRUCCIÓN DEL CUERPO Y DEL GESTO TRANS. PROCESO DE CREACIÓN / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Eso ha sido este proceso, una navegación hacia mí, a mí cuerpo, a mí ser, a mi esencia, a mis necesidades, un mundo al que no hubiese accedido sino hubiese sido gracias a mi madre Martha Cecilia Guerra Joya.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/30/IN-TIMO-la-desconstrucci%C3%B3n-del-cuerpo-y-del-gesto-trans-Proceso-de-Creaci%C3%B3n">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/30/IN-TIMO-la-desconstrucci%C3%B3n-del-cuerpo-y-del-gesto-trans-Proceso-de-Creaci%C3%B3n</a></p>   | Jhon Alexander Barreto Guerra (2017) / Colombia                               |
| 573 | T  | EST | <p><b>GÉNERO, CUERPO E IMAGEN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. CONSIDERACIONES PARA EL ESTUDIO DE LA IDENTIFICACIÓN HETEROPÁTICA EN LAS RAZONES DEL CORAZÓN (ARTURO RIPSTEIN, 2011) / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Labrys, études féministes/ estudos feministas janvier/ juin / 2014 -janeiro/junho 2014</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/30/G%C3%A9nero-cuerpo-e-imagen-en-la-cultura-contempor%C3%A1nea-Consideraciones-para-el-estudio-de-la-identificaci%C3%B3n-heterop%C3%A1tica-en-Las-razones-del-coraz%C3%B3n-Arturo-Ripstein-2011">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/30/G%C3%A9nero-cuerpo-e-imagen-en-la-cultura-contempor%C3%A1nea-Consideraciones-para-el-estudio-de-la-identificaci%C3%B3n-heterop%C3%A1tica-en-Las-razones-del-coraz%C3%B3n-Arturo-Ripstein-2011</a></p>  | Julia Kratje (2019) / Argentina   |
| 572 | T  | EST | <p><b>MÚSICA DANCE, UNA EXPERIENCIA DE ÉXTASIS A TRAVÉS DEL CUERPO. REFLEXIONES EN TORNO A UNA ETNOGRAFÍA REALIZADA EN TRES FIESTAS DE SANTIAGO DE CHILE / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El presente trabajo explora el grado de eficacia que posee la música dance como manera de lograr una experiencia corporal de “éxtasis” en el contexto de la fiesta electrónica.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/M%C3%BAsica-dance-una-experiencia-de-%C3%A9xtasis-a-trav%C3%A9s-del-cuerpo-Reflexiones-en-torno-a-una-etnograf%C3%ADa-realizada-en-tres-fiestas-de-Santiago-de-Chile">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/M%C3%BAsica-dance-una-experiencia-de-%C3%A9xtasis-a-trav%C3%A9s-del-cuerpo-Reflexiones-en-torno-a-una-etnograf%C3%ADa-realizada-en-tres-fiestas-de-Santiago-de-Chile</a></p>  | Javier Paredes Figueroa (2013) / Chile  |
| 571 | T  | S   | <p><b>CUERPO(S), SUBJETIVIDAD(ES) Y CONFLICTO(S) HACIA UNA SOCIOLOGÍA DE LOS CUERPOS Y LAS EMOCIONES DESDE LATINOAMÉRICA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Esta obra integra una colección sobre cuerpos y sexualidades que CLACSO y CICCUS presentan asumiendo</p>  | Carlos Figari y Adrián Scribano (Comp.) (2009) / Argentina                    |

|     |          |                      |  |   |
|-----|----------|----------------------|--|---|
|     |          |                      | <p>la necesidad de incorporar la temática en el ámbito de la reflexión teórica y del debate público. Con sólo atender el discurso destinado a la problemática en las diferentes esferas de nuestro acontecer encontramos el tratamiento errático y/o atávico que sobre ella se promueve.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpos-Subjetividades-y-Conflictos-Hacia-una-sociolog%C3%ADa-de-los-cuerpos-y-las-emociones-desde-Latinoam%C3%A9rica">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpos-Subjetividades-y-Conflictos-Hacia-una-sociolog%C3%ADa-de-los-cuerpos-y-las-emociones-desde-Latinoam%C3%A9rica</a></p>  |   |
| 570 | <b>D</b> | <b>S</b>             | <p><b>CUERPOS CASTIGADOS: MALOS TRATOS Y TORTURA FÍSICA EN CÁRCELES FEDERALES / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El propósito de la investigación está vinculado a la entrada en vigor del Protocolo Facultativo del Convenio contra la Tortura en junio de 2006 y consistió en generar un estado de la cuestión sobre la existencia de prácticas de tortura en la Argentina, en especial en el ámbito de las cárceles federales, que son las que la Procuración tiene la misión de controlar.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpos-castigados-malos-tratos-y-tortura-f%C3%ADsica-en-c%C3%A1rceles-federales">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpos-castigados-malos-tratos-y-tortura-f%C3%ADsica-en-c%C3%A1rceles-federales</a></p> | Francisco Mugnolo (2009) / Argentina      |
| 569 | <b>T</b> | <b>MED</b>           | <p><b>CUERPO-PIEL-LENGUAJE. LA SÍFILIS EN EL CAMPO DE ENUNCIACIÓN DE LA DERMATOLOGÍA CLÍNICA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este artículo es resultado de la investigación de mi tesis doctoral titulada “Iconografías médicas. Dermatología clínica en Colombia y España durante la segunda mitad del siglo xix”, presentada a la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona-España) en 2016</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpo-piel-lenguaje-La-s%C3%ADfilis-en-el-campo-de-enunciaci%C3%B3n-de-la-dermatolog%C3%ADa-cl%C3%ADnica">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpo-piel-lenguaje-La-s%C3%ADfilis-en-el-campo-de-enunciaci%C3%B3n-de-la-dermatolog%C3%ADa-cl%C3%ADnica</a></p>   | Hilderman Cardona Rodas (2019) / Colombia |
| 568 | <b>T</b> | <b>S</b><br><b>A</b> | <p><b>CUERPO Y ESPACIO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Las experiencias cotidianas alimentan la imaginación teórica. Nuestras preguntas de investigación se nutren de lo que nos acontece, y eso a veces lo olvidamos en las ciencias humanas. Mi vida en el barrio en que crecí, mis tránsitos por Bogotá y estadía en Brasil se filtran en mis enlaces entre feminismo y espacio.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpo-y-Espacio">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Cuerpo-y-Espacio</a></p>   | Fernando Ramírez (2016) / Colombia        |
| 567 | <b>T</b> | <b>EST</b>           | <p><b>ARTE DEL CUERPO DIGITAL. NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Las palabras que habitan este texto solicitan una atención singular. Cuerpo, arte, tecnología, expresión, danza, híbridos, coreografías, biónicos, manipulados, discursos, danza, escénicas, descentramientos y un número creciente de voces que intentan atrapar la perspectiva de las nuevas tecnologías de comunicación.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Arte-del-cuerpo-digital-Nuevas-tecnolog%C3%ADas-y-est%C3%A9ticas-contempor%C3%A1neas">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/29/Arte-del-cuerpo-digital-Nuevas-tecnolog%C3%ADas-y-est%C3%A9ticas-contempor%C3%A1neas</a></p>  | Alejandra Ceriani (2012) / Argentina      |

|     |   |    |  |  |
|-----|---|----|--|--|
| 566 | T | ED | <p><b>UNA MIRADA SOBRE LA CORPORALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN DANZA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> La investigación se realiza en el Instituto Superior Provincial de Danzas, donde se forman profesores en distintas especialidades de la danza, centrándose sobre la carrera de danza clásica y contemporánea.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/Una-mirada-sobre-la-corporalidad-y-subjetividad-en-danza">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/Una-mirada-sobre-la-corporalidad-y-subjetividad-en-danza</a></p>  | Estela Covi y Marcela Masetti (2018) / Argentina |
| 565 | T | ED | <p><b>PRÁCTICAS CORPORALES ESTRUCTURADORAS DE LA FORMACIÓN: EL CASO URUGUAYO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este trabajo es parte de las indagaciones realizadas en mi tesis de maestría titulada: Gimnasia y Deporte en el Instituto Superior de Educación Física (1939-1973): su configuración y su enseñanza.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/Pr%C3%A1cticas-Corporales-estructuradoras-de-la-formaci%C3%B3n-El-caso-uruguayo">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/Pr%C3%A1cticas-Corporales-estructuradoras-de-la-formaci%C3%B3n-El-caso-uruguayo</a></p>   | Ana Torrón Preobrayensky (2018) / Uruguay        |
| 564 | G | ED | <p><b>LA EMERGENCIA DEL DISCURSO SOBRE EL JUEGO DEPORTIVO EN EL URUGUAY DEL 900: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DE UNA PRÁCTICA CORPORAL / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Esta ponencia es una adaptación de un capítulo de mi trabajo de maestría en la que abordo el problema sobre cómo ciertos discursos vinculados al juego propiciados en las esferas institucionales del gobierno de la educación de los cuerpos se reorganizan en un escenario de cambios culturales, sociales y económicos en el Uruguay a inicios del siglo XX.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/La-emergencia-del-discurso-sobre-el-juego-deportivo-en-el-Uruguay-del-900-an%C3%A1lisis-de-la-producci%C3%B3n-de-una-pr%C3%A1ctica-corporal">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/La-emergencia-del-discurso-sobre-el-juego-deportivo-en-el-Uruguay-del-900-an%C3%A1lisis-de-la-producci%C3%B3n-de-una-pr%C3%A1ctica-corporal</a></p> | Martin Caldeiro Branda (2028) / Uruguay          |
| 563 | T | ED | <p><b>“PENSAR LO QUE HACEMOS”. UN ACERCAMIENTO A LAS CONCEPCIONES DE CUERPO Y POLÍTICA EN LA MIRADA DE HANNAH ARENDT / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Tesis de grado / Maestría en Educación Corporal</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/%E2%80%9CPensar-lo-que-hacemos%E2%80%9D-Un-acercamiento-a-las-concepciones-de-cuerpo-y-pol%C3%ADtica-en-la-mirada-de-Hannah-Arendt">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/%E2%80%9CPensar-lo-que-hacemos%E2%80%9D-Un-acercamiento-a-las-concepciones-de-cuerpo-y-pol%C3%ADtica-en-la-mirada-de-Hannah-Arendt</a></p>  | Nicolás Patierno (2018) / Argentina              |
| 562 | T | ED | <p><b>LA EDUCACIÓN DEL CUERPO: INFLUENCIAS DEL DISCURSO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este trabajo de maestría forma parte de la línea de investigación Educación Física Escolar (EFE) del grupo Educación Física, enseñanza y escolarización del cuerpo (EFEEC) del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, del Instituto Superior de Educación Física, UdeLaR.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/La-educaci%C3%B3n-del-cuerpo-influencias-del-discurso-de-la-psicomotricidad-en-la-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/19/La-educaci%C3%B3n-del-cuerpo-influencias-del-discurso-de-la-psicomotricidad-en-la-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica</a></p>  | Cecilia Ruegger Otermin (2018) / Uruguay         |

|     |   |           |  |   |
|-----|---|-----------|--|---|
| 561 | T | ED<br>EST | <p><b>MUSICALIDAD COMUNICATIVA Y PRÁCTICAS MUSICALES: RESIGNIFICANDO EL PAPEL DEL CUERPO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/18/Musicalidad-comunicativa-y-pr%C3%A1cticas-musicales-resignificando-el-papel-del-cuerpo">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/18/Musicalidad-comunicativa-y-pr%C3%A1cticas-musicales-resignificando-el-papel-del-cuerpo</a></p>  | Isabel C. Martínez y Mónica Valles (2018) / Argentina                 |
| 560 | R | ED        | <p><b>LA DISPONIBILIDAD CORPORAL DEL DOCENTE DE JARDÍN MATERNAL / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Grupo de Estudio sobre Cuerpo GEC- Núcleo de Estudios Socioculturales NES, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/18/La-disponibilidad-corporal-del-docente-de-jard%C3%ADn-maternal">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/18/La-disponibilidad-corporal-del-docente-de-jard%C3%ADn-maternal</a></p>   | Graciela Tabak (2018) / Argentina                                     |
| 559 | T | S<br>ED   | <p><b>ACTAS DEL PRIMER ENCUENTRO CUERPO, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD. DEBATES EN TORNO AL CUERPO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> I Encuentro Cuerpo, Educación y Sociedad. <i>Debates en torno al cuerpo</i> responde a la necesidad de explicitar nuestra mirada epistemológica orientada a problematizar al cuerpo y el lugar que ocupa en nuestra cultura, debatimos en torno al cuerpo para conocer el cuerpo de las prácticas en la contemporaneidad.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/18/Actas-del-Primer-Encuentro-Cuerpo-educaci%C3%B3n-y-sociedad-Debates-en-torno-al-cuerpo">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/07/18/Actas-del-Primer-Encuentro-Cuerpo-educaci%C3%B3n-y-sociedad-Debates-en-torno-al-cuerpo</a></p> | Carolina Escudero (2018) / Argentina                                  |
| 558 | T | ED        | <p><b>PRÁCTICAS DE RE-EXISTENCIA. PEDAGOGÍAS CORPORALES EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El artículo es resultado de la investigación Prácticas de re-existencia. Un estudio pedagógico de la performance. Proyecto financiado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia-Colombia.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/Pr%C3%A1cticas-de-re-existencia-Pedagog%C3%ADas-corporales-en-la-docencia-universitaria">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/Pr%C3%A1cticas-de-re-existencia-Pedagog%C3%ADas-corporales-en-la-docencia-universitaria</a></p>   | Julia Castro, Maribell Ciodaro, Noemí Duran-Salvadó (2019) / Colombia |
| 557 | G | S         | <p><b>RÉGIMEN SENSIBLE CORPORIZADO. LAS PRÁCTICAS CORPORALES REFLEXIVAS EN MEDELLÍN DESDE 1980 / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este artículo es producto de la tesis de doctorado en curso, adscrita al Grupo de Historia Social, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/R%C3%A9gimen-sensible-corporizado-Las-pr%C3%A1cticas-corporales-reflexivas-en-Medell%C3%ADn-desde-1980">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/R%C3%A9gimen-sensible-corporizado-Las-pr%C3%A1cticas-corporales-reflexivas-en-Medell%C3%ADn-desde-1980</a></p>  | Julia Castro Carvajal (2013) / Colombia                               |
| 556 | T | S         | <p><b>UNA APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN DE SENSIBILIDAD DESDE LAS PRÁCTICAS CORPORALES. EL CASO DE LA DANZA SAMKYA EN MEDELLÍN / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Es asociado a la investigación “Configuración de la sensibilidad y subjetividades a través de prácticas somáticas de movimiento en la ciudad de Medellín, 1980-2010”, inscrito</p>   | Julia Castro Carvajal (2012) / Colombia                               |

|     |          |            |  |   |
|-----|----------|------------|--|---|
|     |          |            | <p>en el CODI y vinculado con la tesis doctoral que actualmente desarrolla la autora en el Doctorado de Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/Una-aproximaci%C3%B3n-a-la-producci%C3%B3n-de-sensibilidad-desde-las-pr%C3%A1cticas-corporales-El-caso-de-la-danza-SAMKYA-en-Medell%C3%ADn">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/Una-aproximaci%C3%B3n-a-la-producci%C3%B3n-de-sensibilidad-desde-las-pr%C3%A1cticas-corporales-El-caso-de-la-danza-SAMKYA-en-Medell%C3%ADn</a></p>   |   |
| 555 | <b>G</b> | <b>A</b>   | <p><b>SABERES INCORPORADOS- APROPIACIONES Y RESIGNIFICACIONES DE LAS DANZAS RELIGIOSAS DE ORIXÁS EN UN ÁMBITO ARTÍSTICO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> En: Alucin, S y Biasatti, S (coord.) Cruce de Tesis. Publicación colectiva de tesis de grado para la licenciatura en Antropología, UNR. Rosario: ed. UNR</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/-Saberes-incorporados--Apropiaciones-y-resignificaciones-de-las-danzas-religiosas-de-orix%C3%A1s-en-un-%C3%A1mbito-art%C3%ADstico">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/08/-Saberes-incorporados--Apropiaciones-y-resignificaciones-de-las-danzas-religiosas-de-orix%C3%A1s-en-un-%C3%A1mbito-art%C3%ADstico</a></p>  | Julia Broguet (2012) / Argentina                          |
| 554 | <b>G</b> | <b>EST</b> | <p><b>TERRITORIOS POLÍTICOS, CUERPOS POLITIZADOS. ACERCA DEL GÉNERO EN EL ARTE DE ACCIÓN: CHILE (1970-1992) / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Desde una mirada panorámica, el título de esta tesis narra el trayecto desde el cual fue escrita, que pasó inevitablemente por releer la historia oficial, buscar las fracturas y a partir de ellas tirar del hilo. "Territorios políticos, cuerpos politizados. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Teoría del Arte</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Territorios-pol%C3%ADticos-cuerpos-politizados-Acerca-del-g%C3%A9nero-en-el-arte-de-acci%C3%B3n-Chile-1970-1992">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Territorios-pol%C3%ADticos-cuerpos-politizados-Acerca-del-g%C3%A9nero-en-el-arte-de-acci%C3%B3n-Chile-1970-1992</a></p> | Marla Fabiola Freire Smith (2014) / España                |
| 553 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <p><b>CAMINANDO. PRÁCTICAS, CORPORALIDADES Y AFECTOS EN LA CIUDAD / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Movidos por este interés común, el segundo semestre 2015 caminar fue el tema de investigación desarrollado en nuestro curso Investigación Etnográfica y Diseño. Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile y Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/CAMINANDO-PR%C3%81CTICAS-CORPORALIDADES-Y-AFECTOS-EN-LA-CIUDAD">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/CAMINANDO-PR%C3%81CTICAS-CORPORALIDADES-Y-AFECTOS-EN-LA-CIUDAD</a></p>   | *Martín Tironi y **Gerardo Mora (Editores) (2018) / Chile |
| 552 | <b>D</b> | <b>S</b>   | <p><b>SIGNIFICADOS DEL CUERPO Y DEL RIESGO EN EL MARCO DE LA SEXUALIDAD Y DE LA REPRODUCCIÓN: UN ESTUDIO DE CASO CON JÓVENES EN CUERNAVACA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> En este estudio de caso realizado con jóvenes en Cuernavaca se busca comprender sociológicamente los significados que los agentes sociales atribuyen al cuerpo y al riesgo en los ámbitos de la reproducción y de la sexualidad. Tesis que para obtener el grado de Maestra en Teoría y Metodología de las Ciencias Sociales.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Significados-del-cuerpo-y-del-riesgo-en-el-marco-de-la-">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Significados-del-cuerpo-y-del-riesgo-en-el-marco-de-la-</a></p>  | Itzel A. Sosa Sánchez (2009) / México                     |



|     |                |                 |  |   |
|-----|----------------|-----------------|--|---|
|     |                |                 | <a href="#">sexualidad-y-de-la-reproducci%C3%B3n-un-estudio-de-caso-con-j%C3%B3venes-en-Cuernavaca</a>   |   |
| 551 | <b>G</b>       | <b>S</b>        | <p><b>ESTUDIOS SOCIALES SOBRE EL CUERPO: PRÁCTICAS, SABERES, DISCURSOS EN PERSPECTIVA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> “VI Jornadas de Sociología de la UNLP” y consta de un prólogo realizado por Adrián Scribano y Lucas Aimar, y once artículos producidos por jóvenes investigadores en relación a los Cuerpos y las Emociones.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Estudios-sociales-sobre-el-cuerpo-pr%C3%A1cticas-saberes-discursos-en-perspectiva">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Estudios-sociales-sobre-el-cuerpo-pr%C3%A1cticas-saberes-discursos-en-perspectiva</a></p>  | Eduardo Galak y Victoria D' hers (Comp.) (2011) / Argentina |
| 550 | <b>G</b>       | <b>A</b>        | <p><b>PENSAR EL CUERPO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Hemos reunido en este volumen diversas contribuciones de investigadores que se han presentado en distintos foros de discusión y que permiten valorar el avance que se ha alcanzado en nuestro país sobre este tema. Algunas de ellas son participaciones en el I Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El cuerpo descifrado", del año 2003. Otras se presentaron en el Simposio "Del cuerpo global a las variaciones corporales de la corporalidad" celebrado en Sevilla, España en 2006. Algunas más se produjeron en el contexto del Seminario "Cuerpo y género" del Doctorado en Antropología de la ENAH.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Pensar-el-cuerpo">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Pensar-el-cuerpo</a></p>                          | Elsa Muñiz y Mauricio List (Coord.) (2007) / México.        |
| 549 | <b>R</b>       | <b>PS<br/>S</b> | <p><b>CUERPOS Y METÁFORAS. ESTUDIO DE LOS SIGNIFICADOS CULTURALES DEL CUERPO Y LAS SEXUALIDADES JUVENILES / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> “Los cuerpos y sus metáforas” nos informa y nos ofrece la oportunidad de conocer, reflexionar e intercambiar puntos de vista respecto a los significados que le otorgan los jóvenes chilenos a la sexualidad. Es un estudio realizado en el norte de Chile y por lo tanto en una región de historias singulares que muestran que no hay una única juventud ni tampoco un único/a joven.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Cuerpos-y-Met%C3%A1foras-Estudio-de-los-significados-culturales-del-cuerpo-y-las-sexualidades-juveniles">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/04/07/Cuerpos-y-Met%C3%A1foras-Estudio-de-los-significados-culturales-del-cuerpo-y-las-sexualidades-juveniles</a></p> | Jimena Silva Segovia y Leyla Méndez Caro (s.f.) / Chile     |
| 548 | <b>G</b>       | <b>S</b>        | <p><b>CORPORALIDADES SENSIBLES Y SUBJETIVIDADES CORPORIZADAS EN MEDELLÍN, 1980 - 2012 / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Tesis Doctoral, Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Medellín, 2016.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/03/07/Corporalidades-sensibles-y-subjetividades-corporizadas-en-Medell%C3%ADn-1980---2012">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/03/07/Corporalidades-sensibles-y-subjetividades-corporizadas-en-Medell%C3%ADn-1980---2012</a></p>  | Julia Adriana Castro Carvajal (2016) / Colombia             |
| 547 | <b>D<br/>V</b> |                 | <p><b>EDUCAR LOS CUERPOS AL SERVICIO DE LA POLÍTICA</b></p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/25/Educar-los-cuerpos-al-servicio-de-la-pol%C3%ADtica">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/25/Educar-los-cuerpos-al-servicio-de-la-pol%C3%ADtica</a></p>   | Eduardo Galak (2017) / Argentina                            |

|     |   |          |  |   |
|-----|---|----------|--|---|
| 546 | D | EST<br>A | <p><b>STUDIES ON THE FEMALE BODY / ETUDES SUR LE CORPS DE LA FEMME / ESTUDIOS SOBRE EL CUERPO DE LA MUJER / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> The present work represents an interdisciplinary research endeavour published as result of a partnership between the Departments of Romanian at the Universities of Turku (Finland) and Granada (Spain), and the Institute of Romanian Language in Bucharest (Romania).</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/24/Studies-on-the-Female-Body-Etudes-sur-le-corps-de-la-femme-Estudios-sobre-el-cuerpo-de-la-mujer">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/24/Studies-on-the-Female-Body-Etudes-sur-le-corps-de-la-femme-Estudios-sobre-el-cuerpo-de-la-mujer</a></p>                                     | Paul Nau y Oana Ursache (Ed.) (2016) / Rumania, Finlandia y España              |
| 545 | D | EST<br>A | <p><b>CUERPOS QUE HABLAN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE CUERPOLOGÍA FEMENINA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Las siguientes páginas son evidencias, testimonios y argumentos para la identificación del cuerpo de mujer en las literaturas europeas. Hemos participado en este largo recorrido sobre la presencia del cuerpo femenino en la historia y en la sociedad, sobre los modelos y los prejuicios que tiene la sociedad humana cuando valora un cuerpo.</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/19/CUERPOS-QUE-HABLAN-Estudios-interdisciplinarios-de-cuerpolog%C3%ADa-femenina">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/19/CUERPOS-QUE-HABLAN-Estudios-interdisciplinarios-de-cuerpolog%C3%ADa-femenina</a></p>                            | Oana Ursache (Coord.) – Paul Nanu y Pablo García Calvente (Ed.) (2019) / España |
| 544 | D | S<br>A   | <p><b>LOS CUERPOS PÉRFIDOS: CUERPO IMPOSIBLE Y CUERPO COMPARADO. LAS MUÑECAS / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El presente trabajo forma parte de un estudio más amplio sobre la historia, las funciones y la evolución de las muñecas</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/17/Los-cuerpos-p%C3%A9rfidos-cuerpo-imposible-y-cuerpo-comparado-Las-mu%C3%B1ecas">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/17/Los-cuerpos-p%C3%A9rfidos-cuerpo-imposible-y-cuerpo-comparado-Las-mu%C3%B1ecas</a></p>  | Oana Ursache (2019) / España  |
| 543 | D | EST      | <p><b>MIRÁNDOTE MIRARME. LAS NEGOCIACIONES DE AUTORIZACIÓN EN LA (AUTO)REPRESENTACIÓN DE LOS CUERPOS DE LAS MUJERES CREADORAS / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación –Corpus auctoris. Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial”</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/17/Mir%C3%A1ndote-mirarme-Las-negociaciones-de-autorizaci%C3%B3n-en-la-autorepresentaci%C3%B3n-de-los-cuerpos-de-las-mujeres-creadoras">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/17/Mir%C3%A1ndote-mirarme-Las-negociaciones-de-autorizaci%C3%B3n-en-la-autorepresentaci%C3%B3n-de-los-cuerpos-de-las-mujeres-creadoras</a></p> | Meri Torras Francés (2019) / España   |
| 542 | D | S        | <p><b>ESTE ES MI CUERPO. ESTUDIOS DE CUERPOLOGÍA FEMENINA ARTÍSTICA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> En total, los ocho volúmenes de la serie de cuerpoología recogen más de mil quinientas páginas de estudios interdisciplinarios de cuerpoología en cuatro idiomas: español, francés, inglés y rumano</p> <p><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/16/ESTE-ES-MI-CUERPO-Estudios-de-cuerpolog%C3%ADa-femenina-art%C3%ADstica">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2020/01/16/ESTE-ES-MI-CUERPO-Estudios-de-cuerpolog%C3%ADa-femenina-art%C3%ADstica</a></p>   | Oana Ursache (Coord.) – Paul Nanu y Pablo García Calvente (Ed.) (2019) / España |
| 541 | D | F        | <p><b>LA OBSOLESCENCIA DE LAS CORPORACIONES FOUCAULTIANAS EN LA ERA DE LA POSTMETRÓPOLI / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este artículo recoge resultados de la investigación “Mapa de Riesgo Social” financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad, Programa de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, 2013. CS02013-42576-R.</p>  | Julia Urabayen y Jorge León Casero (2016) / España                              |

|     |          |             |   |  |
|-----|----------|-------------|---|--|
|     |          |             | <a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/17/La-obsolencia-de-las-corporaciones-foucaultianas-en-la-era-de-la-postmetr%C3%B3poli">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/17/La-obsolencia-de-las-corporaciones-foucaultianas-en-la-era-de-la-postmetr%C3%B3poli</a>   |  |
| 540 | <b>G</b> | <b>F</b>    | <b>CUERPOS VULNERABLES Y VIDAS PRECARIAS. ¿UN RETORNO DE LO HUMANO EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE JUDITH BUTLER? / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este artículo ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación financiado por el MINECO y dirigido por José Luis Pardo Torío “Naturaleza Humana y Comunidad III: ¿Actualidad del humanismo e inactualidad del hombre?”, FFI2013-46815-P (2014-2017)<br><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/17/Cuerpos-vulnerables-y-vidas-precarias-%C2%BFUn-retorno-de-lo-humano-en-la-filosof%C3%ADa-pol%C3%ADtica-de-Judith-Butler">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/17/Cuerpos-vulnerables-y-vidas-precarias-%C2%BFUn-retorno-de-lo-humano-en-la-filosof%C3%ADa-pol%C3%ADtica-de-Judith-Butler</a> | Emma Ingala (2016) / España  |
| 539 | <b>G</b> | <b>S</b>    | <b>MIRADA DE LAS CIENCIAS SOCIALES AL CUERPO EN MÉXICO: TENDENCIAS TEMÁTICAS Y ABORDAJES DISCIPLINARES / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este escrito se realizó en el marco del proyecto “Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea. Una aproximación desde la sociología”, CONACYT No. 106627/ UAM-Azcapotzalco<br><a href="https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/14/Mirada-de-las-Ciencias-Sociales-al-cuerpo-en-M%C3%A9xico-tendencias-tem%C3%A1ticas-y-abordajes-disciplinares">https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/14/Mirada-de-las-Ciencias-Sociales-al-cuerpo-en-M%C3%A9xico-tendencias-tem%C3%A1ticas-y-abordajes-disciplinares</a>  | *Olga Sabido Ramos y Priscila Cedillo Hernández (2014) / México                  |
| 538 | <b>T</b> | <b>ED</b>   | <b>UNA EDUCACIÓN POÉTICA DEL CUERPO O DE LENGUAJES ESTÉTICO PEDAGÓGICOS / Tesis doctoral “Lenguajes poéticos del cuerpo en La Educación”</b> financiada por COLCIENCIAS y de la investigación “ <i>Rastros de diferencia en La formación de maestros: Una composición cartográfica</i> ” financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación, CODI- Universidad de Antioquia-Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Una-educaci%C3%B3n-po%C3%A9tica-del-cuerpo-o-de-lenguajes-est%C3%A9tico-pedag%C3%B3gicos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Una-educaci%C3%B3n-po%C3%A9tica-del-cuerpo-o-de-lenguajes-est%C3%A9tico-pedag%C3%B3gicos</a>  | Sol Natalia Gómez, Luz Elena Gallo y Jordi Planella* (2018) / Colombia y España* |
| 537 | <b>T</b> | <b>ED F</b> | <b>TECHNIQUES OF THE TACTILE BODY: A CULTURAL PHENOMENOLOGY OF TODDLERS AND MOBILE TOUCHSCREENS / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> This research was supported through funding from an Australian Research Council (ARC) Discovery Early Career Researcher Award (DE130100735).<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Techniques-of-the-tactile-body-a-cultural-phenomenology-of-toddlers-and-mobile-touchscreens">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Techniques-of-the-tactile-body-a-cultural-phenomenology-of-toddlers-and-mobile-touchscreens</a>   | Bjorn Nansen y Rowan Wilken (2019) / Australia                                   |
| 536 | <b>G</b> | <b>F</b>    | <b>QUÉ PUEDE UN CUERPO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN.</b> En: EL PODER DEL CUERPO Antología de Poesía Femenina Contemporánea. Esta antología se inscribe en la labor del grupo investigador “Cuerpo y Textualidad”, dentro del proyecto Los textos del cuerpo. Análisis cultural del cuerpo como construcción genérico-sexual del sujeto<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/QU%C3%89-PUEDE-UN-CUERPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/QU%C3%89-PUEDE-UN-CUERPO</a>  | Meri Torras Francés (2018) / España  |

|     |          |                  |  |  |
|-----|----------|------------------|--|--|
| 535 | <b>T</b> | <b>A<br/>ED</b>  | <p><b>PRESENCIAS, RIESGOS E INTENSIDADES. UN ABORDAJE SOCIO-ANTROPOLÓGICO SOBRE Y DESDE EL CUERPO EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE ACRÓBATAS Y BAILARINES/AS DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE LA PLATA / TESIS DOCTORAL: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Especialidad Antropología, 2017.</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Presencias-riesgos-e-intensidades-Un-abordaje-socio-antropol%C3%B3gico-sobre-y-desde-el-cuerpo-en-los-procesos-de-formaci%C3%B3n-de-acr%C3%B3batas-y-bailarinesas-de-danza-contempor%C3%A1nea-en-la-ciudad-de-La-Plata">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Presencias-riesgos-e-intensidades-Un-abordaje-socio-antropol%C3%B3gico-sobre-y-desde-el-cuerpo-en-los-procesos-de-formaci%C3%B3n-de-acr%C3%B3batas-y-bailarinesas-de-danza-contempor%C3%A1nea-en-la-ciudad-de-La-Plata</a></p> | Mariana Lucía Sáez (2017) / Argentina                  |
| 534 | <b>R</b> | <b>S<br/>MED</b> | <p><b>LOS TALLERES “EPISTÉMICO-CORPORALES” COMO HERRAMIENTAS REFLEXIVAS SOBRE LA PRÁCTICA ETNOGRÁFICA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Aportes de las mujeres a las Ciencias Sociales en Chiapas y Centroamérica”, Dirección General de Educación Superior Universitaria y Subsecretaría de la Secretaría de Educación Pública de México / “Epistemologías feministas y activismos en salud”, Ministerio de Economía y Competitividad de España.</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Los-talleres-%E2%80%9Cepist%C3%A9mico-corporales%E2%80%9D-como-herramientas-reflexivas-sobre-la-pr%C3%A1ctica-etnogr%C3%A1fica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Los-talleres-%E2%80%9Cepist%C3%A9mico-corporales%E2%80%9D-como-herramientas-reflexivas-sobre-la-pr%C3%A1ctica-etnogr%C3%A1fica</a></p>  | Marisa Ruiz Trejo y (S.) García Dauder (2018) / España |
| 533 | <b>T</b> | <b>F</b>         | <p><b>FISIOGNÓMICA PERCEPTIVA Y FENOMENOLOGÍA DEL CUERPO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: Fisiognómica de cara a la fenomenología, Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía, 2006.</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Fisiogn%C3%B3mica-perceptiva-y-fenomenolog%C3%ADa-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/Fisiogn%C3%B3mica-perceptiva-y-fenomenolog%C3%ADa-del-cuerpo</a></p>   | Jairo Gutierrez Avendaño (2005) / Colombia             |
| 532 | <b>D</b> | <b>EST</b>       | <p><b>EL FRANQUISMO ATRAVESADO POR CUERPOS: METODOLOGÍA Líneas de investigación en el Arte Contemporáneo / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: Historia Contemporánea con especialidad en la historia del movimiento feminista / Universidad del País Vasco, Bilbao, España.</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/EL-FRANQUISMO-ATRAVESADO-POR-CUERPOS-METODOLOG%C3%8DA-L%C3%ADneas-de-investigaci%C3%B3n-en-el-Arte-Contempor%C3%A1neo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/EL-FRANQUISMO-ATRAVESADO-POR-CUERPOS-METODOLOG%C3%8DA-L%C3%ADneas-de-investigaci%C3%B3n-en-el-Arte-Contempor%C3%A1neo</a></p>  | Naia Torreal dai Mandaluniz (2017) / España            |
| 531 | <b>T</b> | <b>S</b>         | <p><b>CRÍTICA FENOMENOLÓGICA DE LA AUSENCIA DE LA CORPORALIDAD EN EL CONCEPTO HABERMASIANO DE ESFERA PÚBLICA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: La tesis plantea una exposición crítica del problema de la falta de atención a la corporalidad de los sujetos de la comunicación en el concepto normativo de una esfera o espacio de la publicidad política tal como ha sido formulado por Jürgen Habermas / Universidad de Granada.</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/CR%C3%8DTICA-FENOMENOL%C3%93GICA-DE-LA-AUSENCIA-DE-LA-CORPORALIDAD-EN-EL-CONCEPTO-HABERMASIANO-DE-ESFERA-P%C3%9ABLICA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/12/04/CR%C3%8DTICA-FENOMENOL%C3%93GICA-DE-LA-AUSENCIA-DE-LA-CORPORALIDAD-EN-EL-CONCEPTO-HABERMASIANO-DE-ESFERA-P%C3%9ABLICA</a></p>   | José María Muñoz Terrón (2003) / España                |

|     |   |     |  |   |
|-----|---|-----|--|---|
| 530 | T | ED  | <p><b>EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN DEL CUERPO EN EL URUGUAY: JESS T HOPKINS (1912 - 1922) / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este trabajo forma parte del proyecto de investigación “La formación de los secretarios y directores del Instituto Técnico de la Federación Sudamericana de ACJ (1922 - 1950) y su influencia en la gestación de la EF en el Uruguay” financiado por el Instituto Universitario de la Asociación Cristiana de Jóvenes (IUACJ) de Montevideo. También forma parte de la tesis de maestría titulada: “Cuerpo y currículum: discursividades en torno a la formación de docentes de educación física en Uruguay (1874-1948)” y se enmarca en la intersección de dos líneas de investigación: 1-“Políticas educativas, cuerpo y currículum” (PECUC) del Dpto. de Educación Física y Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UdelaR) y 2- “Políticas educativas, currículum y enseñanza” (PECE) del Dpto. de Enseñanza y Aprendizaje del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la UdelaR.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/02/Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-y-educaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-Uruguay-Jess-T-Hopkins-1912---1922">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/02/Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-y-educaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-Uruguay-Jess-T-Hopkins-1912---1922</a></p> | Paola Dogliotti Moro (2014) / Uruguay           |
| 529 | T |     | <p><b>“DOS EN UNO Y CADA UNO EN DOS”: LA IMAGEN DEL CUERPO MONSTRUOSO EN LA TERATOLOGÍA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/%E2%80%9CDos-en-uno-y-cada-uno-en-dos%E2%80%9D-La-imagen-del-cuerpo-monstruoso-en-la-teratolog%C3%ADa-del-siglo-XIX-en-M%C3%A9xico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/%E2%80%9CDos-en-uno-y-cada-uno-en-dos%E2%80%9D-La-imagen-del-cuerpo-monstruoso-en-la-teratolog%C3%ADa-del-siglo-XIX-en-M%C3%A9xico</a></p>   | Oliva López Sánchez (2009) / México             |
| 528 | T | EST | <p><b>DEVENIRES DE LA CORPORALIDAD FEMENINA EN FRUTA PODRIDA (2007) DE LINA MERUANE: TOXICIDAD, MEMORIA Y EXTERMINIO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> El presente artículo forma parte del proyecto Fondecyt N° 11180229 “Más allá de lo humano: Cuerpo femenino y afecto en la literatura y las artes visuales contemporáneas de Chile y Argentina”, a cargo de la Dra. Cynthia Francica. Agradezco también el apoyo del Centro de Estudios Americanos (CEA) y la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Devenires-de-la-corporalidad-femenina-en-Fruta-podrida-2007-de-Lina-Meruane-Toxicidad-memoria-y-extermio">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Devenires-de-la-corporalidad-femenina-en-Fruta-podrida-2007-de-Lina-Meruane-Toxicidad-memoria-y-extermio</a></p>  | Cynthia Francica (2018) / Chile                 |
| 527 | T |     | <p><b>DEL CUERPO SOCIAL AL CUERPO FEMENINO CALLEJERO: UNA MIRADA DE LAS POLÍTICAS SOCIALES EN BOGOTÁ</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-cuerpo-social-al-cuerpo-femenino-callejero-una-mirada-de-las-pol%C3%ADticas-sociales-en-Bogot%C3%A1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-cuerpo-social-al-cuerpo-femenino-callejero-una-mirada-de-las-pol%C3%ADticas-sociales-en-Bogot%C3%A1</a></p>  | Carolina Rodríguez Lizarralde (2015) / Colombia |
| 526 | T |     | <p><b>DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS HEXIS CORPORALES AL DE LAS AFECTIVIDADES BRUMOSAS Y NO DISCURSIVAS</b></p>  | Alicia Lindón (2015) / México                   |

|     |           |          |  |  |
|-----|-----------|----------|--|--|
|     |           |          | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-espacio-p%C3%BAblico-de-las-hexis-corporales-al-de-las-afectividades-brumosas-y-no-discursivas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Del-espacio-p%C3%BAblico-de-las-hexis-corporales-al-de-las-afectividades-brumosas-y-no-discursivas</a>  |  |
| 525 | <b>T</b>  |          | <b>DANZA POSMODERNA: UNA MIRADA CRÍTICA DE LO URBANO Y EL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Danza-posmoderna-una-mirada-cr%C3%ADtica-de-lo-urbano-y-el-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/08/01/Danza-posmoderna-una-mirada-cr%C3%ADtica-de-lo-urbano-y-el-cuerpo</a>  | Alejandra Olvera Rabadán (2015) / México   |
| 524 | <b>GD</b> |          | <b>CUERPOS SIGNIFICANTES. NUEVAS TRAVESÍAS DIALÉCTICAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-significantes-Nuevas-traves%C3%ADas-dial%C3%A9cticas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-significantes-Nuevas-traves%C3%ADas-dial%C3%A9cticas</a>  | Silvia Citro (2014) / Argentina  |
| 523 | <b>T</b>  |          | <b>CUERPO, SALUD, GÉNERO Y EMOCIONES: ESTUDIOS DIACRÓNICOS Y SINCRÓNICOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPO-SALUD-G%C3%89NERO-Y-EMOCIONES-ESTUDIOS-DIACR%C3%93NICOS-Y-SINCR%C3%93NICOS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPO-SALUD-G%C3%89NERO-Y-EMOCIONES-ESTUDIOS-DIACR%C3%93NICOS-Y-SINCR%C3%93NICOS</a>  | Oliva López Sánchez (2013) / México  |
| 522 | <b>G</b>  |          | <b>CUERPOS AMERINDIOS. ARTE Y CULTURA DE LAS MODIFICACIONES CORPORALES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-amerindios-Arte-y-Cultura-de-las-modificaciones-corporales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/Cuerpos-amerindios-Arte-y-Cultura-de-las-modificaciones-corporales</a>  | María Alicia Uribe Villegas y Carolina Romero Patiño (Curadoras) (2010) / Colombia |
| 521 | <b>D</b>  | <b>S</b> | <b>CUERPO: POTENCIA SUBVERSIVA EN DISPUTA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES POSGRADO EN SOCIOLOGÍA TEORÍA Y PENSAMIENTO SOCIOLÓGICO.</b> Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco. Idónea Comunicación de Resultados para optar por el grado de Maestra en Sociología<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/01/CUERPO-POTENCIA-SUBVERSIVA-EN-DISPUTA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/01/CUERPO-POTENCIA-SUBVERSIVA-EN-DISPUTA</a>   | Daniela Magdalena Padilla González (2018) / México                                 |
| 520 | <b>T</b>  |          | <b>“CUERPO, INFANCIA Y EDUCACIÓN”</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/%E2%80%9CCUERPO-INFANCIA-Y-EDUCACI%C3%93N%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/%E2%80%9CCUERPO-INFANCIA-Y-EDUCACI%C3%93N%E2%80%9D</a>   | Eduardo Galak y María Eugenia Villa (2019) / Argentina                             |
| 519 | <b>D</b>  | <b>S</b> | <b>CUERPO, GÉNERO Y DERECHO. APUNTES PARA UNA TEORÍA CRÍTICA DE LAS RELACIONES ENTRE CUERPO, PODER Y SUBJETIVIDAD / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Los derechos sexuales y reproductivos. Entre el control y la autonomía”, y del cual la autora es investigadora principal.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/Cuerpo-G%C3%A9nero-y-Derecho-Apuntes-para-una-teor%C3%ADa-cr%C3%ADtica-de-las-relaciones-entre-cuerpo-poder-y-subjetividad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/27/Cuerpo-G%C3%A9nero-y-Derecho-Apuntes-para-una-teor%C3%ADa-cr%C3%ADtica-de-las-relaciones-entre-cuerpo-poder-y-subjetividad</a> | Yanira Zúñiga Añ (2018) / Chile  |
| 518 | <b>T</b>  |          | <b>CUERPO Y GÉNERO: LAS ENFERMEDADES FEMENINAS Y LOS RUMBOS DE LOS TRATAMIENTOS MÉDICO Y PSICOLÓGICO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-G%C3%89NERO-LAS-ENFERMEDADES-FEMENINAS-Y-LOS-RUMBOS-DE-LOS-TRATAMIENTOS-M%C3%89DICO-Y-PSICOL%C3%93GICO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-G%C3%89NERO-LAS-ENFERMEDADES-FEMENINAS-Y-LOS-RUMBOS-DE-LOS-TRATAMIENTOS-M%C3%89DICO-Y-PSICOL%C3%93GICO</a>  | Oliva López Sánchez (2013) / México  |
| 517 | <b>T</b>  |          | <b>CUERPO Y BIOARTE, LA PIEL COMO MEDIO DE EXPRESIÓN</b>   | Gisela Massara (2015) / Argentina  |

|     |          |            |   |  |
|-----|----------|------------|---|--|
|     |          |            | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-BIOARTE-LA-PIEL-COMO-MEDIO-DE-EXPRESI%C3%93N">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/26/CUERPO-Y-BIOARTE-LA-PIEL-COMO-MEDIO-DE-EXPRESI%C3%93N</a>   |  |
| 516 | <b>T</b> |            | <b>REFLEXIONES SOBRE LA RELACIÓN CUERPO Y ESCRITURA EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO DE AMÉRICA LATINA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/REFLEXIONES-SOBRE-LA-RELACI%C3%93N-CUERPO-Y-ESCRITURA-EN-EL-TEATRO-CONTEMPOR%C3%81NEO-DE-AM%C3%89RICA-LATINA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/REFLEXIONES-SOBRE-LA-RELACI%C3%93N-CUERPO-Y-ESCRITURA-EN-EL-TEATRO-CONTEMPOR%C3%81NEO-DE-AM%C3%89RICA-LATINA</a>   | Ana María Vallejo de la Ossa (2015) / Colombia                                     |
| 515 | <b>R</b> |            | <b>CUERPO EN ESTADO CONSCIENTE DE VIGILANCIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/Cuerpo-en-estado-consciente-de-Vigilancia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/Cuerpo-en-estado-consciente-de-Vigilancia</a>   | Henry Ibarquén Murillo (2018) / Colombia   |
| 514 | <b>D</b> | <b>EST</b> | <b>CUERPO-DISIDENTE, CUERPO-QUE SE DEFIENDE EL TATUAJE, UNA “PIEL DE RESISTENCIA / ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN:</b> El presente artículo de reflexión deriva de los trabajos llevados a cabo en el programa 2016-2020 del grupo de investigación LLACREATIS de la Universidad Toulouse-Jean Jaurès (Francia)<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/CUERPO-DISIDENTE-CUERPO-QUE-SE-DEFIENDE-EL-tatuaje-una-%E2%80%9Cpiel-de-resistencia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/25/CUERPO-DISIDENTE-CUERPO-QUE-SE-DEFIENDE-EL-tatuaje-una-%E2%80%9Cpiel-de-resistencia</a> | Emma Viguier (2016) / Francia  |
| 513 | <b>T</b> |            | <b>BOOSTING BODILY CAPITAL: MAINTAINING MASCULINITY, AESTHETIC PLEASURE AND INSTRUMENTAL UTILITY THROUGH THE CONSUMPTION OF STEROIDS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/24/Boosting-Bodily-Capital-Maintaining-Masculinity-Aesthetic-Pleasure-and-Instrumental-Utility-Through-the-Consumption-of-Steroids">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/24/Boosting-Bodily-Capital-Maintaining-Masculinity-Aesthetic-Pleasure-and-Instrumental-Utility-Through-the-Consumption-of-Steroids</a>   | Justin Kotzé and Georgios A. Antonopoulos (2019) / Reino Unido                     |
| 512 | <b>T</b> |            | <b>CORPORALIDADES DESAFIANTES: RECONFIGURACIONES ENTRE LA MATERIALIDAD Y LA DISCURSIVIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/Corporalidades-desafiantes-reconfiguraciones-entre-la-materialidad-y-la-discursividad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/Corporalidades-desafiantes-reconfiguraciones-entre-la-materialidad-y-la-discursividad</a>  | Víctor Ramírez Tur, Laia Manonelles Moner, Daniel López del Rincón (2018) / España |
| 511 | <b>T</b> |            | <b>BODY CONCEPTS, RITUALIZED AGGRESSION, AND HUMAN SACRIFICE AMONG THE ANCIENT MAYA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/BODY-CONCEPTS-RITUALIZED-AGGRESSION-AND-HUMAN-SACRIFICE-AMONG-THE-ANCIENT-MAYA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/13/BODY-CONCEPTS-RITUALIZED-AGGRESSION-AND-HUMAN-SACRIFICE-AMONG-THE-ANCIENT-MAYA</a>  | Vera Tiesler, Erik Velásquez García (2018) / México                                |
| 510 | <b>T</b> |            | <b>“CAMINOS DEL CUERPO” LA MEMORIA Y EL “MIEMBRO FANTASMA” EN EL PENSAMIENTO DE MERLEAU-PONTY.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/%E2%80%9CCAMINOS-DEL-CUERPO%E2%80%9D-LA-MEMORIA-Y-EL-%E2%80%9CMIEMBRO-FANTASMA%E2%80%9D-EN-EL-PENSAMIENTO-DE-MERLEAU-PONTY">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/%E2%80%9CCAMINOS-DEL-CUERPO%E2%80%9D-LA-MEMORIA-Y-EL-%E2%80%9CMIEMBRO-FANTASMA%E2%80%9D-EN-EL-PENSAMIENTO-DE-MERLEAU-PONTY</a>   | Osman Daniel Choque Aliaga (2018) / Colombia                                       |
| 509 | <b>T</b> |            | <b>AS REPRESENTAÇÕES DO CORPO NO ARTESANATO DE MIRITI</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/AS-REPRESENTA%C3%87%C3%95ES-DO-CORPO-NO-ARTESANATO-DE-MIRITI">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/AS-REPRESENTA%C3%87%C3%95ES-DO-CORPO-NO-ARTESANATO-DE-MIRITI</a>  | Joyce O.S. Ribeiro y Ana Cláudia Santos Silva (2018) / Brasil                      |
| 508 | <b>T</b> |            | <b>ANTAGONISMO SOCIAL DE LAS LUCHAS SOCIOAMBIENTALES EN MÉXICO: CUERPO, EMOCIONES Y SUBJETIVIDAD COMO TERRENO DE LUCHA CONTRA LA AFECTACIÓN</b>   | Mina Lorena Navarro Trujillo y Oliver Gabriel                                      |

|     |   |  |  |   |
|-----|---|--|--|---|
|     |   |  | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Antagonismo-social-de-las-luchas-socioambientales-en-M%C3%A9xico-Cuerpo-emociones-y-subjetividad-como-terreno-de-lucha-contr-la-afectaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Antagonismo-social-de-las-luchas-socioambientales-en-M%C3%A9xico-Cuerpo-emociones-y-subjetividad-como-terreno-de-lucha-contr-la-afectaci%C3%B3n</a>  | Hernández Lara (2010) / México  |
| 507 | T |  | <b>ALGUNAS VECES, ROSARIO. APUNTES, INTERVALOS Y REFLEXIONES EMPUJADAS POR UN CUERPO PASEANTE, Y LA CIUDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Algunas-veces-Rosario-Apuntes-intervalos-y-reflexiones-empujadas-por-un-cuerpo-paseante-y-la-ciudad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Algunas-veces-Rosario-Apuntes-intervalos-y-reflexiones-empujadas-por-un-cuerpo-paseante-y-la-ciudad</a>  | Carolina Conditto (2018) / Argentina  |
| 506 | D |  | <b>AFECTO, CUERPO E IDENTIDAD. REFLEXIONES ENCARNADAS EN LA INVESTIGACIÓN FEMINISTA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Afecto-cuerpo-e-identidad-Reflexiones-encarnadas-en-la-investigaci%C3%B3n-feminista">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/Afecto-cuerpo-e-identidad-Reflexiones-encarnadas-en-la-investigaci%C3%B3n-feminista</a>   | Alba Pons Rabassa y Siobhan Guerrero Mc Manus (Coord.) (2018) / España - México |
| 505 | T |  | <b>A GENERATIONAL APPROACH TO SOMATIC CULTURES: MODES OF ATTENTION TO THE YOUNG BODY IN CONTEMPORARY PORTUGUESE SOCIETY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/A-Generational-Approach-to-Somatic-Cultures-Modes-of-Attention-to-the-Young-Body-in-Contemporary-Portuguese-Society">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/12/A-Generational-Approach-to-Somatic-Cultures-Modes-of-Attention-to-the-Young-Body-in-Contemporary-Portuguese-Society</a> | Vitor Sérgio Ferreira (2018) / Portugal   |
| 504 | D |  | <b>AFFECTING WHITE WOMAN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Affecting-White-Woman">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Affecting-White-Woman</a>  | Katalin Halász (2018) / Inglaterra  |
| 503 | T |  | <b>CORPO, GÊNERO E SEXUALIDADES. PROBLEMATIZANDO ESTEREÓTIPOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Corpo-g%C3%AAnero-e-sexualidades-Problematisando-estere%C3%B3tipos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/08/Corpo-g%C3%AAnero-e-sexualidades-Problematisando-estere%C3%B3tipos</a>   | Alfrancio Ferreira Dias (2015) / Brasil   |
| 502 | T |  | <b>A ARTE DE EXPERIMENTAR O CORPO NO TEATRO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/A-ARTE-DE-EXPERIMENTAR-O-CORPO-NO-TEATRO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/A-ARTE-DE-EXPERIMENTAR-O-CORPO-NO-TEATRO</a>   | Caroline Soares de Lima y Dulce Mari da Silva Voss (2018)/ Brasil               |
| 501 | T |  | <b>TEORÍA DEL CUERPO ENAMORADO. POR UNA ERÓTICA SOLAR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/Teor%C3%ADa-del-Cuerpo-Enamorado-Por-una-er%C3%B3tica-solar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/06/06/Teor%C3%ADa-del-Cuerpo-Enamorado-Por-una-er%C3%B3tica-solar</a>   | Michel Onfray (2002) / Francia  |
| 500 | T |  | <b>CUERPOS FEMENINOS EN AFGANISTÁN: TERRITORIOS DE INSEGURIDADES Y RESISTENCIAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPOS-FEMENINOS-EN-AFGANIST%C3%81N-TERRITORIOS-DE-INSEGURIDADES-Y-RESISTENCIAS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2019/07/30/CUERPOS-FEMENINOS-EN-AFGANIST%C3%81N-TERRITORIOS-DE-INSEGURIDADES-Y-RESISTENCIAS</a>   | Priscyll Anctil Avoine (2015) / Colombia  |
| 499 | I |  | <b>INFINITO PAISAJE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Infinito-Paisaje">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Infinito-Paisaje</a>   | Katia Maciel y André Parente (2011) / Brasil                                    |
| 498 | I |  | <b>DALSTON HOUSE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Dalston-House">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Dalston-House</a>  | Leandro Erlich (2013) / Argentina   |
| 497 | I |  | <b>OBLITERATION ROOM</b>   | Yayoi Kusama (2012) / Japón   |



|     |                |                   |  |   |
|-----|----------------|-------------------|--|---|
|     |                |                   | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Obliteration-Room">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Obliteration-Room</a>  |   |
| 496 | <b>V</b>       |                   | <b>THE CASE FOR PERFORMANCE ART</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/The-Case-for-Performance-Art">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/The-Case-for-Performance-Art</a>   | The Art Assignment (2016) / USA                           |
| 495 | <b>T<br/>V</b> |                   | <b>EN CARNE VIVA. ABUSO SEXUAL INFANTOJUVENIL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/En-carne-viva-Abuso-sexual-infantojuvenil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/En-carne-viva-Abuso-sexual-infantojuvenil</a>   | Susana Toporosi (2018) / Argentina                        |
| 494 | <b>D</b>       |                   | <b>EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA EN URUGUAY (1897-1917)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Educaci%C3%B3n-del-cuerpo-e-historia-en-Uruguay-1897-1917">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Educaci%C3%B3n-del-cuerpo-e-historia-en-Uruguay-1897-1917</a>   | Gianfranco Ruggiano (2013) / Uruguay                      |
| 493 | <b>T</b>       |                   | <b>GENTE QUEER: MASCULINIDADES FEMENINAS Y EL DILEMA DE LAS IDENTIDADES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Gente-queer-masculinidades-femeninas-y-el-dilema-de-las-identidades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Gente-queer-masculinidades-femeninas-y-el-dilema-de-las-identidades</a>   | Ivaro Carvajal Villaplana (2014) / Costa Rica             |
| 492 | <b>T</b>       | <b>EST</b>        | <b>CONSTRUIR COM [CORPO]. O CORPO FRAGMENTADO COMO DIMENSÃO DO ESPAÇO / RESULTADO DE INVESTIGAÇÃO:</b> Tesis para optar por el título de Maestría en Artes Visuales de la Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de Sao Paulo / Área: Poéticas Visuales.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/CONSTRUIR-COM-CORPO-O-CORPO-FRAGMENTADO-COMO-DIMENS%C3%83O-DO-ESPA%C3%87O">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/CONSTRUIR-COM-CORPO-O-CORPO-FRAGMENTADO-COMO-DIMENS%C3%83O-DO-ESPA%C3%87O</a> | Viviane de Andrade Sá (2014) / Brasil                     |
| 491 | <b>T</b>       |                   | <b>NOCIÓN CORPÓREA Y ABUSO INFANTIL. UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/NOCI%C3%93N-CORP%C3%93REA-Y-ABUSO-INFANTIL-UNA-PROPUESTA-PEDAG%C3%93GICA-DESDE-LA-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DICA-ESCOLAR">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/NOCI%C3%93N-CORP%C3%93REA-Y-ABUSO-INFANTIL-UNA-PROPUESTA-PEDAG%C3%93GICA-DESDE-LA-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DICA-ESCOLAR</a>   | Marlen Campos Vidal y Carol Vargas García (2013) / Chile  |
| 490 | <b>D<br/>V</b> |                   | <b>FRIDA KAHLO, LA CINTA QUE ENVUELVE UNA BOMBA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/Frida-Kahlo-la-cinta-que-envuelve-una-bomba">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/Frida-Kahlo-la-cinta-que-envuelve-una-bomba</a>   | Máximo Vega (2014) / República Dominicana                 |
| 489 | <b>T</b>       |                   | <b>O SKATE COMO PRÁTICA CORPORAL E AS RELAÇÕES DE IDENTIDADE NA CULTURA JUVENIL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/O-SKATE-COMO-PR%C3%81TICA-CORPORAL-E-AS-RELA%C3%87%C3%95ES-DE-IDENTIDADE-NA-CULTURA-JUVENIL">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/O-SKATE-COMO-PR%C3%81TICA-CORPORAL-E-AS-RELA%C3%87%C3%95ES-DE-IDENTIDADE-NA-CULTURA-JUVENIL</a>   | Emerson Luís Velozo y Jocimar Daolio (2013) / Brasil      |
| 488 | <b>T</b>       | <b>ED<br/>EST</b> | <b>O CORPO NAS ARTES VISUAIS: ENTRECruzamentos NA FORMAÇÃO INICIAL EM EDUCAÇÃO ESPECIAL / RESULTADO DE INVESTIGAÇÃO:</b> Artigo produzido a partir da pesquisa “O corpo nas artes visuais como dispositivo para a (re)conceituação da formação docente inicial - um estudo com acadêmicas do curso de educação especial”, realizada para o Trabalho de Conclusão de Curso em Artes Visuais - Licenciatura Plena em Desenho e Plástica sob orientação da Profa. Ms. Viviane Diehl.  | Thais Raquel da Silva Paz y Viviane Diehl (2011) / Brasil |

|     |                |  |   |
|-----|----------------|--|---|
|     |                | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/0-corpornas-artes-visuais-entrecruzamientos-na-forma%C3%A7%C3%A3o-inicial-em-educ%C3%A7%C3%A3o-especial">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/0-corpornas-artes-visuais-entrecruzamientos-na-forma%C3%A7%C3%A3o-inicial-em-educ%C3%A7%C3%A3o-especial</a>  |   |
| 487 | <b>D</b>       | <b>CRIS BIERRENBACH: LOS ORIFICIOS DEL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/Cris-Bierrenbach-Los-Orificios-del-Cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/Cris-Bierrenbach-Los-Orificios-del-Cuerpo</a>   | Adriana Raggi Lucio (2018) / México - Italia      |
| 486 | <b>V<br/>D</b> | <b>BIXA TRAVESTY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/Bixa-Travesty">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/12/Bixa-Travesty</a>  | Claudia Priscilla y Kiko Goifmasn (2018) / Brasil |
| 485 | <b>V<br/>D</b> | <b>PORQUE, ¿QUIEN ES PERFECTO?</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/11/Porque-%C2%BFquien-es-perfecto">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/11/Porque-%C2%BFquien-es-perfecto</a>  | Pro Infirmis (2013) / Alemania                    |
| 484 | <b>T</b>       | <b>PROVOCACIONES ANTROPOLÓGICAS PARA REPENSAR NUESTRA CORPORALIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/11/Provocaciones-antropol%C3%B3gicas-para-repensar-nuestra-corporalidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/11/Provocaciones-antropol%C3%B3gicas-para-repensar-nuestra-corporalidad</a>  | Silvia Citro (2014) / Argentina                   |
| 483 | <b>V</b>       | <b>DESTINO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/Destino">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/Destino</a>  | Salvador Dalí y Walt Disney (1946) / USA - Italia |
| 482 | <b>V</b>       | <b>AMA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/AMA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/AMA</a>  | Julie Gautier (2018) / Francia                    |
| 481 | <b>V</b>       | <b>WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/What-Makes-You-Beautiful">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/What-Makes-You-Beautiful</a>   | The Piano Guys (2012) / USA                       |
| 480 | <b>G</b>       | <b>CUERPOS, SOCIEDADES E INSTITUCIONES A PARTIR DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX EN COLOMBIA</b> / Tesis Doctoral. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. 2016.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/06/Cuerpos-sociedades-e-instituciones-a-partir-de-la-%C3%BAltima-d%C3%A9cada-del-siglo-XX-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/06/Cuerpos-sociedades-e-instituciones-a-partir-de-la-%C3%BAltima-d%C3%A9cada-del-siglo-XX-en-Colombia</a> | Claudia Mallarino Flórez (2016) / Colombia        |
| 479 | <b>V</b>       | <b>WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER (REVIVAL)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/03/What-the-Body-Does-Not-Remember-Revival">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/03/What-the-Body-Does-Not-Remember-Revival</a>  | Wim Vandekeybus (2013) / Bélgica                  |
| 478 | <b>V</b>       | <b>LA RIVOLUZIONE DI ANTONIO URZI A MILANO: MODA PER I DISABILI</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/La-rivoluzione-di-Antonio-Urzi-a-Milano-moda-per-i-disabili">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/La-rivoluzione-di-Antonio-Urzi-a-Milano-moda-per-i-disabili</a>   | Antonio Urzi (2015) / Italia                      |
| 477 | <b>V</b>       | <b>PROTOTYPE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/Prototype">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/Prototype</a>  | Viktoria Modesta (2014) / Inglaterra              |
| 476 | <b>V</b>       | <b>CONDENADO / DOOMED</b>  | Rubber Legz and James Gregg (2018) / USA          |

|     |        |   |   |
|-----|--------|---|---|
|     |        | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/Condenado-DOOMED">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/Condenado-DOOMED</a>   |   |
| 475 | V      | <b>ACTEON VARIATION</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/Acteon-Variation">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/27/Acteon-Variation</a>  | Ociel Gouneo (2014) / Cuba  |
| 474 | V      | <b>INCREDIBLE NEW BODY PAINTING ILLUSION</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/26/Incredible-NEW-Body-painting-Illusion">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/26/Incredible-NEW-Body-painting-Illusion</a>   | Johannes Stötter (2018) / Italia  |
| 473 | V      | <b>VISUAL EMOTIONISM</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Visual-Emotionism">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/13/Visual-Emotionism</a>   | Andre Desjardins (2014) / Canadá  |
| 472 | P<br>V | <b>DAMP SHEETS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/26/DAMP-SHEETS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/26/DAMP-SHEETS</a>   | Jenny Ocampo (2017) / Colombia  |
| 471 | V      | <b>SCREENDANCES: PARIS TRIPTYQUES 1:4</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/26/Screendances-Paris-Triptyques-14">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/26/Screendances-Paris-Triptyques-14</a>  | Peter Sparling (2010) / USA   |
| 470 | T      | <b>DE TATUAGENS, VÉUS E CADERNOS: REPRESENTAÇÕES DO OUTRO E PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA EM JOVENS ESTUDANTES DE ORIGEM MIGRANTE EM ESPANHA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/DE-TATUAGENS-V%C3%89US-E-CADERNOS-REPRESENTA%C3%87%C3%95ES-DO-OUTRO-E-PROCESSOS-DE-CONSTRU%C3%87%C3%830-IDENTIT%C3%81RIA-EM-JOVENS-ESTUDANTES-DE-ORIGEM-MIGRANTE-EM-ESPANHA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/DE-TATUAGENS-V%C3%89US-E-CADERNOS-REPRESENTA%C3%87%C3%95ES-DO-OUTRO-E-PROCESSOS-DE-CONSTRU%C3%87%C3%830-IDENTIT%C3%81RIA-EM-JOVENS-ESTUDANTES-DE-ORIGEM-MIGRANTE-EM-ESPANHA</a> | Antonia Olmos Alcaraz, María Rubio Gómez y Ouafaa Bouachra Outmani (2017) / Brasil      |
| 469 | T      | <b>CUERPOS DE SIGNIFICADOS PARA SIGNIFICAR EL CUERPO: UNA MODERNIDAD SE HACE CUERPO(S)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/Cuerpos-de-significados-para-significar-el-cuerpo-una-modernidad-se-hace-cuerpos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/Cuerpos-de-significados-para-significar-el-cuerpo-una-modernidad-se-hace-cuerpos</a>   | Gianfranco Ruggiano (2011) / Uruguay  |
| 468 | T      | <b>EDUCACIÓN CORPORAL Y ESTÉTICA: LAS ACTIVIDADES CIRCENSES COMO CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/EDUCACI%C3%93N-CORPORAL-Y-EST%C3%89TICA-LAS-ACTIVIDADES-CIRCENSES-COMO-CONTENIDO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/EDUCACI%C3%93N-CORPORAL-Y-EST%C3%89TICA-LAS-ACTIVIDADES-CIRCENSES-COMO-CONTENIDO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA</a>  | Teresa Ontañón Barragán, Marco Antonio Coelho Bortoleto y Erminia Silva (2013) / Brasil |
| 467 | D      | <b>CUERPO Y ESCUELA. DIMENSIONES DE LA POLÍTICA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/CUERPO-Y-ESCUELA-DIMENSIONES-DE-LA-POL%C3%8DTICA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/CUERPO-Y-ESCUELA-DIMENSIONES-DE-LA-POL%C3%8DTICA</a>  | Diana Milstein y Héctor Mendes (2013) / Brasil  |
| 466 | T      | <b>CORPORALIDAD DEL «BUEN ESTUDIANTE»: REPRESENTACIONES DE GÉNERO, «RAZA», ETNIA Y CLASE SOCIAL EN LA ESCUELA ESPAÑOLA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/CORPORALIDAD-DEL-%C2%ABBUEN-ESTUDIANTE%C2%BB-REPRESENTACIONES-DE-G%C3%89NERO-%C2%ABRAZA%C2%BB-ETNIA-Y-CLASE-SOCIAL-EN-LA-ESCUELA-ESPA%C3%91OLA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/25/CORPORALIDAD-DEL-%C2%ABBUEN-ESTUDIANTE%C2%BB-REPRESENTACIONES-DE-G%C3%89NERO-%C2%ABRAZA%C2%BB-ETNIA-Y-CLASE-SOCIAL-EN-LA-ESCUELA-ESPA%C3%91OLA</a>   | Antonia Olmos Alcaraz y María Rubio Gómez (2013) / España                               |

|     |          |  |  |
|-----|----------|--|--|
| 465 | <b>G</b> | <b>ESCOLARIZACIÓN DEL CUERPO Y DE LOS CUERPOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/23/ESCOLARIZACI%C3%93N-DEL-CUERPO-Y-DE-LOS-CUERPOS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/23/ESCOLARIZACI%C3%93N-DEL-CUERPO-Y-DE-LOS-CUERPOS</a>   | Gianfranco Ruggiano (2013) / Uruguay                                       |
| 464 | <b>T</b> | <b>PANÓPTICOS Y LABERINTOS. SUBJETIVACIÓN, DESEO Y CORPORALIDAD EN UNA CÁRCEL DE HOMBRES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/23/Pan%C3%B3pticos-y-laberintos-Subjetivaci%C3%B3n-deseo-y-corporalidad-en-una-c%C3%A1rcel-de-hombres">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/23/Pan%C3%B3pticos-y-laberintos-Subjetivaci%C3%B3n-deseo-y-corporalidad-en-una-c%C3%A1rcel-de-hombres</a>  | Rodrigo Parrini Roses (2009) / México                                      |
| 463 | <b>T</b> | <b>EL CUERPO CONCILIADO. UNA REVISIÓN DEL CUERPO EN LA FILOSOFÍA Y EL PENSAMIENTO SOCIAL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/23/El-cuerpo-conciliado-Una-revisi%C3%B3n-del-cuerpo-en-la-filosof%C3%ADa-y-el-pensamiento-social">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/23/El-cuerpo-conciliado-Una-revisi%C3%B3n-del-cuerpo-en-la-filosof%C3%ADa-y-el-pensamiento-social</a>  | Alejandra Aguilar Ros y Francisco Morfin Otero (2007) / México             |
| 462 | <b>T</b> | <b>LOS ARCHIVOS DEL CUERPO ¿CÓMO ESTUDIAR EL CUERPO?</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/22/LOS-ARCHIVOS-DEL-CUERPO-%C2%BFC%C3%93MO-ESTUDIAR-EL-CUERPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/22/LOS-ARCHIVOS-DEL-CUERPO-%C2%BFC%C3%93MO-ESTUDIAR-EL-CUERPO</a>  | Rodrigo Parrini Roses (2013) / México                                      |
| 461 | <b>T</b> | <b>UM OLHAR SOBRE O CORPO: O CONCEITO CONTEMPORÂNEO DE CORPO-OBJETO E SUAS RELAÇÕES COM O CINEMA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/22/UM-OLHAR-SOBRE-O-CORPO-O-CONCEITO-CONTEMPOR%C3%82NEO-DE-CORPO-OBJETO-E-SUAS-RELA%C3%87%C3%95ES-COM-O-CINEMA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/22/UM-OLHAR-SOBRE-O-CORPO-O-CONCEITO-CONTEMPOR%C3%82NEO-DE-CORPO-OBJETO-E-SUAS-RELA%C3%87%C3%95ES-COM-O-CINEMA</a>  | Cintia Martins de Campos (2009) / Brasil                                   |
| 460 | <b>G</b> | <b>AL OTRO LADO DEL CUERPO. ESTUDIOS BIOPOLÍTICOS EN AMÉRICA LATINA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Al-otro-lado-del-cuerpo-Estudios-biopol%C3%ADticos-en-Am%C3%A9rica-Latina">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Al-otro-lado-del-cuerpo-Estudios-biopol%C3%ADticos-en-Am%C3%A9rica-Latina</a>   | Hilderman Cardona Rodas y Zandra Pedraza (2017) / Colombia                 |
| 459 | <b>T</b> | <b>ENCIMA QUE LES DAN, ELIGEN”, POLÍTICAS ALIMENTARIAS, CUERPOS Y EMOCIONES DE NIÑOS/AS DE SECTORES POPULARES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/%E2%80%9CEncima-que-les-dan-eligen%E2%80%9D-pol%C3%ADticas-alimentarias-cuerpos-y-emociones-de-ni%C3%B1os-as-de-sectores-populares">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/%E2%80%9CEncima-que-les-dan-eligen%E2%80%9D-pol%C3%ADticas-alimentarias-cuerpos-y-emociones-de-ni%C3%B1os-as-de-sectores-populares</a> | Ileana Ibañez y Juliana Huergo (2012) / Argentina                          |
| 458 | <b>T</b> | <b>DOLOR CRÓNICO, CORPORALIDAD Y CLAUSURA: PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS SOBRE LA MIGRAÑA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Dolor-cr%C3%B3nico-corporalidad-y-clausura-percepciones-y-experiencias-sobre-la-migra%C3%B1a">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Dolor-cr%C3%B3nico-corporalidad-y-clausura-percepciones-y-experiencias-sobre-la-migra%C3%B1a</a>   | Romina del Mónaco (2012) / Argentina                                       |
| 457 | <b>G</b> | <b>IL CORPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/IL-CORPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/IL-CORPO</a>   | Umberto Galimberti (1993) / Italia   |
| 456 | <b>T</b> | <b>“TRABALHADAS NO FEMININO”: UM ESTUDO SOBRE CORPO, DESEJO E PROSTITUIÇÃO TRAVESTI EM FORTALEZA-CE</b>  | Francisco Jander de Sousa Nogueira y Adriano Gomes de León (2012) / Brasil |

|     |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|---|
|     |   |  | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/%E2%80%9CTrabalhadas-no-feminino%E2%80%9D-um-estudo-sobre-corpo-desejo-e-prostitui%C3%A7%C3%A3o-travesti-em-Fortaleza%E2%80%90CE">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/%E2%80%9CTrabalhadas-no-feminino%E2%80%9D-um-estudo-sobre-corpo-desejo-e-prostitui%C3%A7%C3%A3o-travesti-em-Fortaleza%E2%80%90CE</a>   |   |
| 455 | T |  | <b>BODY TENSIONS: BEYOND CORPOREALITY IN TIME AND SPACE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Body-Tensions-Beyond-Corporeality-in-Time-and-Space">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Body-Tensions-Beyond-Corporeality-in-Time-and-Space</a>  | Kristy Buccieri (2014) / Canadá           |
| 454 | T |  | <b>SOLIDARIDADES ORGÁNICAS. DE CUERPOS Y TRASPLANTES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Solidaridades-org%C3%A1nicas-De-cuerpos-y-trasplantes">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Solidaridades-org%C3%A1nicas-De-cuerpos-y-trasplantes</a>   | Jordi Planella (2014) / España            |
| 453 | T |  | <b>PEDAGOGÍAS SENSIBLES. SABORES Y SABERES DEL CUERPO Y LA EDUCACIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Pedagog%C3%ADas-sensibles-Sabores-y-saberes-del-cuerpo-y-la-educaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Pedagog%C3%ADas-sensibles-Sabores-y-saberes-del-cuerpo-y-la-educaci%C3%B3n</a>   | Jordi Planella (2017) / España - Colombia |
| 452 | T |  | <b>OS SENTIDOS DA CIRURGIA ESTÉTICA: UTILIDADE, FUTILIDADE, AGÊNCIA E/OU INCORPORAÇÃO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Os-sentidos-da-cirurgia-est%C3%A9tica-utilidade-futilidade-ag%C3%Aancia-eou-incorpora%C3%A7%C3%A3o">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/21/Os-sentidos-da-cirurgia-est%C3%A9tica-utilidade-futilidade-ag%C3%Aancia-eou-incorpora%C3%A7%C3%A3o</a>  | Ana Lucía de Castro (2012) / Colombia     |
| 451 | T |  | <b>NUEVA CARNE Y REMAKE: LA MUJER PANTERA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/NUEVA-CARNE-Y-REMAKE-LA-MUJER-PANTERA-1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/NUEVA-CARNE-Y-REMAKE-LA-MUJER-PANTERA-1</a>  | Pilar Pedraza (2002) / España             |
| 450 | T |  | <b>LUCHAS SIMBÓLICAS EN LA DEFINICIÓN DEL CUERPO DISCAPACITADO LEGÍTIMO EN EL ORIGEN E INSTITUCIONALIZACIÓN DEL CAMPO DEL DEPORTE ADAPTADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA (1950-1976)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/Luchas-simb%C3%B3licas-en-la-definici%C3%B3n-del-cuerpo-discapacitado-leg%C3%ADtimo-en-el-origen-e-institucionalizaci%C3%B3n-del-campo-del-deporte-adaptado-de-la-Ciudad-de-Buenos-Aires-Argentina-1950-1976">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/Luchas-simb%C3%B3licas-en-la-definici%C3%B3n-del-cuerpo-discapacitado-leg%C3%ADtimo-en-el-origen-e-institucionalizaci%C3%B3n-del-campo-del-deporte-adaptado-de-la-Ciudad-de-Buenos-Aires-Argentina-1950-1976</a> | Carolina Ferrante (2012) / Argentina      |
| 449 | D |  | <b>LA MIRADA TRANSGENÉRICA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/LA-MIRADA-TRANSGEN%C3%89RICA-">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/LA-MIRADA-TRANSGEN%C3%89RICA-</a>   | Judith Halberstam (2005) / USA            |
| 448 | T |  | <b>A CONSTRUÇÃO DO CORPO NA MODERNIDADE NO CONTEXTO DAS ARTES VISUAIS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/A-CONSTRU%C3%87%C3%830-DO-CORPO-NA-MODERNIDADE-NO-CONTEXTO-DAS-ARTES-VISUAIS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/A-CONSTRU%C3%87%C3%830-DO-CORPO-NA-MODERNIDADE-NO-CONTEXTO-DAS-ARTES-VISUAIS</a>  | Rosa Blanca (2009) / Brasil               |
| 447 | T |  | <b>NA PELE, NO CORPO E NA CAPA: ANÁLISE DA MÍDIA GLS SEGUNDO INTERSEÇÕES DE RAÇA, CORPORALIDADE, GERAÇÃO E GÊNERO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/NA-PELE-NO-CORPO-E-NA-CAPA-AN%C3%81LISE-DA-M%C3%8DDIA-GLS-SEGUNDO-INTERSE%C3%87%C3%95ES-DE-RA%C3%87A-CORPORALIDADE-GERA%C3%87%C3%830-E-G%C3%8ANERO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/NA-PELE-NO-CORPO-E-NA-CAPA-AN%C3%81LISE-DA-M%C3%8DDIA-GLS-SEGUNDO-INTERSE%C3%87%C3%95ES-DE-RA%C3%87A-CORPORALIDADE-GERA%C3%87%C3%830-E-G%C3%8ANERO</a>  | Carlos Eduardo Henning (2009) / Brasil    |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 446 | T | <p><b>EL TEATRO DE LOS CUERPOS: DOMINACIÓN, SUFRIMIENTO SOCIAL, RESISTENCIA(S)</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/EL-TEATRO-DE-LOS-CUERPOS-DOMINACION-SUFRIMIENTO-SOCIAL-RESISTENCIAS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/20/EL-TEATRO-DE-LOS-CUERPOS-DOMINACION-SUFRIMIENTO-SOCIAL-RESISTENCIAS</a></p>   | María Emilia Tijoux (2007) / Chile                                      |
| 445 | T | <p><b>MEU NOME É “HÍBRIDA”: CORPO, GÊNERO E SEXUALIDADE NA EXPERIÊNCIA DRAG QUEEN</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Meu-nome-%C3%A9-%E2%80%9CH%C3%ADbrida%E2%80%9D-Corpo-g%C3%AAnero-e-sexualidade-na-experi%C3%AAncia-drag-queen">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Meu-nome-%C3%A9-%E2%80%9CH%C3%ADbrida%E2%80%9D-Corpo-g%C3%AAnero-e-sexualidade-na-experi%C3%AAncia-drag-queen</a></p>                  | Joseylson Fagner dos Santos (2012) / Brasil                             |
| 444 | T | <p><b>CORPOS VELHOS E A BELEZA DO CREPÚSCULO: UM ESTUDO SOBRE OS (RE)SIGNIFICADOS DA CORPOREIDADE NA VELHICE</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Corpos-velhos-e-a-beleza-do-crep%C3%BAsculo-um-estudo-sobre-os-resignificados-da-corporeidade-na-velhice">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Corpos-velhos-e-a-beleza-do-crep%C3%BAsculo-um-estudo-sobre-os-resignificados-da-corporeidade-na-velhice</a></p> | Kelly Maria Gomes Menezes y Maria Helena de Paula Frota (2012) / Brasil |
| 443 | T | <p><b>CORPOS E CORPOREIDADE NO UNIVERSO DA NOVA ERA NO BRASIL</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Corpos-e-Corporeidade-no-Universo-da-Nova-Era-no-Brasil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Corpos-e-Corporeidade-no-Universo-da-Nova-Era-no-Brasil</a></p>  | Amurabi Oliveira (2012) / Brasil  |
| 442 | T | <p><b>CUERPO(S) Y EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Cuerpos-y-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-escolar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/Cuerpos-y-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-escolar</a></p>   | María Alejandra Ruiz (2009) / Perú                                      |
| 441 | T | <p><b>CORPOS DESUBJETIVADOS: VANESSA BEECROFT, PERFORMANCE E CORPO SOB A PERSPECTIVA DE SCHECHNER E LE BRETON</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/CORPOS-DESUBJETIVADOS-VANESSA-BEECROFT-PERFORMANCE-E-CORPO-SOB-A-PERSPECTIVA-DE-SCHECHNER-E-LE-BRETON">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/CORPOS-DESUBJETIVADOS-VANESSA-BEECROFT-PERFORMANCE-E-CORPO-SOB-A-PERSPECTIVA-DE-SCHECHNER-E-LE-BRETON</a></p>      | Cristian Poletti Mossi y Marilda Oliveira de Oliveira (2009) / Brasil   |
| 440 | T | <p><b>“CORPO E CONSUMO: A MÍDIA E A INDÚSTRIA DA BELEZA”</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/%E2%80%9CCORPO-E-CONSUMO-A-M%C3%8DDIA-E-A-IND%C3%9ASTRIA-DA-BELEZA%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/%E2%80%9CCORPO-E-CONSUMO-A-M%C3%8DDIA-E-A-IND%C3%9ASTRIA-DA-BELEZA%E2%80%9D</a></p>   | Carla Cordeiro Marçal (2009) / Brasil                                   |
| 439 | T | <p><b>CORPO, GÊNERO E IDENTIDADE NACIONAL NO CINEMA BRASILEIRO: O CÉU DE SUELY</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/CORPO-G%C3%8ANERO-E-IDENTIDADE-NACIONAL-NO-CINEMA-BRASILEIRO-O-C%C3%89U-DE-SUELY">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/CORPO-G%C3%8ANERO-E-IDENTIDADE-NACIONAL-NO-CINEMA-BRASILEIRO-O-C%C3%89U-DE-SUELY</a></p>   | Patricia Abel Balestrin (2009) / Brasil                                 |
| 438 | T | <p><b>LA CREACIÓN DE UNA PREGUNTA: HISTORIANDO EL CUERPO CON JAIME HUMBERTO BORJA</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/LA-CREACI%C3%93N-DE-UNA-PREGUNTA-HISTORIANDO-EL-CUERPO-CON-JAIME-HUMBERTO-BORJA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/LA-CREACI%C3%93N-DE-UNA-PREGUNTA-HISTORIANDO-EL-CUERPO-CON-JAIME-HUMBERTO-BORJA</a></p>  | Nina Alejandra Cabra (2013) / Colombia                                  |
| 437 | R | <p><b>FALOS INTERDICTOS: CUERPO, MASCULINIDAD Y LEY</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/FALOS-INTERDICTOS-CUERPO-MASCULINIDAD-Y-LEY">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/FALOS-INTERDICTOS-CUERPO-MASCULINIDAD-Y-LEY</a></p>  | Rodrigo Parrini (2013) / México   |
| 436 | T | <p><b>WHAT EVERY BODY IS SAYING. AN Ex-FBI AGENT’S GUIDE TO SPEED-READING PEOPLE</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/WHAT-EVERY-BODY-IS-SAYING-An-Ex-FBI-Agent%E2%80%99s-Guide-to-Speed-Reading-People">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/WHAT-EVERY-BODY-IS-SAYING-An-Ex-FBI-Agent%E2%80%99s-Guide-to-Speed-Reading-People</a></p>   | Joe Navarro y Marvin Karlins (2012) / USA                               |

|     |          |                |   |   |
|-----|----------|----------------|---|---|
| 435 | <b>T</b> |                | <b>UN ANÁLISIS SOBRE EL CUERPO Y LA ONTOLOGÍA DE LOS GERUNDIOS EN JUDITH BUTLER</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Un-an%C3%A1lisis-sobre-el-cuerpo-y-la-ontolog%C3%ADa-de-los-gerundios-en-Judith-Butler">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Un-an%C3%A1lisis-sobre-el-cuerpo-y-la-ontolog%C3%ADa-de-los-gerundios-en-Judith-Butler</a>  | Gustavo Carlos Bitocchi (2012) / Argentina                          |
| 434 | <b>T</b> |                | <b>STEPHEN HAWKING LIVED BEYOND HIS BODY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Stephen-Hawking-Lived-Beyond-His-Body">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Stephen-Hawking-Lived-Beyond-His-Body</a>   | Hélène Mialet (2018) / Canadá                                       |
| 433 | <b>T</b> |                | <b>SOCIOLOGY OF THE BODY—TEACHING EMBODIED APPROACH THROUGH AUTOETHNOGRAPHY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Sociology-of-the-Body%E2%80%94Teaching-Embodied-Approach-through-Autoethnography">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Sociology-of-the-Body%E2%80%94Teaching-Embodied-Approach-through-Autoethnography</a>  | Dominika Byczkowska-Owczarek y Honorata Jakubowska (2018) / Polonia |
| 432 | <b>D</b> |                | <b>SOCIOLOGY OF THE BODY - RESEARCH PRACTICE IN POLAND</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Sociology-of-the-Body---Research-Practice-in-Poland">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/18/Sociology-of-the-Body---Research-Practice-in-Poland</a>   | Dominika Byczkowska-Owczarek (2018) / Polonia                       |
| 431 | <b>D</b> |                | <b>EL USO DE LOS CUERPOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/17/El-uso-de-los-cuerpos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/17/El-uso-de-los-cuerpos</a>   | Giorgio Agamben (2018) / Italia                                     |
| 430 | <b>D</b> |                | <b>PAZ Y CORPORALIDAD. DEVENIRES ESTÉTICOS DEL ARTE DE PREGUNTAR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/17/Paz-y-corporalidad-Devenires-est%C3%A9ticos-del-arte-de-preguntar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/17/Paz-y-corporalidad-Devenires-est%C3%A9ticos-del-arte-de-preguntar</a>   | Hilderman Cardona Rodas (2018) / Colombia                           |
| 429 | <b>T</b> |                | <b>THE BODY IN RELIGION. CROSS-CULTURAL PERSPECTIVES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/16/The-Body-in-Religion-Cross-Cultural-Perspectives">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/16/The-Body-in-Religion-Cross-Cultural-Perspectives</a>   | Yudit K. Greenberg (2018) / USA                                     |
| 428 | <b>T</b> | <b>S</b>       | <b>NOTAS SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO DESDE LA SOCIOLOGÍA DEL CUERPO Y LAS EMOCIONES / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> investigación de tesis para la maestría de Sociología (Dpto. de Sociología-FCS-UDELAR) “La dominación y sus respuestas. Estudio de caso sobre los usos de una política de transferencias condicionadas (Proyecto 300) por parte de sus beneficiarios. Fases 2001 a 2006, en su aplicación en Montevideo”, Montevideo, noviembre de 2007.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/15/Notas-sobre-violencia-de-g%C3%A9nero-desde-la-sociolog%C3%ADa-del-cuerpo-y-las-emociones">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/15/Notas-sobre-violencia-de-g%C3%A9nero-desde-la-sociolog%C3%ADa-del-cuerpo-y-las-emociones</a> | Sebastián Goinheix Costa (2012) / Argentina                         |
| 427 | <b>D</b> | <b>MED EST</b> | <b>LA IMAGINACIÓN POLÍTICA DE LA INMUNIDAD. DEL “CUERPO SOCIAL” A LA “COMUNA DEL CUERPO” / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este artículo se inscribe en el marco del Proyecto de Investigación “La imaginación política de la inmunidad. Figuraciones de la enfermedad y formas de vida en la literatura latinoamericana contemporánea”, que el autor desarrolla en el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF, Argentina) gracias a una Beca Interna Postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).  | Miguel Ángel Martínez García (2018) / Argentina                     |

|     |          |                  |  |  |
|-----|----------|------------------|--|--|
|     |          |                  | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/15/LA-IMAGINACI%C3%93N-POL%C3%8DTICA-DE-LA-INMUNIDAD-DEL-%E2%80%9CCUERPO-SOCIAL%E2%80%9D-A-LA-%E2%80%9CCOMUNA-DEL-CUERPO%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/15/LA-IMAGINACI%C3%93N-POL%C3%8DTICA-DE-LA-INMUNIDAD-DEL-%E2%80%9CCUERPO-SOCIAL%E2%80%9D-A-LA-%E2%80%9CCOMUNA-DEL-CUERPO%E2%80%9D</a>  |  |
| 426 | <b>G</b> |                  | <b>HOMBRES: CUERPO, GÉNERO Y SEXUALIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/15/Hombres-cuerpo-g%C3%A9nero-y-sexualidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/15/Hombres-cuerpo-g%C3%A9nero-y-sexualidad</a>   | Mauricio List (2005) / México                |
| 425 | <b>T</b> |                  | <b>HERMENÈUTICA I PEDAGOGIES DE LA DIFERÈNCIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/14/HERMEN%C3%88UTICA-I-PEDAGOGIES-DE-LA-DIFER%C3%88NCIA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/14/HERMEN%C3%88UTICA-I-PEDAGOGIES-DE-LA-DIFER%C3%88NCIA</a>   | Jordi Planella (2018) / España - Colombia    |
| 424 | <b>T</b> |                  | <b>GENDER AND THE BODY IN TRANSNATIONAL SPACE: FEMALE EDUCATIONAL MIGRANTS FROM MALAYSIA IN SINGAPORE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/14/Gender-and-the-Body-in-Transnational-Space-Female-Educational-Migrants-from-Malaysia-in-Singapore">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/14/Gender-and-the-Body-in-Transnational-Space-Female-Educational-Migrants-from-Malaysia-in-Singapore</a>   | Viola Thimm (2014) / Alemania                |
| 423 | <b>T</b> |                  | <b>RISKY BODIES &amp; TECHNO-INTIMACY: REFLECTIONS ON SEXUALITY, MEDIA, SCIENCE, FINANCES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/Risky-Bodies-Techno-Intimacy-Reflections-on-Sexuality-Media-Science-Finances">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/Risky-Bodies-Techno-Intimacy-Reflections-on-Sexuality-Media-Science-Finances</a>   | Geeta Patel (2016) / USA                     |
| 422 | <b>T</b> |                  | <b>EL CUERPO RELICARIO: MÁRTIR, RELIQUIA Y SIMULACRO COMO EXPERIENCIA VISUAL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/EL-CUERPO-RELICARIO-M%C3%81RTIR-RELIQUIA-Y-SIMULACRO-COMO-EXPERIENCIA-VISUAL">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/EL-CUERPO-RELICARIO-M%C3%81RTIR-RELIQUIA-Y-SIMULACRO-COMO-EXPERIENCIA-VISUAL</a>  | Montserrat A. Báez Hernández (2015) / México |
| 421 | <b>T</b> |                  | <b>EL GOCE COMO ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO POST SIDA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/El-goce-como-estrategia-de-construcci%C3%B3n-del-cuerpo-post-sida">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/El-goce-como-estrategia-de-construcci%C3%B3n-del-cuerpo-post-sida</a>   | Raúl García Sangrador (2017) / México        |
| 420 | <b>D</b> |                  | <b>DIGITAL BODIES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/DIGITAL-BODIES">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/DIGITAL-BODIES</a>   | Deborah Lupton (2016) / Australia            |
| 419 | <b>T</b> |                  | <b>LECTURA CRÍTICA DE MARISTANY, JOSÉ J. Y PERALTA, JORGE L. (COMP.) (2017). CUERPOS MINADOS. MASCULINIDADES EN ARGENTINA. LA PLATA: EDULP. 352 PÁGINAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/Lectura-cr%C3%ADtica-de-Maristany-Jos%C3%A9-J-y-Peralta-Jorge-L-Comp-2017-Cuerpos-minados-Masculinidades-en-Argentina-La-Plata-Edulp-352-p%C3%A1ginas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/Lectura-cr%C3%ADtica-de-Maristany-Jos%C3%A9-J-y-Peralta-Jorge-L-Comp-2017-Cuerpos-minados-Masculinidades-en-Argentina-La-Plata-Edulp-352-p%C3%A1ginas</a> | Esteban Nicolás Barroso (2018) / Argentina   |
| 418 | <b>T</b> | <b>A<br/>EST</b> | <b>DEL EFEBO AL CHONGO: REPRESENTACIONES CORPORALES EN MANUEL MUJICA LAINEZ Y OSCAR HERMES VILLORDO</b> / Este trabajo forma parte del proyecto “Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México” (FEM2015-69863-PMINECO-FEDER) del Ministerio de Economía y Competitividad (Gobierno de España) y se ha desarrollado en el marco del Grupo de investigación consolidado “Creación y pensamiento de las mujeres” (2014 SGR 44)  | Jorge Luis Peralta (2018) / Argentina        |



|     |          |            |  |  |
|-----|----------|------------|--|--|
|     |          |            | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/Del-efebo-al-chongo-representaciones-corporales-en-Manuel-Mujica-Lainez-y-Oscar-Hermes-Villordo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/13/Del-efebo-al-chongo-representaciones-corporales-en-Manuel-Mujica-Lainez-y-Oscar-Hermes-Villordo</a>  |  |
| 417 | <b>D</b> |            | <b>CUERPO O MEMORIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Cuerpo-o-memoria">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Cuerpo-o-memoria</a>   | Lourdes Pacheco Ladrón de Guevara (2018) / México              |
| 416 |          |            | <b>CUERPO HUMANO EN EL CAPITALISMO: BLANQUITUD, RACISMO Y GENOCIDIO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Cuerpo-humano-en-el-capitalismo-blanquitud-racismo-y-genocidio">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Cuerpo-humano-en-el-capitalismo-blanquitud-racismo-y-genocidio</a>   | Gustavo García Conde (2016) / México                           |
| 415 | <b>T</b> |            | <b>CUERPO EXPLÍCITO: MODULACIONES DE LA DESNUDEZ EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/CUERPO-EXPL%C3%8DCITO-MODULACIONES-DE-LA-DESNUDEZ-EN-EL-ARTE-CONTEMPOR%C3%81NEO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/CUERPO-EXPL%C3%8DCITO-MODULACIONES-DE-LA-DESNUDEZ-EN-EL-ARTE-CONTEMPOR%C3%81NEO</a>   | Fabián Giménez Gatto (2017) / Uruguay                          |
| 414 | <b>R</b> | <b>EST</b> | <b>CORPORALIDADES DEL AMOR EN TIEMPOS VIOLENTOS: CONSIDERACIONES ALREDEDOR DE LOS ESCRITOS DE SARAH KANE</b> / Artículo de reflexión derivado de investigación: El presente artículo de reflexión deriva de la investigación “ <i>Il teatro di Sarah Kane fra biografia, performance e scrittura</i> ” (2014) realizada para optar por el título de doctor en estudios teatrales y cinematográficos en la universidad de Bolonia, tesis elaborada por el autor de este texto y dirigida por el Dr. Gerardo Guccini.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/CORPORALIDADES-DEL-AMOR-EN-TIEMPOS-VIOLENTOS-consideraciones-alrededor-de-los-escritos-de-Sarah-Kane">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/CORPORALIDADES-DEL-AMOR-EN-TIEMPOS-VIOLENTOS-consideraciones-alrededor-de-los-escritos-de-Sarah-Kane</a> | Giovanni Covelli Meek (2016) / Italia                          |
| 413 | <b>D</b> |            | <b>EMBODIED SOCIAL JUSTICE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Embodied-Social-Justice">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Embodied-Social-Justice</a>  | Rae Johnson (2018) / Canadá                                    |
| 412 | <b>T</b> |            | <b>BELIEF AND THE BODY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Belief-and-the-Body">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/Belief-and-the-Body</a>  | Pierre Bourdieu (1980) / Francia                               |
| 411 | <b>T</b> |            | <b>LA HUELLA DEL CUERPO. TECNOCENCIA, MÁQUINAS Y EL CUERPO FRAGMENTADO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/La-huella-del-cuerpo-Tecnociencia-m%C3%A1quinas-y-el-cuerpo-fragmentado">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/12/La-huella-del-cuerpo-Tecnociencia-m%C3%A1quinas-y-el-cuerpo-fragmentado</a>  | Rodrigo Díaz Cruz (2006) / México                              |
| 410 | <b>T</b> |            | <b>CUERPOS QUE HABLAN EN EL EDUCAR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/11/CUERPOS-QUE-HABLAN-EN-EL-EDUCAR">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/11/CUERPOS-QUE-HABLAN-EN-EL-EDUCAR</a>  | Sergio Tobón Agudelo (2018) / Colombia                         |
| 409 | <b>T</b> |            | <b>HABITUS: UNA ESTRATEGIA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN DEL CUERPO Y LA AFECTIVIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/29/HABITUS-UNA-ESTRATEGIA-TE%C3%93RICO-METODOL%C3%93GICA-PARA-LA-INVESTIGACI%C3%93N-DEL-CUERPO-Y-LA-AFECTIVIDAD">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/29/HABITUS-UNA-ESTRATEGIA-TE%C3%93RICO-METODOL%C3%93GICA-PARA-LA-INVESTIGACI%C3%93N-DEL-CUERPO-Y-LA-AFECTIVIDAD</a>   | Priscilla Cedillo, Olga Sabido y Jorge Galindo (2017) / México |

|     |            |               |   |   |
|-----|------------|---------------|---|---|
| 408 | <b>T</b>   |               | <b>NARRATIVAS CORPORALES DE LA VIOLENCIA Y ESTÉTICAS DEL DOLOR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/29/Narrativas-corporales-de-la-violencia-y-est%C3%A9ticas-del-dolor">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/29/Narrativas-corporales-de-la-violencia-y-est%C3%A9ticas-del-dolor</a>   | Hilderman Cardona Rodas (2017) / Colombia               |
| 407 | <b>D</b>   | <b>EST ED</b> | <b>CUERPOS, CIBERCULTURAS Y DANZA Reflexiones acerca de la Educación en el mundo de la #generation / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Artículo de reflexión que presenta resultados derivados de la investigación realizada como tesis doctoral en el Doctorado Interinstitucional en Educación DIE - Universidad Pedagógica Nacional y Universidad del Valle, titulada: <i>Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de La última década del Siglo XX en Colombia.</i><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/28/CUERPOS-CIBERCULTURAS-Y-DANZA-Reflexiones-acerca-de-la-Educaci%C3%B3n-en-el-mundo-de-la-generation">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/28/CUERPOS-CIBERCULTURAS-Y-DANZA-Reflexiones-acerca-de-la-Educaci%C3%B3n-en-el-mundo-de-la-generation</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2018) / Colombia              |
| 406 | <b>T</b>   |               | <b>¿CORPUS MYSTICUM DIGITALE (MYSTICAL BODY DIGITAL)?: ON THE CONCEPT OF TWO BODIES IN THE ERA OF DIGITAL TECHNOLOGY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/28/Corpus-Mysticum-Digitale-Mystical-Body-Digital-On-the-Concept-of-Two-Bodies-in-the-Era-of-Digital-Technology">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/05/28/Corpus-Mysticum-Digitale-Mystical-Body-Digital-On-the-Concept-of-Two-Bodies-in-the-Era-of-Digital-Technology</a>   | Masato Fukushima (2015) / Japón                         |
| 405 | <b>A</b>   |               | <b>UN ANÁLISIS DE LAS CORPORALIDADES EN PROYECTOS ARTÍSTICO-SOCIALES DE BUENOS AIRES Y RIO DE JANEIRO /</b> Proyecto de investigación: <i>Cuerpo y multiculturalismo en prácticas socio - estéticas contemporáneas. Un estudio comparativo sobre performances en las ciudades de Buenos Aires y Rosario</i> - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina / Proyecto de investigación: <i>"Cuerpo, performance y diversidad cultural en el contexto de los procesos de globalización"</i> - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/Un-an%C3%A1lisis-de-las-corporalidades-en-proyectos-art%C3%ADstico-sociales-de-Buenos-Aires-y-Rio-de-Janeiro">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/Un-an%C3%A1lisis-de-las-corporalidades-en-proyectos-art%C3%ADstico-sociales-de-Buenos-Aires-y-Rio-de-Janeiro</a> | Lucrecia Greco (2012) / Argentina                       |
| 404 | <b>R</b>   |               | <b>PARA ENCONTRAR "TU DANZA"</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/PARA-ENCONTRAR-TU-%E2%80%9CDANZA%E2%80%A6%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/PARA-ENCONTRAR-TU-%E2%80%9CDANZA%E2%80%A6%E2%80%9D</a>   | Henry Ibarguen Murillo (2016) / Colombia                |
| 403 | <b>V</b>   |               | <b>TEASER-PETITES FAILLES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/30/Teaser---PETITES-FAILLES">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/30/Teaser---PETITES-FAILLES</a>  | Emilie Cardu-Beauquier y Claudia Hébert (2017) / Canadá |
| 402 | <b>D V</b> |               | <b>CUERPO, MUJERES Y LA NUEVA CAZA DE BRUJAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Cuerpo-mujeres-y-la-nueva-caza-de-brujas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Cuerpo-mujeres-y-la-nueva-caza-de-brujas</a>   | Silvia Federici (2017) / Italia                         |
| 401 | <b>T</b>   |               | <b>FRONTERAS DEL CUERPO. GUTURAL, DE ESTELA DOS SANTOS</b>  | Liliana Lukin (2010) / Argentina                        |

|     |                      |            |  |   |
|-----|----------------------|------------|--|---|
|     |                      |            | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/18/Fronteras-del-cuerpo-Gutural-de-Estela-dos-Santos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/18/Fronteras-del-cuerpo-Gutural-de-Estela-dos-Santos</a>  |   |
| 400 | <b>G</b>             | <b>EST</b> | <p><b>LA CONFIGURACIÓN HISTÓRICA Y EL OLVIDO DEL CUERPO COMO IMAGEN</b> / Este texto constituye un resultado parcial de la investigación «Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo», de la que el autor es su investigador principal. Esta investigación está adscrita al Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, Colombia, y es financiada por esta misma institución. Hace parte del grupo de investigación Reflexión y creación artísticas contemporáneas</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/LA-CONFIGURACI%C3%93N-HIST%C3%93RICA-Y-EL-OLVIDO-DEL-CUERPO-COMO-IMAGEN">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/LA-CONFIGURACI%C3%93N-HIST%C3%93RICA-Y-EL-OLVIDO-DEL-CUERPO-COMO-IMAGEN</a></p> | Carlos Eduardo Sanabria (2016) / Colombia   |
| 399 | <b>D</b>             |            | <p><b>ERRORES EXQUISITOS: POR UNA ERÓTICA DE LAS CORPORALIDADES INTERSEXUADAS</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/Errores-exquisitos-por-una-er%C3%B3tica-de-las-corporalidades-intersexuadas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/Errores-exquisitos-por-una-er%C3%B3tica-de-las-corporalidades-intersexuadas</a></p>   | Fabián Gimenez Gatto (2016) / México  |
| 398 | <b>T</b>             |            | <p><b>A JOURNEY THROUGH THE NATION'S BODY: TOBIAS SMOLLETT'S «THE EXPEDITION OF HUMPHRY CLINKER»</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/A-Journey-Through-the-Nation%E2%80%99s-Body-Tobias-Smollett%E2%80%99s-%C2%ABThe-Expedition-of-Humphry-Clinker%C2%BB">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/A-Journey-Through-the-Nation%E2%80%99s-Body-Tobias-Smollett%E2%80%99s-%C2%ABThe-Expedition-of-Humphry-Clinker%C2%BB</a></p>  | Sara Sullam (2017) / Italia   |
| 397 | <b>T</b>             |            | <p><b>CUERPOS QUE JUEGAN</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Cuerpos-que-juegan">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Cuerpos-que-juegan</a></p>  | Estela Bentancor De Leon, Veronica Barbaruk Travieso, Melissa Zunino de Toro (2017) / Uruguay |
| 396 | <b>D</b>             |            | <p><b>CUERPO Y GÉNERO EN LA EDUCACIÓN MÉDICA</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Cuerpo-y-g%C3%A9nero-en-la-educaci%C3%B3n-m%C3%A9dica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Cuerpo-y-g%C3%A9nero-en-la-educaci%C3%B3n-m%C3%A9dica</a></p>  | Diana Milstein y Viviana Mazur (2017) / Cuba  |
| 395 | <b>D</b><br><b>V</b> |            | <p><b>EDUCAR LOS CUERPOS AL SERVICIO DE LA POLÍTICA</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Educar-los-cuerpos-al-servicio-de-la-pol%C3%ADtica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Educar-los-cuerpos-al-servicio-de-la-pol%C3%ADtica</a></p>   | Eduardo Galak (2017) / Argentina  |
| 394 | <b>D</b><br><b>V</b> |            | <p><b>INVENTING THE BODY</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Inventing-the-body">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Inventing-the-body</a></p>  | Brigitte Baptiste (2013) / Colombia   |
| 393 | <b>R</b>             | <b>EST</b> | <p><b>ESPACIO DIGITAL Y CUERPO EXPRESIVO</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: reflexiones acerca de la relación entre el campo artístico y las nuevas tecnologías. Más específicamente, los procesos de concreción entre la tecnología digital interactiva, el espacio escénico y el cuerpo.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Espacio-digital-y-cuerpo-expresivo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Espacio-digital-y-cuerpo-expresivo</a></p>   | Alejandra Ceriani (2011) / Argentina  |

|     |   |               |   |  |
|-----|---|---------------|---|--|
| 392 | T |               | <p><b>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA (RE) PRESENTACIÓN DEL CUERPO EN MOVIMIENTO. UN ENCUENTRO POSIBLE ENTRE LA DANZA Y LAS ARTES VISUALES</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Algunas-consideraciones-sobre-la-re-presentaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-movimiento-Un-encuentro-posible-entre-la-danza-y-las-artes-visuales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Algunas-consideraciones-sobre-la-re-presentaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-movimiento-Un-encuentro-posible-entre-la-danza-y-las-artes-visuales</a></p>  | Elisa Pérez Buchelli (2009) / Uruguay              |
| 391 | T |               | <p><b>DANZA Y PERFORMANCE AUDIOVISUAL: SÍMBOLOS CORPORALES Y REPRESENTACIÓN SENSORIAL</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Danza-y-performance-audiovisual-s%C3%ADmbolos-corporales-y-representaci%C3%B3n-sensorial">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Danza-y-performance-audiovisual-s%C3%ADmbolos-corporales-y-representaci%C3%B3n-sensorial</a></p>  | Ximena Monroy Rocha (2009) / México                |
| 390 | T |               | <p><b>HERMENÉUTICAS EXISTENCIALES: CUERPO Y DOLOR EN LAS PERFORMANCES</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Hermen%C3%A9uticas-existenciales-cuerpo-y-dolor-en-las-performances">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Hermen%C3%A9uticas-existenciales-cuerpo-y-dolor-en-las-performances</a></p>  | Magali Pastorino y Mariana Picart (2008) / Uruguay |
| 389 | T | <b>EST ED</b> | <p><b>EDUCACIÓN CORPORAL A PARTIR DE JUEGOS PRE DANCÍSTICOS TRADICIONALES AFROCOLOMBIANOS / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Este texto recoge las inquietudes, fundamentación, planteamientos y conclusiones construidas en el trabajo de grado en modalidad investigativa “Propuesta Metodológica de Formación en danza enfocada hacia la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Medellín”; investigación realizada en convenio interinstitucional con la Corporación Cultural Canchimalos de Medellín, favorecida por convocatoria del Fondo de apoyo a trabajos de grado del CODI 2012-2 y presentada para optar por el título de Licenciatura en Educación Básica en Danza, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Educaci%C3%B3n-corporal-a-partir-de-juegos-predanc%C3%ADsticos-tradicionales-afrocolombianos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Educaci%C3%B3n-corporal-a-partir-de-juegos-predanc%C3%ADsticos-tradicionales-afrocolombianos</a></p> | Luisa Fernanda Hurtado Escobar (2014) / Colombia   |
| 388 | G | <b>EST</b>    | <p><b>TRADICIONES Y CONTEMPORANEIDADES. CUERPOS QUE TRANSFORMAN EL TEJIDO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO /</b> Resultado parcial de la investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”, de la que la autora es co-investigadora. Esta investigación está adscrita al Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y es financiada por esta misma institución. Hace parte del grupo de investigación “Reflexión y creación artística contemporáneas”, registrado y reconocido por Colciencias.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Tradiciones-y-contemporaneidades-Cuerpos-que-transforman-el-tejido-del-tiempo-y-el-espacio">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/Tradiciones-y-contemporaneidades-Cuerpos-que-transforman-el-tejido-del-tiempo-y-el-espacio</a></p>   | Ana Carolina Ávila Pérez (2014) / Colombia         |
| 387 | R |               | <p><b>LA TRADUCCIÓN DE TÉRMINOS CORPORALES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EXPERIENCIAS COTIDIANAS</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/La-traducci%C3%B3n-de-t%C3%A9rminos-corporales-de-la-danza-contempor%C3%A1nea-en-experiencias-cotidianas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/13/La-traducci%C3%B3n-de-t%C3%A9rminos-corporales-de-la-danza-contempor%C3%A1nea-en-experiencias-cotidianas</a></p>  | Lucía Martínez Castellanos (2014) / Colombia       |

|     |                |            |   |  |
|-----|----------------|------------|---|--|
| 386 | <b>T</b>       |            | <b>CUERPO Y ALMA. FILOSOFÍA DE LA DANZA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Cuerpo-y-alma-Filosof%C3%ADa-de-la-danza">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Cuerpo-y-alma-Filosof%C3%ADa-de-la-danza</a>  | Diana Alejandra Trujillo Martínez (2014) / Colombia                  |
| 385 | <b>R</b>       |            | <b>VIDEODANZA - MÁQUINA Y CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Videodanza--M%C3%A1quina-y-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Videodanza--M%C3%A1quina-y-cuerpo</a>   | Magali Pastorino y Diego Carrera (2008) / Uruguay                    |
| 384 | <b>T</b>       | <b>EST</b> | <b>DEL CUERPO AL SENTIDO</b> / El presente ensayo constituye un resultado parcial de la investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”, de la que la autora es co-investigadora. Esta investigación está adscrita al Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y financiada por esta misma institución. Hace parte del grupo de investigación “Reflexión y creación artística contemporáneas”, reconocido por Colciencias, categoría A, 2014-2015.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Del-cuerpo-al-sentido">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Del-cuerpo-al-sentido</a>   | Alejandra Pineda Silva (2014) / Colombia                             |
| 383 | <b>T</b>       | <b>EST</b> | <b>ESTUDIO Y REGISTRO DEL CUERPO EN MOVIMIENTO DESDE EL DISEÑO Y LA INTERACCIÓN</b> / Este texto se elabora en el marco del proyecto de creación del mismo nombre, del cual la autora es su investigadora principal, y en el que participan el co-investigador Andrés Rodríguez Ruiz, el semillero de estudiantes conformado por Mónica Marconi, Ana María Kalvo, Ana María Díaz y Yeisson Correal, y el asesor tecnológico Camilo Andrés Nemocón Farfán.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Estudio-y-registro-del-cuerpo-en-movimiento-desde-el-dise%C3%B1o-y-la-interacci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/12/Estudio-y-registro-del-cuerpo-en-movimiento-desde-el-dise%C3%B1o-y-la-interacci%C3%B3n</a>  | Catalina Quijano Silva (2014) / Colombia                             |
| 382 | <b>G</b>       | <b>EST</b> | <b>HISTORiar LA DANZA. DE LA PRAXIS A LA TEORÍA Y DE LA TEORÍA A LA APROPIACIÓN CORPORAL</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: El presente ensayo constituye un resultado parcial de la investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”, de la que el autor es coinvestigador. Esta investigación está adscrita al Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y financiada por esta misma institución. Hace parte del grupo de investigación “Reflexión y creación artística contemporáneas”<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/05/Historiar-la-danza-De-la-praxis-a-la-teor%C3%ADa-y-de-la-teor%C3%ADa-a-la-apropiaci%C3%B3n-corporal">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/05/Historiar-la-danza-De-la-praxis-a-la-teor%C3%ADa-y-de-la-teor%C3%ADa-a-la-apropiaci%C3%B3n-corporal</a> | Raúl Parra Gaitán (2014) / Colombia                                  |
| 381 | <b>P<br/>D</b> |            | <b>RADICAL PRESENCE. BLACK PERFORMANCE IN CONTEMPORARY ART</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/02/Radical-Presence-Black-Performance-in-Contemporary-Art">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/02/Radical-Presence-Black-Performance-in-Contemporary-Art</a>   | Senga Nengudi, Maren Hassinger y Tameka Norris (2013) / USA y África |
| 380 | <b>P<br/>D</b> |            | <b>CEGOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/02/CEGOS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/02/CEGOS</a>   | Desvio Coletivo (2015) / Brasil                                      |
| 379 | <b>P</b>       |            | <b>"SOU UMA TELA EM BRANCO"</b>   | André Couto (2016) / Portugal  |

|     |          |            |   |   |
|-----|----------|------------|---|---|
|     |          |            | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/02/Sou-Uma-Tela-em-Branco">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/02/Sou-Uma-Tela-em-Branco</a>   |   |
| 378 | <b>G</b> |            | <b>LA GENERIZACIÓN DE LOS CUERPOS EN PERSPECTIVA HISTÓRICA: UNA MIRADA DESDE LAS PRÁCTICAS CORPORALES DE LAS MUJERES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/31/LA-GENERALIZACI%C3%93N-DE-LOS-CUERPOS-EN-PERSPECTIVA-HIST%C3%93RICA-UNA-MIRADA-DESDE-LAS-PR%C3%81CTICAS-CORPORALES-DE-LAS-MUJERES">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/31/LA-GENERALIZACI%C3%93N-DE-LOS-CUERPOS-EN-PERSPECTIVA-HIST%C3%93RICA-UNA-MIRADA-DESDE-LAS-PR%C3%81CTICAS-CORPORALES-DE-LAS-MUJERES</a>   | Laura Marcela Méndez y Pablo Scharagrodsky (2017) / Argentina                         |
| 377 | <b>T</b> | <b>S</b>   | <b>LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CUERPO DE LA MUJER EN EL DEPORTE</b> / Esta investigación constituyó la Tesis Doctoral de la autora, presentada, en 1991, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/28/LA-CONSTRUCCI%C3%93N-SOCIAL-DEL-CUERPO-DE-LA-MUJER-EN-EL-DEPORTE">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/28/LA-CONSTRUCCI%C3%93N-SOCIAL-DEL-CUERPO-DE-LA-MUJER-EN-EL-DEPORTE</a>  | Ana Buñuel Heras (1995) / España  |
| 376 | <b>D</b> |            | <b>CUERPO Y TECNOLOGÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/26/CUERPO-Y-TECNOLOG%C3%8DA-EN-EL-ARTE-CONTEMPOR%C3%81NEO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/26/CUERPO-Y-TECNOLOG%C3%8DA-EN-EL-ARTE-CONTEMPOR%C3%81NEO</a>  | Teresa Aguilar G. (2008) / Colombia   |
| 375 | <b>T</b> |            | <b>ESTATUTO Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO HUMANO EN EL SISTEMA JURÍDICO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/26/ESTATUTO-Y-REPRESENTACI%C3%93N-DEL-CUERPO-HUMANO-EN-EL-SISTEMA-JUR%C3%8DDICO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/26/ESTATUTO-Y-REPRESENTACI%C3%93N-DEL-CUERPO-HUMANO-EN-EL-SISTEMA-JUR%C3%8DDICO</a>  | Daniel Borrillo (1994) / Argentina  |
| 374 | <b>R</b> | <b>EST</b> | <b>CORPORALIDADES DIVERSAS Y HABILIDADES MIXTAS: REPLANTEANDO LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA INTEGRADA</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: trabajo de investigación, que ha buscado indagar en la representación social de la discapacidad en diversos contextos; a la luz, de la experiencia de la práctica de danza integrada y sus procesos asociados, en algunos contextos en Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/25/CORPORALIDADES-DIVERSAS-Y-HABILIDADES-MIXTAS-REPLANTEANDO-LAS-REPRESENTACIONES-SOCIALES-DE-LA-DISCAPACIDAD-A-TRAV%C3%89S-DE-LA-DANZA-INTEGRADA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/25/CORPORALIDADES-DIVERSAS-Y-HABILIDADES-MIXTAS-REPLANTEANDO-LAS-REPRESENTACIONES-SOCIALES-DE-LA-DISCAPACIDAD-A-TRAV%C3%89S-DE-LA-DANZA-INTEGRADA</a> | Claudia Angélica Gamba Pinzón (2014) / Colombia                                       |
| 373 | <b>D</b> | <b>ED</b>  | <b>CONCEPCIONES SOBRE CUERPO EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: revisión archivística y documental que en materia de normas, políticas y directrices institucionales develan prácticas discursivas sobre el cuerpo, lo que posibilita una primera aproximación e interpretación.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/25/CONCEPCIONES-SOBRE-CUERPO-EN-LA-FORMACI%C3%93N-DE-MAESTROS-DE-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-DE-LA-UNIVERSIDAD-DE-LOS-LLANOS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/25/CONCEPCIONES-SOBRE-CUERPO-EN-LA-FORMACI%C3%93N-DE-MAESTROS-DE-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-DE-LA-UNIVERSIDAD-DE-LOS-LLANOS</a>  | Fernando Campo Polo (2017) / Colombia   |
| 372 | <b>T</b> | <b>ED</b>  | <b>APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA MILITAR DESDE LAS CONCEPCIONES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CUERPO</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de investigación, resultado de la investigación “Configuración de paradigmas propios que fundamenten el objeto de estudio de la Educación Física Militar”,   | Osman Díaz Herrera, Paula Melo Buitrago y Santiago Cortés Fernández (2017) / Colombia |

|     |                |           |   |   |
|-----|----------------|-----------|---|---|
|     |                |           | <p>llevado a cabo en la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova y la Universidad Pedagógica Nacional durante el periodo 2015-2016, desarrollado en el grupo de investigación Fortius, en la línea de Epistemología de la Educación Física Militar de la Facultad de Educación Física Militar de la Escuela Militar de Cadetes.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/24/APROXIMACI%C3%93N-AL-OBJETO-DE-ESTUDIO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-MILITAR-DESDE-LAS-CONCEPCIONES-DE-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-Y-CUERPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/24/APROXIMACI%C3%93N-AL-OBJETO-DE-ESTUDIO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-MILITAR-DESDE-LAS-CONCEPCIONES-DE-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-Y-CUERPO</a></p> |   |
| 371 | <b>P<br/>D</b> |           | <p><b>DECOLONIZANDO LA ESQUIZOFRENIA</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/22/Decolonizando-la-esquizofrenia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/22/Decolonizando-la-esquizofrenia</a></p>   | Lola Perla Performancera (2017) / México  |
| 370 | <b>T</b>       |           | <p><b>EL CUERPO EN MOVIMIENTO, VIVIR / EXISTIR</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/18/El-cuerpo-en-movimiento-vivirexistir">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/18/El-cuerpo-en-movimiento-vivirexistir</a></p>   | Berta Vishnivetz (2017) / Argentina       |
| 369 | <b>T</b>       |           | <p><b>DAVID LE BRETON: "PENSAR EL CUERPO ES PENSAR EL MUNDO"</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/18/David-Le-Breton-%E2%80%9Cpensar-el-cuerpo-es-pensar-el-mundo%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/18/David-Le-Breton-%E2%80%9Cpensar-el-cuerpo-es-pensar-el-mundo%E2%80%9D</a></p>   | Carlos Trosman (2009) / Argentina         |
| 368 |                |           | <p><b>SENSACIONES, CONFLICTO Y CUERPO EN ARGENTINA DESPUÉS DEL 2001</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/Sensaciones-conflicto-y-cuerpo-en-Argentina-despu%C3%A9s-del-2001">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/Sensaciones-conflicto-y-cuerpo-en-Argentina-despu%C3%A9s-del-2001</a></p>  | Adrián Scribano (2008) / Argentina        |
| 367 | <b>D</b>       | <b>ED</b> | <p><b>SEMIOPRAXIS EN CONTEXTOS INTERCULTURALES POSCOLONIALES. CUERPOS, FUERZAS Y SENTIDOS EN PUGNA</b> / Este texto es un resultado de investigación de la Línea de Investigación Semiopraxis en contextos interculturales, Énfasis Educación, Culturas y Desarrollo, Doctorado Interinstitucional en Educación</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/Semiopraxis-en-contextos-interculturales-poscoloniales-Cuerpos-fuerzas-y-sentidos-en-pugna">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/Semiopraxis-en-contextos-interculturales-poscoloniales-Cuerpos-fuerzas-y-sentidos-en-pugna</a></p>  | José Luis Grosso (2008) / Colombia        |
| 366 | <b>T</b>       | <b>ED</b> | <p><b>METÁFORAS ANATÓMICAS. PENSAR LOS CUERPOS ROTOS DESDE LA PRAXIS EDUCATIVA</b> / Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto de investigación Didácticas de la Educación Corporal: el buen arte de la preparación de la clase (Universidad de Antioquia, Medellín)</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/MET%C3%81FORAS-ANAT%C3%93MICAS-PENSAR-LOS-CUERPOS-RODOS-DESDE-LA-PRAXIS-EDUCATIVA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/MET%C3%81FORAS-ANAT%C3%93MICAS-PENSAR-LOS-CUERPOS-RODOS-DESDE-LA-PRAXIS-EDUCATIVA</a></p>  | Jordi Planella (2016) / Colombia - España |
| 365 | <b>T</b>       |           | <p><b>LO IMAGINARIO DEL CUERPO EN LA TECNOCIENCIA</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/LO-IMAGINARIO-DEL-CUERPO-EN-LA-TECNOCIENCIA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/15/LO-IMAGINARIO-DEL-CUERPO-EN-LA-TECNOCIENCIA</a></p>  | David Le Breton (1994) / Francia          |

|     |          |            |  |   |
|-----|----------|------------|--|---|
| 364 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <p><b>CON-FIGURACIONES DE LA DANZA SONIDO Y VIDEO DEL CUERPO / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Grupo de Estudio e Investigación “Cuerpo y Tecnología”<br/> <a href="http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/">http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/</a><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/CON-FIGURACIONES-DE-LA-DANZA-SONIDO-Y-VIDEO-DEL-CUERPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/CON-FIGURACIONES-DE-LA-DANZA-SONIDO-Y-VIDEO-DEL-CUERPO</a></p>  | Diego Carrera (Comp.) (2011) / Uruguay                                |
| 363 | <b>G</b> |            | <p><b>LA INVESTIDURA DE LOS CUERPOS</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/La-investigacion-de-los-cuerpos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/La-investigacion-de-los-cuerpos</a></p>   | Sonia Reverter Bañón (2004) / España                                  |
| 362 | <b>T</b> | <b>MED</b> | <p><b>EL CUERPO HUMANO ANTE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS MEDICAS</b> Hacia una redefinición del nacimiento y la muerte / Este trabajo es parte de los resultados del proyecto de investigación «Análisis sociológico del impacto de las nuevas tecnologías en el sistema sanitario» (Plan Nacional de la Ciencia.<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/EL-CUERPO-HUMANO-ANTE-LAS-NUEVAS-TECNOLOGIAS-MEDICAS-Hacia-una-redefinicion-del-nacimiento-y-la-muerte">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/EL-CUERPO-HUMANO-ANTE-LAS-NUEVAS-TECNOLOGIAS-MEDICAS-Hacia-una-redefinicion-del-nacimiento-y-la-muerte</a></p> | Montserrat Juan Jerez y José A. Rodríguez Díaz (1994) / España        |
| 361 | <b>G</b> | <b>S</b>   | <p><b>EL CUERPO EN COLOMBIA - ESTADO DEL ARTE CUERPO Y SUBJETIVIDAD /</b> Resultado de investigación: Publicación resultado del Convenio n.º 060 de junio de 2013, suscrito entre la Universidad Central y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/EL-CUERPO-EN-COLOMBIA---Estado-del-arte-cuerpo-y-subjetividad--">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/EL-CUERPO-EN-COLOMBIA---Estado-del-arte-cuerpo-y-subjetividad--</a></p>  | Nina Alejandra Cabra A. y Manuel Roberto Escobar C. (2014) / Colombia |
| 360 | <b>T</b> |            | <p><b>EL “CUERPO” COMO BASE DEL SENTIDO DE LA ACCIÓN</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/EL-ABCUERPO-BB-COMO-BASE-DEL-SENTIDO-DE-LA-ACCION">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/EL-ABCUERPO-BB-COMO-BASE-DEL-SENTIDO-DE-LA-ACCION</a></p>  | Fernando J. García S. (1994) / España                                 |
| 359 | <b>T</b> |            | <p><b>CUERPO Y TRANSGRESIÓN. CINDY SHERMAN Y LA VISIÓN FOTOGRÁFICA DE LA MUTACIÓN HUMANA</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/CUERPO-Y-TRANSGRESION-Cindy-Sherman-y-la-vision-fotografica-de-la-mutacion-humana-1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/14/CUERPO-Y-TRANSGRESION-Cindy-Sherman-y-la-vision-fotografica-de-la-mutacion-humana-1</a></p>  | Jesús Adrián Escudero (2002) / España                                 |
| 358 | <b>T</b> |            | <p><b>ESTUDIOS SOBRE SEXO/GÉNERO Y CUERPO EN EL PERÚ</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Estudios-sobre-sexo-genero-y-cuerpo-en-el-Peru">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Estudios-sobre-sexo-genero-y-cuerpo-en-el-Peru</a></p>  | Liuba Kogan (2008) / Perú   |
| 357 | <b>T</b> | <b>S</b>   | <p><b>DE CUERPOS, TATUAJES Y CULTURAS JUVENILES /</b> Actualmente esta indagación constituye el embrión de un proyecto de investigación más amplio que a la fecha también incluye producción de información empírica recabada en varias ciudades de Chile, como Iquique (norte), Valparaíso (centro), Concepción (sur), etc.<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/De-cuerpos-tatuajes-y-culturas-juveniles">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/De-cuerpos-tatuajes-y-culturas-juveniles</a></p>  | Rodrigo Ganter S (2005) / Chile                                       |



|     |                |                 |   |  |
|-----|----------------|-----------------|---|--|
| 356 | <b>G</b>       | <b>ED<br/>S</b> | <b>PEDAGOGÍAS DE LO SENSIBLE. CUERPO, CULTURA Y EDUCACIÓN</b> / Resultado de la investigación: <i>Cuerpo y discursividad pedagógica: bases para La ideación corporal - Tesis doctoral</i><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Pedagog%C3%ADas-de-lo-Sensible-Cuerpo-cultura-y-educaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Pedagog%C3%ADas-de-lo-Sensible-Cuerpo-cultura-y-educaci%C3%B3n</a>  | Jordi Planella Ribera (2015) / Colombia - España                   |
| 355 | <b>T</b>       |                 | <b>CUERPO, DISCAPACIDAD Y TRAYECTORIAS SOCIALES: DOS ESTUDIOS DE CASO COMPARADOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/CUERPO-DISCAPACIDAD-Y-TRAYECTORIAS-SOCIALES-Dos-estudios-de-caso-comparados">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/CUERPO-DISCAPACIDAD-Y-TRAYECTORIAS-SOCIALES-Dos-estudios-de-caso-comparados</a>   | Carolina Ferrante y Miguel A. V. Ferreira (2003) / Argentina       |
| 354 | <b>V<br/>D</b> |                 | <b>¿NUEVAS MASCULINIDADES O MASCULINIDADES POSITIVAS?</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/%C2%BF-Nuevas-masculinidades-o-masculinidades-positivas-">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/%C2%BF-Nuevas-masculinidades-o-masculinidades-positivas-</a>  | Daniela Sánchez, César Cordero y Mario Bonilla (2017) / Costa Rica |
| 353 | <b>V<br/>D</b> |                 | <b>LA RESISTENCIA POLÍTICA COMO ACTO CORPORAL: JUDITH BUTLER</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/La-resistencia-pol%C3%ADtica-como-acto-corporal-Judith-Butler">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/La-resistencia-pol%C3%ADtica-como-acto-corporal-Judith-Butler</a>   | Judith Butler (2015) / USA   |
| 352 | <b>P<br/>D</b> |                 | <b>JUDITH BUTLER: LA PERSISTENCIA DEL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Judith-Butler-la-persistencia-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/13/Judith-Butler-la-persistencia-del-cuerpo</a>   | Diego Lizarazo Arias (2017) / México                               |
| 351 | <b>P</b>       |                 | <b>SANDDORN BALANCE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/12/Sanddorn-Balance">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/12/Sanddorn-Balance</a>  | Miyoko Shida Rigolo (2014) / Japón                                 |
| 350 | <b>P</b>       |                 | <b>BUTOH DANCE PERFORMANCE IN JAPAN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/12/Butoh-Dance-Performance-in-Japan">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/12/Butoh-Dance-Performance-in-Japan</a>  | Imre Thormann (2007) / Suiza                                       |
| 349 | <b>P</b>       |                 | <b>SILVER MAN SECRET REVEALED LONDON STREET PERFORMER, FLOATING AND LEVITATING TRICK</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/12/Silver-man-secret-revealed-London-street-performer-floating-and-levitating-trick">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/12/12/Silver-man-secret-revealed-London-street-performer-floating-and-levitating-trick</a>   | Unknown (2015)   |
| 348 | <b>P</b>       |                 | <b>STREET ART PERFORMANCE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/28/Street-ART-Performance">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/28/Street-ART-Performance</a>  | Teodora Stamenkovic (2013) / Rusia                                 |
| 347 | <b>P</b>       |                 | <b>INSTALL PERFORMANCE ART PIECE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/28/INstall-Performance-Art-Piece">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/28/INstall-Performance-Art-Piece</a>   | Poljak, Katarina (2017) / USA                                      |
| 346 | <b>D</b>       |                 | <b>CUERPO(S), SUBJETIVIDAD(ES) Y CONFLICTO(S). HACIA UNA SOCIOLOGÍA DE LOS CUERPOS Y LAS EMOCIONES DESDE LATINOAMÉRICA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/Cuerpos-Subjetividades-y-Conflictos-Hacia-una-sociolog%C3%ADa-de-los-cuerpos-y-las-emociones-desde-Latinoam%C3%A9rica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/Cuerpos-Subjetividades-y-Conflictos-Hacia-una-sociolog%C3%ADa-de-los-cuerpos-y-las-emociones-desde-Latinoam%C3%A9rica</a> | Carlos Figari y Adrián Scribano (comp.) (2009) / Argentina         |
| 345 | <b>P<br/>D</b> |                 | <b>"COLOR OF REALITY" - PAINTING AND MOVEMENT ARTISTRY</b>  | Alexa Meade y Jon Boogz (2016) / USA                               |

|     |                |  |   |  |
|-----|----------------|--|---|--|
|     |                |  | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-en-vivo-Color-of-Reality">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-en-vivo-Color-of-Reality</a>   |  |
| 344 | <b>P</b>       |  | <b>"RIDICULOUS"</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-en-vivo-Ridiculous">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-en-vivo-Ridiculous</a>  | Jared Emerson (2015) / USA               |
| 343 | <b>P</b>       |  | <b>PERFORMANCE, LIVE PAINTING HOMMAGE TO A GREAT WOMAN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-en-vivo-Hommage-to-a-Great-Woman">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-en-vivo-Hommage-to-a-Great-Woman</a>   | Franck Bouroullec (2017) / Francia       |
| 342 | <b>D<br/>V</b> |  | <b>CUERPOS QUE DE VERDAD IMPORTAN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/25/Cuerpos-que-de-verdad-importan">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/25/Cuerpos-que-de-verdad-importan</a>  | Judith Butler (2015) / USA               |
| 341 | <b>R</b>       |  | <b>MIEDO Y CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Miedo-y-Cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Miedo-y-Cuerpo</a>  | Adriana Granados Barco (2014) / Colombia |
| 340 | <b>V</b>       |  | <b>DIGITAL ARTIST &amp; ILLUSTRATOR PATRICK BROWN TUTORIAL ON HOW TO DRAW &amp; PAINT TONY MONTANA OF SCARFACE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-y-arte-digital-Tony-Montana-of-SCARFACE">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpos-y-arte-digital-Tony-Montana-of-SCARFACE</a>   | Patrick Brown (2016) / Australia         |
| 339 | <b>V</b>       |  | <b>"THE SCARECROW" - MAGIC SCULPT EPOXY CLAY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Sculpting-Bodies-The-Scarecrow">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Sculpting-Bodies-The-Scarecrow</a>   | Jim McKenzie (2016) / USA                |
| 338 | <b>P<br/>D</b> |  | <b>"PLAYING WITH PAINT" - MAKE - UP AND CONCEPT ART</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Concept-Body-Playing-with-Paint">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Concept-Body-Playing-with-Paint</a>  | Emma Fay (2015) / Inglaterra             |
| 337 | <b>V</b>       |  | <b>TIME.LAPSE PAINTING: "CLAP IF YOU BELIEVE IN ZOMBIES"</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpo-y-pintura-digital-Clap-if-you-believe-in-Zombies">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpo-y-pintura-digital-Clap-if-you-believe-in-Zombies</a>   | Sabbas Apterus (2016) / Eslovaquia       |
| 336 | <b>V</b>       |  | <b>"PEAR BITTEN" (TIMELAPSE PAINTING)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpo-y-arte-digital-Pear-Bitten-timelapse-painting">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/27/Cuerpo-y-arte-digital-Pear-Bitten-timelapse-painting</a>  | Jackson Tjota (2017) / Indonesia         |
| 335 | <b>T</b>       |  | <b>LLEGAR A VIEJO. REPRESENTACIONES SOBRE EL CUERPO ENVEJECIDO EN UN GRUPO DE ANCIANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/14/Llegar-a-viejo-Representaciones-sobre-el-cuerpo-envejecido-en-un-grupo-de-ancianos-de-la-Ciudad-de-M%C3%A9xico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/14/Llegar-a-viejo-Representaciones-sobre-el-cuerpo-envejecido-en-un-grupo-de-ancianos-de-la-Ciudad-de-M%C3%A9xico</a> | Elia Nora Arganis Juárez (2007) / México |

|     |                |                  |  |   |
|-----|----------------|------------------|--|---|
| 334 | <b>D</b>       | <b>A<br/>MED</b> | <p><b>CORPO DE PLANTA. TERAPIAS E MAGIAS DXS CURIOSXS DA BAIXA AMAZÔNIA DO PERU, SOB UMA PERSPECTIVA SITUADA DE GÊNERO E DE SAÚDE POPULAR</b> / Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade de Brasília, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Doutora em Antropologia. Orientadora: Profa. Dra. Soraya Fleischer</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/Corpo-de-planta-Terapias-e-magias-dxs-curiousxs-da-baixa-Amaz%C3%B4nia-do-Peru-sob-uma-perspectiva-situada-de-g%C3%AAnero-e-de-sa%C3%BAde-popular">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/Corpo-de-planta-Terapias-e-magias-dxs-curiousxs-da-baixa-Amaz%C3%B4nia-do-Peru-sob-uma-perspectiva-situada-de-g%C3%AAnero-e-de-sa%C3%BAde-popular</a></p>   | Ana Gretel Echazú (2015) / Brasil               |
| 333 | <b>D</b>       |                  | <p><b>EL LADO SALVAJE DE LA VIDA: CUERPOS Y EMOCIONES</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/El-lado-salvaje-de-la-vida-cuerpos-y-emociones">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/El-lado-salvaje-de-la-vida-cuerpos-y-emociones</a></p>   | Liuba Kogan (2012) / Perú                       |
| 332 | <b>T</b>       |                  | <p><b>INCORPORANDO EL GÉNERO AL CUERPO: VESTIMENTA Y REMODELACIÓN CRANEANA EN PARACAS CAVERNAS</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/Incorporando-el-g%C3%A9nero-al-cuerpo-vestimenta-y-remodelaci%C3%B3n-craneana-en-Paracas-Cavernas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/28/Incorporando-el-g%C3%A9nero-al-cuerpo-vestimenta-y-remodelaci%C3%B3n-craneana-en-Paracas-Cavernas</a></p>  | Delia Yolanda Aponte Miranda (2012) / Perú      |
| 331 | <b>T</b>       |                  | <p><b>ENTRE LA TEORÍA Y EL MÉTODO. REFLEXIONES A PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN EN DANZA</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/03/01/Entre-la-teor%C3%ADa-y-el-m%C3%A9todo-Reflexiones-a-prop%C3%B3sito-de-la-investigaci%C3%B3n-en-danza">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/03/01/Entre-la-teor%C3%ADa-y-el-m%C3%A9todo-Reflexiones-a-prop%C3%B3sito-de-la-investigaci%C3%B3n-en-danza</a></p>   | Claudia Angélica Gamba Pinzón (2013) / Colombia |
| 330 | <b>D</b>       |                  | <p><b>EDIFICAÇÃO DO ENSINO PELO INSTRUMENTO CORPO</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/EDIFICA%C3%87%C3%83O-DO-ENSINO-PELO-INSTRUMENTO-CORPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/19/EDIFICA%C3%87%C3%83O-DO-ENSINO-PELO-INSTRUMENTO-CORPO</a></p>   | Jenice Tasqueto de Mello (2012) / Brasil        |
| 329 | <b>T</b>       | <b>A</b>         | <p><b>JÓVENES EXCÉNTRICAS EN EL ROCK: CUERPO FEMENINO EN EL ESCENARIO ROCKERO DE TIJUANA Y LA CIUDAD DE MÉXICO</b> / Resultado de dos investigaciones, la primera realizada en mis estudios de doctorado, que dio como resultado la tesis “Cuerpo de mujer en los escenarios del rock tijuanaense” (2013), y la segunda es resultado de la investigación posdoctoral “Autorrepresentación del cuerpo de mujer en el rock: análisis comparativo de jóvenes rockeras de Tijuana y el Distrito Federal” (2014)</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/03/08/J%C3%B3venes-exc%C3%A9ntricas-en-el-rock-cuerpo-femenino-en-el-escenario-rockero-de-Tijuana-y-la-Ciudad-de-M%C3%A9xico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/03/08/J%C3%B3venes-exc%C3%A9ntricas-en-el-rock-cuerpo-femenino-en-el-escenario-rockero-de-Tijuana-y-la-Ciudad-de-M%C3%A9xico</a></p> | Merarit Viera Alcazar (2016) / México           |
| 328 | <b>T<br/>P</b> |                  | <p><b>CUERPOS TRANS-FORMABLES. REPRESENTACIÓN DE LAS CORPORALIDADES TRANS EN LA REVISTA EL TEJE</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/03/08/Cuerpos-Trans-formables-Representaci%C3%B3n-de-las-corporalidades-trans-en-la-revista-El-Teje">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/03/08/Cuerpos-Trans-formables-Representaci%C3%B3n-de-las-corporalidades-trans-en-la-revista-El-Teje</a></p>   | Victoria Justina Castro (2012) / Argentina      |
| 327 | <b>D</b>       |                  | <p><b>PEDAGOGÍAS DEL CUERPO Y DEL CARÁCTER EN LA “REVISTA DE EDUCACIÓN” DURANTE LA GOBERNACIÓN DE JOSÉ LUÍS CANTILLO (BUENOS AIRES, 1922-1926)</b></p>   | Eduardo Galak (2017) / Argentina                |

|     |                |           |   |   |
|-----|----------------|-----------|---|---|
|     |                |           | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/04/09/Pedagog%C3%ADas-del-cuerpo-y-del-car%C3%A1cter-en-la-%E2%80%9CRevista-de-Educaci%C3%B3n%E2%80%9D-durante-la-Gobernaci%C3%B3n-de-Jos%C3%A9-Lu%C3%ADs-Cantilo-Buenos-Aires-1922-1926">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/04/09/Pedagog%C3%ADas-del-cuerpo-y-del-car%C3%A1cter-en-la-%E2%80%9CRevista-de-Educaci%C3%B3n%E2%80%9D-durante-la-Gobernaci%C3%B3n-de-Jos%C3%A9-Lu%C3%ADs-Cantilo-Buenos-Aires-1922-1926</a> |   |
| 326 | <b>T</b>       |           | <b>POLÍTICAS DE LA APARIENCIA Y POLÍTICAS CORPORALES. UN ANÁLISIS A PARTIR DE LOS VESTUARIOS Y ADORNOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/05/21/Pol%C3%ADticas-de-la-apariencia-y-pol%C3%ADticas-corporales-Un-an%C3%A1lisis-a-partir-de-los-vestuarios-y-adornos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/05/21/Pol%C3%ADticas-de-la-apariencia-y-pol%C3%ADticas-corporales-Un-an%C3%A1lisis-a-partir-de-los-vestuarios-y-adornos</a>                     | Florencia Chahbenderian (2014) / Argentina                            |
| 325 | <b>T</b>       |           | <b>UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SOCIOLOGÍA DEL CUERPO A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/05/24/Una-aproximaci%C3%B3n-desde-la-sociolog%C3%ADa-del-cuerpo-a-los-movimientos-sociales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/05/24/Una-aproximaci%C3%B3n-desde-la-sociolog%C3%ADa-del-cuerpo-a-los-movimientos-sociales</a>  | Alexis Sossa Rojas (2014) / Chile                                     |
| 324 | <b>T</b>       |           | <b>EL GESTO ANALÓGICO. UNA REVISIÓN DE LAS ‘TÉCNICAS DEL CUERPO’ DE MARCEL MAUSS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/El-gesto-anal%C3%B3gico-Una-revisi%C3%B3n-de-las-%E2%80%98t%C3%A9cnicas-del-cuerpo%E2%80%99-de-Marcel-Mauss">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/09/El-gesto-anal%C3%B3gico-Una-revisi%C3%B3n-de-las-%E2%80%98t%C3%A9cnicas-del-cuerpo%E2%80%99-de-Marcel-Mauss</a>   | Jaime de la Calle Valverde (2012) / España                            |
| 323 | <b>T</b>       |           | <b>ARQUITECTURAS SIN CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/17/ARQUITECTURAS-SIN-CUERPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/17/ARQUITECTURAS-SIN-CUERPO</a>  | Magdalini Grigoriadou (2017) / México                                 |
| 322 | <b>T<br/>R</b> |           | <b>EDUCACIÓN DEL CUERPO. CURRÍCULUM, SUJETO Y SABER</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/17/Educaci%C3%B3n-del-cuerpo-Curriculum-sujeto-y-saber">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/17/Educaci%C3%B3n-del-cuerpo-Curriculum-sujeto-y-saber</a>  | Ricardo Luis Crisorio y Carolina Escudero (Coord.) (2017) / Argentina |
| 321 | <b>D</b>       |           | <b>CUERPOS EN MOVIMIENTO. ANTROPOLOGÍA DE Y DESDE LAS DANZAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/17/Cuerpos-en-movimiento-Antropolog%C3%ADa-de-y-desde-las-Danzas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/17/Cuerpos-en-movimiento-Antropolog%C3%ADa-de-y-desde-las-Danzas</a>   | Silvia Citro y Patricia Aschieri (2011) / Argentina                   |
| 320 |                | <b>ED</b> | <b>CUERPOS, SOCIEDADES E INSTITUCIONES A PARTIR DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX EN COLOMBIA</b> / Tesis Doctoral Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2017) / Colombia                            |
| 319 | <b>D</b>       |           | <b>CUERPOS Y ESCUELA: MIRADAS CONTEMPORÁNEAS. ARTE, GÉNERO Y CIBERCULTURAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2017) / Colombia                            |
| 318 | <b>D</b>       |           | <b>EL CUERPO COMO MÁQUINA-ÓRGANO: INTENSIDAD Y DESEO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/19/El-cuerpo-como-m%C3%A1quina-%C3%B3rgano-intensidad-y-deseo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/19/El-cuerpo-como-m%C3%A1quina-%C3%B3rgano-intensidad-y-deseo</a>   | Sheila Cabo Geraldo (2012) / Brasil                                   |
| 317 | <b>D</b>       |           | <b>EL CUERPO EN LO SOCIAL: EXPERIENCIAS CORPORALES REFLEXIVAS EN TORNO A LA GESTIÓN COTIDIANA DEL PESO CORPORAL EN ADULTOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/19/El-cuerpo-en-lo-social-experiencias-corporales-reflexivas-en-torno-a-la-">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/19/El-cuerpo-en-lo-social-experiencias-corporales-reflexivas-en-torno-a-la-</a>   | María Alejandra Energici Sprovera (2017) / Chile                      |

|     |          |              |  |   |
|-----|----------|--------------|--|---|
|     |          |              | <a href="#">gesti%C3%B3n-cotidiana-del-peso-corporal-en-adultos-de-la-ciudad-de-Santiago-de-Chile</a>  |   |
| 316 | <b>T</b> |              | <b>CUERPO GERMINADO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/Cuerpo-geminado">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/Cuerpo-geminado</a>   | Cristina Burneo Salazar (2017) / Ecuador                                    |
| 315 | <b>T</b> |              | <b>CUERPO Y CULTURA. REFLEXIONES DESDE LA MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/Cuerpo-y-cultura-Reflexiones-desde-la-multiculturalidad-e-interculturalidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/Cuerpo-y-cultura-Reflexiones-desde-la-multiculturalidad-e-interculturalidad</a>   | Juan Pablo Zebadúa Carbonell y Karla Chacón Reinoso (2014) / México         |
| 314 | <b>T</b> |              | <b>LA COMUNICACIÓN CORPORAL EN LAS ELABORACIONES IDENTITARIAS-SUBJETIVAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/La-comunicaci%C3%B3n-corporal-en-las-elaboraciones-identitarias%E2%80%93subjetivas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/La-comunicaci%C3%B3n-corporal-en-las-elaboraciones-identitarias%E2%80%93subjetivas</a>  | Darío Blanco Arboleda (2008) / Colombia                                     |
| 313 | <b>T</b> |              | <b>LA UNIÓN MENTE-CUERPO EN DESCARTES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/La-uni%C3%B3n-mente-cuerpo-en-Descartes">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/La-uni%C3%B3n-mente-cuerpo-en-Descartes</a>   | Samuel Ricardo Espinoza Venzor (2017) / México                              |
| 312 | <b>D</b> |              | <b>MICHEL FOUCAULT TREINTA AÑOS DESPUÉS. APORTES PARA PENSAR EL PROBLEMA DEL CUERPO Y LA EDUCACIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/MICHEL-FOUCAULT-TREINTA-A%C3%91OS-DESPU%C3%89S-Aportes-para-pensar-el-problema-del-cuerpo-y-la-educaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/MICHEL-FOUCAULT-TREINTA-A%C3%91OS-DESPU%C3%89S-Aportes-para-pensar-el-problema-del-cuerpo-y-la-educaci%C3%B3n</a>  | Norma Beatriz Rodríguez y Harold Viáfara (2016) (com.) / Colombia           |
| 311 | <b>T</b> |              | <b>LA FOTOGRAFÍA TERAPÉUTICA COMO FORMA DE RE-SIGNIFICACIÓN DEL CUERPO CON MASTECTOMÍA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/La-fotograf%C3%ADa-terap%C3%A9utica-como-forma-de-re-significaci%C3%B3n-del-cuerpo-con-mastectom%C3%ADa-1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/La-fotograf%C3%ADa-terap%C3%A9utica-como-forma-de-re-significaci%C3%B3n-del-cuerpo-con-mastectom%C3%ADa-1</a>  | Nancy Regina Gómez Arrieta y Yesica Natalia Silva Salazar (2017) / Colombia |
| 310 | <b>T</b> |              | <b>NO ESCAPE FROM THE BODY: BLEAK LANDSCAPES OF SERBIAN HORROR FILM</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/No-Escape-from-the-Body-Bleak-Landscapes-of-Serbian-horror-film">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/No-Escape-from-the-Body-Bleak-Landscapes-of-Serbian-horror-film</a>   | Dejan Ognjanović (2017) / Serbia  |
| 309 |          | <b>EST F</b> | <b>POÉTICA DEL MOVIMIENTO CORPORAL Y VULNERABILIDAD: UNA REFLEXIÓN DESDE LA FENOMENOLOGÍA DE LA ENFERMEDAD</b> / Resultados del proyecto de investigación “Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor” dirigido por el investigador titular del CSIC, Dr. Agustín Serrano de Haro.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/Po%C3%A9tica-del-movimiento-corporal-y-vulnerabilidad-una-reflexi%C3%B3n-desde-la-fenomenolog%C3%ADa-de-la-enfermedad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/Po%C3%A9tica-del-movimiento-corporal-y-vulnerabilidad-una-reflexi%C3%B3n-desde-la-fenomenolog%C3%ADa-de-la-enfermedad</a> | Xavier Escribano (2015) / Argentina   |
| 308 | <b>D</b> |              | <b>PREFACE: REFLECTION ON PEDAGOGIES IN THE FLESH</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/Preface-Reflection-on-Pedagogies-in-the-Flesh">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/Preface-Reflection-on-Pedagogies-in-the-Flesh</a>   | Antonia Darder (2017) / Puerto Rico   |
| 307 | <b>T</b> |              | <b>REFLEXIONES SOBRE EL CUERPO DESDE LA TEORÍA DE LOS PROCESOS CIVILIZADORES DE NORBERT ELÍAS</b>  | Pablo N di Napoli y Ezequiel Szapu (2016) / Argentina                       |

|     |          |          |   |  |
|-----|----------|----------|---|--|
|     |          |          | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/Reflexiones-sobre-el-cuerpo-desde-la-teor%C3%ADa-de-los-procesos-civilizadores-de-Norbert-Elias">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/Reflexiones-sobre-el-cuerpo-desde-la-teor%C3%ADa-de-los-procesos-civilizadores-de-Norbert-Elias</a>   |  |
| 306 | <b>D</b> |          | <b>EL CUERPO COMO ESPACIO DE DISIDENCIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/El-cuerpo-como-espacio-de-disidencia-Cuerpos-inapropiados-contr-a-una-sociedad-que-estandariza-y-controla-que-define-lo-bello-y-lo-sano">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/22/El-cuerpo-como-espacio-de-disidencia-Cuerpos-inapropiados-contr-a-una-sociedad-que-estandariza-y-controla-que-define-lo-bello-y-lo-sano</a>  | Lucrecia Masson (2014) / Argentina         |
| 305 | <b>D</b> |          | <b>BODY MATTERS. ESSAYS ON THE SOCIOLOGY OF THE BODY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/23/Body-Matters-Essays-on-the-Sociology-of-the-Body">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/23/Body-Matters-Essays-on-the-Sociology-of-the-Body</a>   | Ángeles Rubio Gil (1994) / España          |
| 304 | <b>T</b> |          | <b>LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/LA-CONSTRUCCI%C3%93N-SOCIAL-DEL-CUERPO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/LA-CONSTRUCCI%C3%93N-SOCIAL-DEL-CUERPO</a>   | Lola Salinas (1994) / España               |
| 303 | <b>T</b> |          | <b>CORPOGRAFÍAS: DAR LA PALABRA AL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/Corpograf%C3%ADas-dar-la-palabra-al-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/Corpograf%C3%ADas-dar-la-palabra-al-cuerpo</a>  | Jordi Planella (2006) / Colombia - España  |
| 302 | <b>D</b> |          | <b>EL «CUERPO» COMO BASE DEL SENTIDO DE LA ACCIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/EL-%C2%ABCUERPO%C2%BB-COMO-BASE-DEL-SENTIDO-DE-LA-ACCI%C3%93N">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/EL-%C2%ABCUERPO%C2%BB-COMO-BASE-DEL-SENTIDO-DE-LA-ACCI%C3%93N</a>  | Fernando J. García (1994) / España         |
| 301 | <b>D</b> |          | <b>LA RECONSTRUCCIÓN DEL CUERPO HOMOSEXUAL EN TIEMPOS DE SIDA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/LA-RECONSTRUCCI%C3%93N-DEL-CUERPO-HOMOSEXUAL-EN-TIEMPOS-DE-SIDA-1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/24/LA-RECONSTRUCCI%C3%93N-DEL-CUERPO-HOMOSEXUAL-EN-TIEMPOS-DE-SIDA-1</a>  | Ricardo Llamas (1994) / Brasil             |
| 300 | <b>G</b> | <b>S</b> | <b>CUERPOS, ECONOMÍAS, INSTITUCIONES</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Cuerpos-econom%C3%ADas-instituciones">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Cuerpos-econom%C3%ADas-instituciones</a>               | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia |
| 299 | <b>G</b> | <b>A</b> | <b>CUERPOS, GEOPOLÍTICAS, CULTURALIDADES</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Cuerpos-geo-pol%C3%ADticas-culturalidades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Cuerpos-geo-pol%C3%ADticas-culturalidades</a> | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia |
| 298 | <b>G</b> | <b>A</b> | <b>CUERPOS, BIOPOLÍTICAS, MUNDOS DE LA VIDA</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia |

|     |          |                 |  |   |
|-----|----------|-----------------|--|---|
|     |          |                 | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Cuerpos-bio-pol%C3%ADticas-mundos-de-la-vida">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Cuerpos-bio-pol%C3%ADticas-mundos-de-la-vida</a>  |   |
| 297 | <b>G</b> | <b>S</b>        | <b>CUERPOS, GUERRAS, CONFLICTOS</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Cuerpos-guerras-conflictos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Cuerpos-guerras-conflictos</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia            |
| 296 | <b>G</b> | <b>ED</b>       | <b>CUERPOS, FORMACIÓN, ESCUELAS</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Cuerpos-formaci%C3%B3n-escuelas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Cuerpos-formaci%C3%B3n-escuelas</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia            |
| 295 | <b>G</b> | <b>EST</b>      | <b>CUERPOS, NARRATIVAS, TEXTUALIDADES</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/13/Cuerpos-narrativas-textualidades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/13/Cuerpos-narrativas-textualidades</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia            |
| 294 | <b>G</b> | <b>ED</b>       | <b>CUERPOS INFANTILES, CUERPOS ENSEÑADOS</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Cuerpos-infantiles-cuerpos-ense%C3%B1ados">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Cuerpos-infantiles-cuerpos-ense%C3%B1ados</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia            |
| 293 | <b>G</b> |                 | <b>CUERPO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL, SIMBÓLICA Y SUBJETIVA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Cuerpo-como-construcci%C3%B3n-social-simb%C3%B3lica-y-subjetiva">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Cuerpo-como-construcci%C3%B3n-social-simb%C3%B3lica-y-subjetiva</a>   | Yuli Arenas y Alejandra Aristizábal (2013) / Colombia |
| 292 | <b>D</b> | <b>S<br/>ED</b> | <b>SUBJETIVIDADES CONTEMPORÁNEAS. DINÁMICAS SOCIALES Y CONFIGURACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES</b> / Tesis doctoral: “Educación ciudadana: relatos de la exclusión” - Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, sede Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Subjetividades-contempor%C3%A1neas-Din%C3%A1micas-sociales-y-configuraci%C3%B3n-de-las-nuevas-generaciones">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Subjetividades-contempor%C3%A1neas-Din%C3%A1micas-sociales-y-configuraci%C3%B3n-de-las-nuevas-generaciones</a> | Diego Hernán Arias (2012) / Colombia                  |
| 291 | <b>T</b> |                 | <b>¿PENSAR A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO?</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/%C2%BFpensar-a-trav%C3%A9s-del-movimiento">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/%C2%BFpensar-a-trav%C3%A9s-del-movimiento</a>   | Marie Bardet (2012) / Francia                         |

|     |                |                  |   |  |
|-----|----------------|------------------|---|--|
| 290 | <b>D</b>       | <b>EST</b>       | <p><b>EL CUERPO SINTIENTE DE LAS ARTES DEL CUERPO: UNA CRÍTICA CORPORAL A LA CULTURA ACADÉMICO-ARTÍSTICA DE LA FORMACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS EN COLOMBIA</b> / Tesis doctoral: “el cuerpo sintiente de las artes del cuerpo” -Instituto Superior de Arte ISA de la Habana Cuba (2011).</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/El-cuerpo-sintiente-de-las-artes-del-cuerpo-una-cr%C3%ADtica-corporal-a-la-cultura-acad%C3%A9mico-art%C3%ADstica-de-la-formaci%C3%B3n-de-artistas-pl%C3%A1sticos-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/El-cuerpo-sintiente-de-las-artes-del-cuerpo-una-cr%C3%ADtica-corporal-a-la-cultura-acad%C3%A9mico-art%C3%ADstica-de-la-formaci%C3%B3n-de-artistas-pl%C3%A1sticos-en-Colombia</a></p> | Sonia Castillo Ballén (2012) / Colombia            |
| 289 | <b>T</b>       |                  | <p><b>EL CUERPO COMO LUGAR DE IMÁGENES SOCIALES, MODA Y PUBLICIDAD DEL CUERPO</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/El-Cuerpo-como-Lugar-de-im%C3%A1genes-sociales-Moda-y-Publicidad-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/El-Cuerpo-como-Lugar-de-im%C3%A1genes-sociales-Moda-y-Publicidad-del-cuerpo</a></p>  | Sharon Ciro (2013) / Colombia                      |
| 288 | <b>T</b>       |                  | <p><b>REPRESENTACIONES DE CUERPO Y GÉNERO EN EL TRABAJO EXPRESIVO DE DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA LPI-UD</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Representaciones-de-cuerpo-y-g%C3%A9nero-en-el-trabajo-expresivo-de-docentes-en-formaci%C3%B3n-de-la-LPI-UD">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Representaciones-de-cuerpo-y-g%C3%A9nero-en-el-trabajo-expresivo-de-docentes-en-formaci%C3%B3n-de-la-LPI-UD</a></p>  | Gary Gari Muriel (2013) / Colombia                 |
| 287 | <b>T</b>       |                  | <p><b>EL ARTE COMO CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO FEMENINO</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/El-arte-como-construcci%C3%B3n-del-cuerpo-femenino">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/El-arte-como-construcci%C3%B3n-del-cuerpo-femenino</a></p>  | Tania Espitia Becerra (2013) / Colombia            |
| 286 | <b>T<br/>P</b> | <b>S<br/>EST</b> | <p><b>CUERPO, MUJER E IMAGEN: REPRESENTACIONES DE LO FEMENINO EN REVISTAS COLOMBIANAS EN LA DÉCADA DEL TREINTA</b> / Proyecto de investigación: “Star system y mujer: análisis de las representaciones de lo femenino en revistas colombianas de 1930 a 1940” - Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Cuerpo-mujer-e-imagen-representaciones-de-lo-femenino-en-revistas-colombianas-en-la-d%C3%A9cada-del-treinta">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Cuerpo-mujer-e-imagen-representaciones-de-lo-femenino-en-revistas-colombianas-en-la-d%C3%A9cada-del-treinta</a></p>  | Claudia Angélica Reyes Sarmiento (2013) / Colombia |
| 285 | <b>G</b>       |                  | <p><b>LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PINTURA DE LA NUEVA GRANADA</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/L%E2%80%99image-de-la-femme-dans-la-peinture-de-la-Nouvelle-Grenade">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/L%E2%80%99image-de-la-femme-dans-la-peinture-de-la-Nouvelle-Grenade</a></p>  | Nicolás Díaz Durana (2013) / Colombia              |
| 284 | <b>T</b>       |                  | <p><b>FLAUBERT, 20 RUTAS (VIDEO INSTALACIÓN)</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/Flaubert-20-rutas-v%C3%ADdeo-instalaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/Flaubert-20-rutas-v%C3%ADdeo-instalaci%C3%B3n</a></p>   | Cristina Alejandra Jiménez (2013) / Colombia       |
| 283 | <b>D<br/>V</b> | <b>EST<br/>A</b> | <p><b>ULCUS. TENTATIVAS SOBRE LOS CUERPOS</b> (performance) / Proyecto: “ULCUS. Tentativas sobre la crueldad”- Grupo: Proyecto 2046. Dirección: Cecilia García.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/ULCUS-Tentativas-sobre-los-cuerpos-performance">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/ULCUS-Tentativas-sobre-los-cuerpos-performance</a></p>  | Cecilia García (2013) / República Dominicana       |
| 282 | <b>D</b>       |                  | <p><b>CUERPO DESAPARECIDO.</b></p>  | Hernando Eljaiek (2013) / Colombia                 |



|     |                      |          |  |  |
|-----|----------------------|----------|--|--|
|     |                      |          | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/Cuerpo-desaparecido">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/Cuerpo-desaparecido</a>  |  |
| 281 | <b>T</b>             | <b>S</b> | EXPERIENCIAS Y SIGNIFICADOS DEL DOLOR DURANTE EL PARTO EN MUJERES JÓVENES DE SECTORES SOCIO ECONÓMICOS MEDIOS Y BAJOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / Tesis postdoctoral: “El cuerpo en la experiencia de la maternidad. Un estudio comparativo entre sectores socio-económicos bajos y medios de la Ciudad de Buenos Aires” - CONICET Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/Experiencias-y-significados-del-dolor-durante-el-parto-en-mujeres-¿C3%B3venes-de-sectores-socio-econ¿C3%B3micos-medios-y-bajos-de-la-Ciudad-de-Buenos-Aires">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/Experiencias-y-significados-del-dolor-durante-el-parto-en-mujeres-¿C3%B3venes-de-sectores-socio-econ¿C3%B3micos-medios-y-bajos-de-la-Ciudad-de-Buenos-Aires</a> | Patricia Karina Natalia Schwartz (2012) / Argentina  |
| 280 | <b>T</b><br><b>V</b> |          | DANZA PACÍFICO. UNA PROPUESTA DE PREPARACIÓN CORPORAL PARA BAILARINES (PONENCIA AUDIOVISUAL)<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Danza-Pac¿C3%ADfico-Una-propuesta-de-preparaci¿C3%B3n-corporal-para-bailarines-ponencia-audiovisual">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Danza-Pac¿C3%ADfico-Una-propuesta-de-preparaci¿C3%B3n-corporal-para-bailarines-ponencia-audiovisual</a>  | Leyla Castillo (2013) / Colombia                     |
| 279 | <b>G</b>             |          | DE ACTOS E IDENTIDADES: LA HOMOSEXUALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/De-actos-e-identidades-la-homosexualidad-en-la-construcci¿C3%B3n-de-la-modernidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/De-actos-e-identidades-la-homosexualidad-en-la-construcci¿C3%B3n-de-la-modernidad</a>   | Luis F Sfeir-Younis (2013) / USA                     |
| 278 | <b>D</b>             |          | ARQUITECTURA CORPORAL DE LA HOMOSEXUALIDAD Y LA HETEROSEXUALIDAD COMO RÉGIMEN BIOSEXOPOLÍTICO.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/18/Arquitectura-corporal-de-la-homosexualidad-y-la-heterosexualidad-como-r¿C3%A9gimen-bio-sexopol¿C3%ADtico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/18/Arquitectura-corporal-de-la-homosexualidad-y-la-heterosexualidad-como-r¿C3%A9gimen-bio-sexopol¿C3%ADtico</a>  | José David Arias Peñuela (2013) / Colombia           |
| 277 | <b>T</b>             |          | TENTATIVAS SOBRE EL CUERPO<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Tentativas-sobre-el-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Tentativas-sobre-el-cuerpo</a>  | José Luis Rodríguez Fajardo (2013) / Colombia        |
| 276 | <b>T</b>             |          | CUANDO LA PREOCUPACIÓN MORAL PASA POR EL CUERPO.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Cuando-la-preocupaci¿C3%B3n-moral-pasa-por-el-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Cuando-la-preocupaci¿C3%B3n-moral-pasa-por-el-cuerpo</a>  | Laura Diosa Vázquez (2013) / Colombia                |
| 275 | <b>D</b>             |          | NORMALIZACIÓN Y TRANSGRESIÓN A TRAVÉS DE LA MIRADA DEL MITO<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Normalizaci¿C3%B3n-y-transgresi¿C3%B3n-a-trav¿C3%A9s-de-la-mirada-del-mito">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Normalizaci¿C3%B3n-y-transgresi¿C3%B3n-a-trav¿C3%A9s-de-la-mirada-del-mito</a>   | Liliana Paola García (2013) / Colombia               |
| 274 | <b>T</b>             |          | CORPORALIDADES ORIENTALIZADAS Y NEOCHAMANICAS EN BOGOTÁ<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Corporalidades-orientalizadas-y-neochamanicas-en-Bogot¿C3%A1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Corporalidades-orientalizadas-y-neochamanicas-en-Bogot¿C3%A1</a>   | Aylin Torregoza y Eduardo Restrepo (2013) / Colombia |
| 273 | <b>T</b>             |          | ICONOS DE LA CARNE EN BOGOTÁ: LA RES PARCA, EL FUNERAL DEL CERDO Y EPÍLOGO DE LA EMPANADA CANÍBAL  | Julián Velásquez Osorio (2013) / Colombia            |

|     |          |           |   |  |
|-----|----------|-----------|---|--|
|     |          |           | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/Iconos-de-la-carne-en-Bogot%C3%A1-la-res-parca-el-funeral-del-cerdo-y-ep%C3%ADlogo-de-la-empanada-can%C3%ADbal">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/Iconos-de-la-carne-en-Bogot%C3%A1-la-res-parca-el-funeral-del-cerdo-y-ep%C3%ADlogo-de-la-empanada-can%C3%ADbal</a>   |  |
| 272 | <b>T</b> |           | <b>RECONFIGURACIONES SUBJETIVAS EN MUJERES VIOLENTADAS SEXUALMENTE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Reconfiguraciones-subjetivas-en-mujeres-violentadas-sexualmente">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Reconfiguraciones-subjetivas-en-mujeres-violentadas-sexualmente</a>   | María Teresa Luna C (2013) / Colombia                                    |
| 271 | <b>T</b> |           | <b>PISTAS PARA NO OLVIDAR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Pistas-para-no-olvidar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Pistas-para-no-olvidar</a>  | Gustavo Mantilla Reyes (2013) / Colombia                                 |
| 270 | <b>T</b> |           | <b>ESTÉTICAS DE LA CRUELDAD. CUERPO, SOCIEDAD Y VIOLENCIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Est%C3%A9ticas-de-la-crueldad-Cuerpo-sociedad-y-violencia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Est%C3%A9ticas-de-la-crueldad-Cuerpo-sociedad-y-violencia</a>  | Hilderman Cardona Rodas (2013) / Colombia                                |
| 269 | <b>R</b> |           | <b>NORMAS (UNA REFLEXIÓN EN TORNO AL MALTRATO INFANTIL)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Normas-una-reflexi%C3%B3n-en-torno-al-maltrato-infantil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/Normas-una-reflexi%C3%B3n-en-torno-al-maltrato-infantil</a>  | Mónica María Vanegas Torres (2013) / Colombia                            |
| 268 | <b>T</b> |           | <b>SEGURIDAD, VIGILANCIA Y CONTROL: LA CONFORMACIÓN DE CORPORALIDADES ASEGURADAS/SEGREGADAS EN LA UNIVERSIDAD PÚBLICA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/Seguridad-vigilancia-y-control-la-conformaci%C3%B3n-de-corporalidades-aseguradassegregadas-en-la-universidad-p%C3%BAblica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/Seguridad-vigilancia-y-control-la-conformaci%C3%B3n-de-corporalidades-aseguradassegregadas-en-la-universidad-p%C3%BAblica</a>  | Liliana Chaparro, Alexandra Rehorn y Laura Castiblanco (2013) / Colombia |
| 267 | <b>T</b> |           | <b>CUERPOS ANORMALES: HIPERTEXTOS DE LA INSUMISIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Cuerpos-anormales-hipertextos-de-la-insumisi%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Cuerpos-anormales-hipertextos-de-la-insumisi%C3%B3n</a>   | Claudia Arcila Rojas (2013) / Colombia                                   |
| 266 | <b>T</b> |           | <b>REPRESENTACIÓN- LO UNO LO OTRO- MASCULINO Y FEMENINO.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Representaci%C3%B3n--lo-Uno-lo-Otro--Masculino-y-Femenino">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Representaci%C3%B3n--lo-Uno-lo-Otro--Masculino-y-Femenino</a>   | Mayra Leal (2013) / México   |
| 265 | <b>T</b> |           | <b>LA CONSTRUCCIÓN DEL SEXO MODERNO: DISCURSOS SOBRE LA DIFERENCIA SEXUAL A FINALES DEL PERIODO COLONIAL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/La-construcci%C3%B3n-del-sexo-moderno-discursos-sobre-la-diferencia-sexual-a-finales-del-periodo-colonial">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/La-construcci%C3%B3n-del-sexo-moderno-discursos-sobre-la-diferencia-sexual-a-finales-del-periodo-colonial</a>   | Pablo Bedoya (2013) / Colombia   |
| 264 | <b>T</b> | <b>PS</b> | <b>EL DOLOR POR UN MUERTO-VIVO: UNA LECTURA FREUDIANA DEL DUELO EN LA DESAPARICIÓN FORZADA</b> / Proyecto de Maestría “El dolor por un muerto-vivo: una lectura freudiana del duelo en la desaparición forzada”- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/El-dolor-por-un-muerto-vivo-una-lectura-freudiana-del-duelo-en-la-desaparici%C3%B3n-forzada">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/El-dolor-por-un-muerto-vivo-una-lectura-freudiana-del-duelo-en-la-desaparici%C3%B3n-forzada</a> | Sandra Zorio (2013) / Colombia   |

|     |   |    |  |   |
|-----|---|----|--|---|
| 263 | T |    | <b>DESAPARECIDOS. TECNOLOGÍAS DE LA DESAPARICIÓN: CUERPOS DES-HECHOS EN COLOMBIA.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Desaparecidos-Tecnolog%C3%ADas-de-la-desaparici%C3%B3n-cuerpos-des-hechos-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Desaparecidos-Tecnolog%C3%ADas-de-la-desaparici%C3%B3n-cuerpos-des-hechos-en-Colombia</a>   | Nataly Gómez y Mónica Valencia Corredor (2013) / Colombia |
| 262 | T |    | <b>MEMORIAS ENCORPADAS DE LA GUERRA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Memorias-encorporadas-de-la-guerra">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/Memorias-encorporadas-de-la-guerra</a>   | Nayibe Lizeth Sánchez Rodríguez (2013) / Colombia         |
| 261 | T |    | <b>FOTOGRAFÍA Y COSIFICACIÓN DEL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Fotograf%C3%ADa-y-cosificaci%C3%B3n-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Fotograf%C3%ADa-y-cosificaci%C3%B3n-del-cuerpo</a>   | Jorge Alonso Marulanda Bohórquez (2013) / Colombia        |
| 260 | T |    | <b>VIÉNDONOS EN LA OSCURIDAD: EL DOMINIO DE LA VISUALIDAD EN LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL DEL INVIDENTE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/22/Vi%C3%A9ndonos-en-la-oscuridad-el-dominio-de-la-visualidad-en-la-representaci%C3%B3n-audiovisual-del-invidente">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/22/Vi%C3%A9ndonos-en-la-oscuridad-el-dominio-de-la-visualidad-en-la-representaci%C3%B3n-audiovisual-del-invidente</a>  | Mario Chavarriaga Merlo (2013) / Ecuador                  |
| 259 | T |    | <b>CONVIVENCIA, GIRO CORPORAL Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Convivencia-giro-corporal-y-pr%C3%A1cticas-pedag%C3%B3gicas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Convivencia-giro-corporal-y-pr%C3%A1cticas-pedag%C3%B3gicas</a>   | Lucía Platero Borda (2013) / Colombia                     |
| 258 | T | ED | <b>NUEVAS PEDAGOGÍAS DE CUERPO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES SUBORDINADAS EN SUBJETIVIDADES EMANCIPADAS</b> / Proyecto de Maestría “Nuevas pedagogías de cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas” - Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia; y CINDE Manizales, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Nuevas-pedagog%C3%ADas-de-cuerpo-para-la-transformaci%C3%B3n-de-las-subjetividades-subordinadas-en-subjetividades-emancipadas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Nuevas-pedagog%C3%ADas-de-cuerpo-para-la-transformaci%C3%B3n-de-las-subjetividades-subordinadas-en-subjetividades-emancipadas</a> | Gaviota Marina Conde Rivera (2013) / Colombia             |
| 257 | T | ED | <b>CUERPOS ESCOLARES Y CUERPOS SOCIALES: UNA HISTORIA DE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/06/CUERPOS-ESCOLARES-Y-CUERPOS-SOCIALES-%C2%BFUNA-HISTORIA-DE-ENCUENTROS-Y-DESENCUENTROS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/06/CUERPOS-ESCOLARES-Y-CUERPOS-SOCIALES-%C2%BFUNA-HISTORIA-DE-ENCUENTROS-Y-DESENCUENTROS</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2012) / Colombia                |
| 256 | T |    | <b>CUERPO-OBJETO-ESCOLARIZADO VS CUERPO-SUJETO-EDUCADO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Cuerpo-objeto-escolarizado-vs-Cuerpo-sujeto-educado">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Cuerpo-objeto-escolarizado-vs-Cuerpo-sujeto-educado</a>  | Luis Eduardo Ospina (2013) / Colombia                     |
| 255 | T |    | <b>ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD: SANGRE SANGUIS/SANGRE CRÚOR</b>   | Nathali Buenaventura Granados (2013) / Colombia           |

|     |                |                   |  |   |
|-----|----------------|-------------------|--|---|
|     |                |                   | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/21/Escribir-en-la-universidad-sangre-sanguissangre-cr%C3%BAor">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/21/Escribir-en-la-universidad-sangre-sanguissangre-cr%C3%BAor</a>  |   |
| 254 | <b>T</b>       |                   | <b>EJERCICIOS PARA LA ESCRITURA OTRA VEZ.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/EJERCICIOS-PARA-LA-ESCRITURA-OTRA-VEZ">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/EJERCICIOS-PARA-LA-ESCRITURA-OTRA-VEZ</a>   | Juliana Borrero y Eloísa Jaramillo (2013) / Colombia            |
| 253 | <b>T</b>       |                   | <b>ESCRITURAS CON CONSCIENCIA DE CUERPO: LEYENDO A CIXOUS, LISPECTOR, FOUCAULT. FUENTES QUE LLAMAN, ACOGEN, VELAN, CUIDAN LA VIDA.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/21/Escrituras-con-consciencia-de-cuerpo-leyendo-a-Cixous-Lispector-Foucault-Fuentes-que-llaman-acogen-velan-cuidan-la-vida">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/21/Escrituras-con-consciencia-de-cuerpo-leyendo-a-Cixous-Lispector-Foucault-Fuentes-que-llaman-acogen-velan-cuidan-la-vida</a>  | Andrea Paola Vargas Quiroz (2013) / Colombia                    |
| 252 | <b>G</b>       |                   | <b>BIOGRAFÍAS CORPORALES DE LO ANIMAL Y LO HUMANO EN LOS ÚLTIMOS CUENTOS DE KAFKA Y BOLAÑO (JOSEFINA LA CANTANTE Y EL POLICÍA DE LAS RATAS)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/21/Biograf%C3%ADas-corporales-de-lo-animal-y-lo-humano-en-los-%C3%BAltimos-cuentos-de-Kafka-y-Bola%C3%B1o-Josefina-la-cantante-y-El-polic%C3%ADa-de-las-ratas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/21/Biograf%C3%ADas-corporales-de-lo-animal-y-lo-humano-en-los-%C3%BAltimos-cuentos-de-Kafka-y-Bola%C3%B1o-Josefina-la-cantante-y-El-polic%C3%ADa-de-las-ratas</a>   | Alberto Bejarano (2013) / Colombia                              |
| 251 | <b>T</b>       |                   | <b>EL CINE: LA ESTRATEGIA PARADIGMÁTICA DE TRASMISIÓN-PERPETUACIÓN DE LOS DISCURSOS DE PODER HETERONORMATIVO: UNA MIRADA A OCEAN'S ELEVEN.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/El-cine-la-estrategia-paradigm%C3%A1tica-de-trasmisi%C3%B3n-perpetuaci%C3%B3n-de-los-discursos-de-poder-heteronormativo-una-mirada-a-OceanE28099s-Eleven">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/El-cine-la-estrategia-paradigm%C3%A1tica-de-trasmisi%C3%B3n-perpetuaci%C3%B3n-de-los-discursos-de-poder-heteronormativo-una-mirada-a-OceanE28099s-Eleven</a>  | Margarita María Valdivieso (2013) / Colombia                    |
| 250 | <b>V<br/>T</b> | <b>EST<br/>ED</b> | <b>CONSTRUYENDO CUERPOS: FORTALEZA Y ARMONÍA EN LOS IDEALES DE CUERPO-SONIDO-MOVIMIENTO EN LAS POBLACIONES AFRO CHOCOANAS</b> / Investigación realizada en el Departamento del Chocó, municipios de Atrato, Cértegui, Bajo Baudó y Tadó y en hogares y jardines infantiles de corregimientos y barrios de Quibdó.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/Construyendo-cuerpos-fortaleza-y-armon%C3%ADa-en-los-ideales-de-cuerpo-sonido-movimiento-en-las-poblaciones-afro-chocoanas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/Construyendo-cuerpos-fortaleza-y-armon%C3%ADa-en-los-ideales-de-cuerpo-sonido-movimiento-en-las-poblaciones-afro-chocoanas</a> | Ana María Arango (2013) / Colombia                              |
| 249 | <b>T</b>       |                   | <b>LA SEXUALIDAD Y LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL EXISTEN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/La-sexualidad-y-la-discapacidad-intelectual-existen">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/26/La-sexualidad-y-la-discapacidad-intelectual-existen</a>  | Oscar Javier Betancourt y Oscar Andrés Urrego (2013) / Colombia |
| 248 | <b>D</b>       |                   | <b>AFFECTING WHITE WOMAN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/01/Affecting-White-Woman">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/06/01/Affecting-White-Woman</a>  | Katalin Halász (2018) / Inglaterra                              |
| 247 | <b>T<br/>P</b> |                   | <b>LA ROPA SUCIA NO SE LAVA EN CASA (POSTER)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/La-ropa-sucia-no-se-lava-en-casa">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/19/La-ropa-sucia-no-se-lava-en-casa</a>  | Pati López Benítez (2013) / Colombia                            |
| 246 | <b>R</b>       |                   | <b>CUERPO HABITADO</b>   | Henry Ibarguen Murillo (2016) / Colombia                        |

|     |          |               |  |  |
|-----|----------|---------------|--|--|
|     |          |               | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/Cuerpo-habitado">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/Cuerpo-habitado</a>  |  |
| 245 | <b>R</b> |               | <b>EL CALI QUE NOS TOCÓ</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/15/EL-CALI-QUE-NOS-%E2%80%99CTOC%C3%93%E2%80%9D-CUERPO-Y-TERRITORIOS-1960-%E2%80%93-1980">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/15/EL-CALI-QUE-NOS-%E2%80%99CTOC%C3%93%E2%80%9D-CUERPO-Y-TERRITORIOS-1960-%E2%80%93-1980</a>   | Jaime Villafañe Padilla (2016) / Colombia  |
| 244 | <b>R</b> |               | <b>MUJERES DE BOGOTÁ</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/07/MUJERES-DE-BOGOT%C3%81">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/07/MUJERES-DE-BOGOT%C3%81</a>  | Gonzalo Mallarino Flórez (2013) / Colombia |
| 243 | <b>R</b> |               | <b>LA VIDA SE ASOMA DESDE EL UMBRAL DE LA MUERTE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/07/LA-VIDA-SE-ASOMA-DESDE-EL-UMBRAL-DE-LA-MUERTE">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/07/LA-VIDA-SE-ASOMA-DESDE-EL-UMBRAL-DE-LA-MUERTE</a>  | Carlota Llano (2013) / Colombia            |
| 242 | <b>D</b> |               | <b>MATRICES CORPORALES DE LA IDENTIDAD / SUBJETIVIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/13/MATRICES-SOCIALES-DE-LA-IDENTIDAD-SUBJETIVIDAD">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/13/MATRICES-SOCIALES-DE-LA-IDENTIDAD-SUBJETIVIDAD</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2014) / Colombia |
| 241 | <b>D</b> |               | <b>MATRICES CORPORALES DE LA GOBERNABILIDAD / PODER</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/13/MATRICES-SOCIALES-DE-LA-GOBERNABILIDAD-PODER">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/13/MATRICES-SOCIALES-DE-LA-GOBERNABILIDAD-PODER</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2014) / Colombia |
| 240 | <b>D</b> |               | <b>MATRICES CORPORALES DE LA EDUCACIÓN / NORMALIZACIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/10/Matrices-sociales-de-la-educaci%C3%B3n-normalizaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/10/Matrices-sociales-de-la-educaci%C3%B3n-normalizaci%C3%B3n</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2014) / Colombia |
| 239 | <b>T</b> | <b>ED</b>     | <b>CIBERCULTURAS, CUERPO Y ESCUELA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/06/Ciberculturas-cuerpo-y-escuela-un-lugar-para-la-posibilidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/06/Ciberculturas-cuerpo-y-escuela-un-lugar-para-la-posibilidad</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2014) / Colombia |
| 238 | <b>T</b> | <b>EST ED</b> | <b>LAS DISCURSIVIDADES DEL ARTE: UN LUGAR PARA EL DISLOCAMIENTO DE LOS DISPOSITIVOS ESCOLARES / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> “Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia”. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/07/Las-discursividades-del-arte-un-lugar-para-el-dislocamiento-de-los-dispositivos-escolares">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/07/Las-discursividades-del-arte-un-lugar-para-el-dislocamiento-de-los-dispositivos-escolares</a> | Claudia Mallarino Flórez (2014) / Colombia |
| 237 | <b>T</b> |               | <b>LA ORESTIADA Y EL MITO DEL YURUPARY. CODIFICACIÓN-DESCODIFICACIÓN-RECODIFICACIÓN / TERRITORIALIZACIÓN-DESTERRITORIZACIÓN RETERRITORIZACIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/22/LA-ORESTIADA-Y-EL-MITO-DEL-YURUPARY-Codificaci%C3%B3n-Descodificaci%C3%B3n-Recodificaci%C3%B3n-Territorializaci%C3%B3n-Desterritorializaci%C3%B3n-Reterritorializaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/22/LA-ORESTIADA-Y-EL-MITO-DEL-YURUPARY-Codificaci%C3%B3n-Descodificaci%C3%B3n-Recodificaci%C3%B3n-Territorializaci%C3%B3n-Desterritorializaci%C3%B3n-Reterritorializaci%C3%B3n</a>   | Mayra Leal (2009) / Colombia               |

|     |          |              |  |   |
|-----|----------|--------------|--|---|
| 236 | <b>T</b> |              | <p><b>¿ENTRENAR LOS CUERPOS ES EDUCAR LOS SUJETOS? UN ACERCAMIENTO A LA CONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA DE SUJETOS/CUERPOS EN LA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL.</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/%C2%BFEntrenar-los-cuerpos-es-educar-los-sujetos-Un-acercamiento-a-la-construcci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-de-sujetoscuerpos-en-la-Licenciatura-en-Arte-Teatral">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/%C2%BFEntrenar-los-cuerpos-es-educar-los-sujetos-Un-acercamiento-a-la-construcci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-de-sujetoscuerpos-en-la-Licenciatura-en-Arte-Teatral</a></p>  | Consuelo Giraldo Meza (2012) / Colombia         |
| 235 | <b>T</b> |              | <p><b>RESIDENCIA EN EL CUERPO: EJERCICIOS PARA HABITAR EL CUERPO QUE SABE.</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/RESIDENCIA-EN-EL-CUERPO-ejercicios-para-habitar-el-cuerpo-que-sabe">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/RESIDENCIA-EN-EL-CUERPO-ejercicios-para-habitar-el-cuerpo-que-sabe</a></p>  | Juliana Borrero Echeverry (2013) / Colombia     |
| 234 | <b>T</b> |              | <p><b>CREACIÓN Y DIRECCIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA.</b><br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/CREACI%C3%93N-Y-DIRECCI%C3%93N-EN-DANZA-CONTEMPOR%C3%81NEA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/25/CREACI%C3%93N-Y-DIRECCI%C3%93N-EN-DANZA-CONTEMPOR%C3%81NEA</a></p>  | Lina María Villegas Hincapié (2013) / Colombia  |
| 233 | <b>D</b> | <b>EST</b>   | <p><b>EL CUERPO EN LA DANZA</b> / Tesis de Maestría: “El Cuerpo en la Danza” - Maestría en Educación Corporal. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/El-cuerpo-en-la-danza">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/El-cuerpo-en-la-danza</a></p>  | Mercedes Nugent Rincón (2012) / Argentina       |
| 232 | <b>T</b> | <b>S EST</b> | <p><b>EXPERIENCIA CONTEMPORÁNEA EN EL ARTE: CUERPO Y CIUDAD</b> / Proyecto de investigación colectiva: PRONEM – Programa de Apoyo a Grupos Emergentes, Programa de Pós-graduación en Arquitectura e Urbanismo, Universidad Federal de Bahía UFBA, Salvador, Brasil.<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Experiencia-contempor%C3%A1nea-en-el-arte-cuerpo-y-ciudad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Experiencia-contempor%C3%A1nea-en-el-arte-cuerpo-y-ciudad</a></p>   | Tiago Nogueira Ribeiro (2012) / Brasil          |
| 231 | <b>T</b> | <b>ED</b>    | <p><b>CUERPOS QUE IRRUMPEN EN LOS ENTRAMADOS RELACIONALES DE LAS Y LOS JÓVENES EN LA ESCUELA</b> / Proyecto de investigación: “Conflictos entre pares en la escuela media desde una perspectiva de género” - Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina.<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Cuerpos-que-irrupen-en-los-entramados-relaciones-de-las-y-los-j%C3%B3venes-en-la-escuela">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Cuerpos-que-irrupen-en-los-entramados-relaciones-de-las-y-los-j%C3%B3venes-en-la-escuela</a></p>   | Paula Bertarelli (2012) / Argentina             |
| 230 | <b>T</b> | <b>S EST</b> | <p><b>LA POLÍTICA DE LA IMAGEN Y EL GOBIERNO DE LA FORMA/TAMAÑO CORPORAL: EL PROGRAMA FITNESS Y EL DE PRO ANA/MÍA</b> / Proyecto de investigación: “BJGM "Visualización de Datos en el campo del Periodismo y de la Comunicación Social" - Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.<br/> <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/La-pol%C3%ADtica-de-la-Imagen-y-el-gobierno-de-la-formatama%C3%B1o-corporal-el-programa-Fitness-y-el-de-Pro-AnaM%C3%ADa">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/La-pol%C3%ADtica-de-la-Imagen-y-el-gobierno-de-la-formatama%C3%B1o-corporal-el-programa-Fitness-y-el-de-Pro-AnaM%C3%ADa</a></p> | María Inés Landa y Lionel Brossi (2012) / Chile |

|     |        |           |  |   |
|-----|--------|-----------|--|---|
| 229 | T      | A         | <p><b>CUERPOS TRANS Y TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES</b> / Proyecto de investigación: “Tacones, Siliconas, Hormonas: Teoría feminista y experiencias trans en Bogotá” (2008-2010) - Maestría en Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Cuerpos-trans-y-transformaciones-socioculturales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Cuerpos-trans-y-transformaciones-socioculturales</a></p>   | Andrea García Becerra (2012) / Colombia           |
| 228 | P<br>V |           | <p><b>TRANSMUTACIONES DEL SER-EN-EL MUNDO. REFLEXIONES SOBRE UN ENSAYO DE PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN</b></p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/01/Transmutaciones-del-ser-en-el-mundo-Reflexiones-sobre-un-ensayo-de-performance-investigaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/01/Transmutaciones-del-ser-en-el-mundo-Reflexiones-sobre-un-ensayo-de-performance-investigaci%C3%B3n</a></p>   | Silvia Citro (2015) / Argentina                   |
| 227 | T      | ED        | <p><b>PENTECOSTALISMO Y CORPORALIDAD: DESPOSESIÓN Y EMPODERAMIENTO EN LAS NUEVAS ESPIRITUALIDADES LATINOAMERICANAS</b> / Proyecto de investigación: “Dispositivos de Producción de Subjetividades Juveniles Universitarias”- Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Pentecostalismo-y-corporalidad-desposesi%C3%B3n-y-empoderamiento-en-las-nuevas-espiritualidades-latinoamericanas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Pentecostalismo-y-corporalidad-desposesi%C3%B3n-y-empoderamiento-en-las-nuevas-espiritualidades-latinoamericanas</a></p>  | Jorge Alexander Ravagli (2012) / Colombia         |
| 226 | T      | A<br>EST  | <p><b>OS USOS DA ERVA NAS CANÇÕES POPULARES: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES PARA O ESTUDO DA CULTURA CANNÁBICA</b> / Tesis doctoral: “Los auto-cultivos domésticos y los usos de la maconha en Rio de Janeiro y Buenos Aires: un estudio comparativo de la cultura cannábica” - Programa de Pós-Graduación en Antropología, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Os-usos-da-erva-nas-can%C3%A7%C3%B5es-populares-algumas-considera%C3%A7%C3%B5es-para-o-estudo-da-cultura-cann%C3%A1bica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Os-usos-da-erva-nas-can%C3%A7%C3%B5es-populares-algumas-considera%C3%A7%C3%B5es-para-o-estudo-da-cultura-cann%C3%A1bica</a></p> | Marcos Veríssimo (2012) / Brasil                  |
| 225 | T      | MED       | <p><b>CUERPO Y ESPIRITUALIDAD EN EL DISCURSO DE LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS</b> / Proyecto de investigación sobre los discursos de la medicina complementaria en publicaciones gráficas de la ciudad de Rosario: <i>El sendero del medio y Do</i> - Universidad Nacional de Rosario UNR, Rosario, Argentina.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Cuerpo-y-espiritualidad-en-el-discurso-de-las-terapias-alternativas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Cuerpo-y-espiritualidad-en-el-discurso-de-las-terapias-alternativas</a></p>  | Zulema Morresi y Viviana Veliz (2012) / Argentina |
| 224 | T      | ED<br>EST | <p><b>DE LA ESCUCHA DEL SUSURRO A LA ESCUCHA CORPORAL COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PERCEPCIÓN Y COMPOSICIÓN DE RITMOS EN EL TRABAJO DEL ACTOR</b> / Tesis de Maestría/Doctorado: “La escucha del susurro: percepción y composición de ritmos en el trabajo del actor (2010) - Programa de Pós-Graduación Maestría / Doctorado en Teatro, Universidad del Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil.</p>  | Andréia Paris (2012) / Brasil                     |

|     |          |              |  |   |
|-----|----------|--------------|--|---|
|     |          |              | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/De-la-escucha-del-susurro-a-la-escucha-corporal-como-acci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-para-la-percepci%C3%B3n-y-composici%C3%B3n-de-ritmos-en-el-trabajo-del-actor">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/De-la-escucha-del-susurro-a-la-escucha-corporal-como-acci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-para-la-percepci%C3%B3n-y-composici%C3%B3n-de-ritmos-en-el-trabajo-del-actor</a>  |   |
| 223 | <b>T</b> | <b>ED</b>    | <b>UN AUTOR QUE HABLA DE LA ENSEÑANZA DE LA VIDA EN LA NATURALEZA: EL CASO VIGO</b> / Proyecto de investigación: “Los discursos de las prácticas corporales” (2010-2011) 11/H 564 - Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Un-autor-que-habla-de-la-ense%C3%B1anza-de-la-vida-en-la-naturaleza-El-caso-Vigo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/09/Un-autor-que-habla-de-la-ense%C3%B1anza-de-la-vida-en-la-naturaleza-El-caso-Vigo</a>   | Mario Valentín Mamonde (2012) / Argentina |
| 222 | <b>T</b> | <b>MED A</b> | <b>CUERPOS FUERA DE LUGAR. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA SOBRE LA ATENCIÓN A LA SALUD REPRODUCTIVA Y SEXUAL EN BARRIOS PERIFÉRICOS DE LA CIUDAD DE SALTA</b> / Tesis doctoral sobre los procesos asistenciales referidos a las prácticas anticonceptivas en un área urbana-periférica de la Ciudad de Salta (estudio etnográfico), -Doctorado en Estudios Avanzados en Antropología Social, Universidad de Barcelona, Barcelona, España.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Cuerpos-fuera-de-lugar-Una-aproximaci%C3%B3n-etnogr%C3%A1fica-sobre-la-atenci%C3%B3n-a-la-salud-reproductiva-y-sexual-en-barrios-perif%C3%A9ricos-de-la-ciudad-de-Salta">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Cuerpos-fuera-de-lugar-Una-aproximaci%C3%B3n-etnogr%C3%A1fica-sobre-la-atenci%C3%B3n-a-la-salud-reproductiva-y-sexual-en-barrios-perif%C3%A9ricos-de-la-ciudad-de-Salta</a>   | Ana M. Pérez Declercq (2012) / España     |
| 221 | <b>D</b> | <b>ED</b>    | <b>PEDAGOGÍAS SOCIALES Y ALIMENTACIÓN ESCOLAR</b> / Tesis doctoral: “Pedagogías sociales en las prácticas de alimentación: producción de la corporalidad y relaciones de conocimiento” - Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, Universidad del Valle, Cal, Colombia (2012) -Línea de investigación: Comunicación-Sociedad y Cultura, Grupo de Comunicación -Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Pedagog%C3%ADas-sociales-y-alimentaci%C3%B3n-escolar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Pedagog%C3%ADas-sociales-y-alimentaci%C3%B3n-escolar</a>   | Solón Calero Cruz (2012) / Colombia       |
| 220 | <b>G</b> | <b>PS</b>    | <b>LOS CUERPOS DEL DESEO: POTENCIAS Y ACCIONES COLECTIVAS</b> / Proyectos de investigación: UBACyT (Dirección de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires): “Producciones del imaginario social en las instituciones. Un estudio en la Facultad de Psicología, UBA” (1995-1997); “Imaginarios estudiantiles. Producciones del imaginario social en la Facultad de Psicología, UBA”, (1998-2000); “Micro emprendimientos autogestivos de jóvenes. Dispositivos de acción colectiva frente a la vulnerabilización social” (2004-2005); “Grupos de vulnerabilidad social: transformaciones en los imaginarios sociales y en las prácticas comunitarias: un estudio en el barrio de Balvanera” (2001-2004); su continuación “Política y subjetividad: estrategias colectivas frente la vulnerabilización social” (2004-2008); “Autogestión, Estado y producción de subjetividad: experiencias de fábricas y empresas recuperadas en Argentina” (2009-2010); y “Modos de subjetivación contemporáneos: diversidades amorosas, eróticas, conyugales y parentales en sectores medios urbanos” (2011-2014). | Ana María Fernández (2013) / Argentina    |



|     |          |                 |   |   |
|-----|----------|-----------------|---|---|
|     |          |                 | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Los-cuerpos-del-deseo-potencias-y-acciones-colectivas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Los-cuerpos-del-deseo-potencias-y-acciones-colectivas</a>   |   |
| 219 | <b>T</b> | <b>S</b>        | <b>DENTRO DE ELLA: REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA Y PLACER SEXUAL</b> / Tesis doctoral: “Estrategias representativas de movimientos de disidencia sexual latinoamericanos” - Universidad de Chile, Santiago, Chile.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Dentro-de-ella-representaci%C3%B3n-cient%C3%ADfica-y-placer-sexual">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Dentro-de-ella-representaci%C3%B3n-cient%C3%ADfica-y-placer-sexual</a>   | Natalia Möller González (2013) / Chile    |
| 218 | <b>T</b> | <b>S</b>        | <b>LA POLITIZACIÓN DEL CUERPO: SUBJETIVIDADES TRANS EN RESISTENCIA</b> / Tesis doctoral: “Cuerpos en resistencia: corporalidad, resistencia y poder en los movimientos sociales Latinoamericanos. Estudio comparativo México-Colombia”- Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/La-politizaci%C3%B3n-del-cuerpo-subjetividades-trans-en-resistencia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/La-politizaci%C3%B3n-del-cuerpo-subjetividades-trans-en-resistencia</a>   | Manuel Roberto Escobar (2013) / Colombia  |
| 217 | <b>T</b> | <b>PS<br/>S</b> | <b>EL CUERPO DEL DOMUS ENTRE DOS SIGLOS DESDE EL DISCURSO TECNO-PSICOLÓGICO</b> / Proyecto de investigación: “Telefonía celular: la transformación de la vida cotidiana y la subjetividad” (2006)-Universidad de Puerto Rico Recinto Río Piedras, San Juan, Puerto Rico.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/El-cuerpo-del-domus-entre-dos-siglos-desde-el-discurso-tecno-psicol%C3%B3gico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/El-cuerpo-del-domus-entre-dos-siglos-desde-el-discurso-tecno-psicol%C3%B3gico</a>   | Heidi Figueroa Sarriera (2013) / Colombia |
| 216 | <b>T</b> | <b>MED</b>      | <b>LA IN-CORPORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: POLÍTICAS DE LA MENSTRUACIÓN Y CUERPOS (RE)PRODUCTIVOS</b> / Investigación de doctorado: “La in-corporación de la investigación: políticas de la menstruación y cuerpos (re)productivos”- Programa de doctorado de Estudios Feministas y de Género, Antropología social, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/La-in-corporaci%C3%B3n-de-la-investigaci%C3%B3n-pol%C3%ADticas-de-la-menstruaci%C3%B3n-y-cuerpos-reproductivos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/La-in-corporaci%C3%B3n-de-la-investigaci%C3%B3n-pol%C3%ADticas-de-la-menstruaci%C3%B3n-y-cuerpos-reproductivos</a> | Miren Guillo Arakistain (2013) / España   |
| 215 | <b>T</b> | <b>A</b>        | <b>DEL PANFLETO AL CUERPO. TECNOLOGÍAS DE BELLEZA EN LA CIRUGÍA ESTÉTICA</b> / Proyecto de investigación: “Cuerpos ‘Inacabados’ Del imaginario a la construcción quirúrgica del cuerpo. Un ejercicio etnográfico desde Pasto” 2010 - Departamento de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Del-panfleto-al-cuerpo-Tecnolog%C3%ADas-de-belleza-en-la-cirug%C3%ADa-est%C3%A9tica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Del-panfleto-al-cuerpo-Tecnolog%C3%ADas-de-belleza-en-la-cirug%C3%ADa-est%C3%A9tica</a>   | Janeth A. Cabrera Bravo (2011) / Colombia |
| 214 | <b>T</b> | <b>EST</b>      | <b>EL MUSEO DE LOS MONSTRUOS, EL CIRCO Y LA CÁRCEL DE MUJERES EN NIGHTS AT THE CIRCUS, DE ÁNGELA CARTER</b> / Proyecto de investigación: “¿Corpus auctoris? análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial” - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México y Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.  | Aurora Piñeiro (2013) / México            |

|     |                |                |   |  |
|-----|----------------|----------------|---|--|
|     |                |                | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/El-museo-de-los-monstruos-el-circo-y-la-c%C3%A1rcel-de-mujeres-en-Nights-at-the-Circus-de-Angela-Carter">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/El-museo-de-los-monstruos-el-circo-y-la-c%C3%A1rcel-de-mujeres-en-Nights-at-the-Circus-de-Angela-Carter</a>   |  |
| 213 | <b>T</b>       | <b>MED</b>     | <b>ACEPTACIÓN DEL CUERPO EN MUJERES DE ZONAS RURALES Y SEMIRRURALES DE MÉXICO</b> / Proyecto de investigación en Nutrición Comunitaria: “ <i>La adolescencia y La alimentación: percepción de un grupo de mujeres en una comunidad rural</i> . Octubre, 2002”- Sociedad de Nutriología, AC, Secretaría de Salud, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Aceptaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-mujeres-de-zonas-rurales-y-semirrurales-de-M%C3%A9xico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Aceptaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-mujeres-de-zonas-rurales-y-semirrurales-de-M%C3%A9xico</a>   | Sara Elena Pérez Gil R y Gabriela Romero J (2013) / México |
| 212 | <b>T</b>       | <b>PS</b>      | <b>EXPRESIONES EMOCIONALES Y LOCURA EN MÉXICO 1900-1930:LA PARTE NEGADA DE LA CULTURA</b> / Proyecto de investigación: “El lugar de las emociones en las categorías diagnósticas de la psiquiatría y su interrelación con la construcción de la salud mental en México entre 1900-1950” - Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Expresiones-emocionales-y-locura-en-M%C3%A9xico-1900-1930la-parte-negada-de-la-cultura">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Expresiones-emocionales-y-locura-en-M%C3%A9xico-1900-1930la-parte-negada-de-la-cultura</a> | Oliva López Sánchez (2013) / México                        |
| 211 | <b>T</b>       | <b>ED</b>      | <b>SIGNIFICADOS ELABORADOS POR CHICOS Y CHICAS DE PREPARATORIA: CUERPO Y MODA</b> / Tesis doctoral: “Las apariencias como fuente de las identificaciones en la construcción de las identidades juveniles y en la formación de grupos de pares”- Doctorado en Ciencias con Especialidad en Investigaciones Educativas, Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados CINVESTAV, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Significados-elaborados-por-chicos-y-chicas-de-preparatoria-cuerpo-y-moda">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/Significados-elaborados-por-chicos-y-chicas-de-preparatoria-cuerpo-y-moda</a>      | Olga Grijalva Martínez (2011) / México                     |
| 210 | <b>T</b>       | <b>A</b>       | <b>LA TECNOLOGÍA CÓMO DETONANTE DE NUEVAS IDENTIDADES: EL CASO DE LAS PERSONAS TRANSEXUALES</b> / Tesis de maestría: “Cuerpos en tránsito: la construcción del cuerpo en un grupo de transexuales en Tijuana”- Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte, A.C., Tijuana, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/La-tecnolog%C3%ADa-c%C3%B3mo-detonante-de-nuevas-identidades-el-caso-de-las-personas-transexuales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/16/La-tecnolog%C3%ADa-c%C3%B3mo-detonante-de-nuevas-identidades-el-caso-de-las-personas-transexuales</a>  | Matilde Margarita Domínguez Cornejo (2013) / México        |
| 209 | <b>V<br/>T</b> | <b>A<br/>S</b> | <b>SEXING THE TRANSMAN XXX: TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO Y POSPORNO</b> / Proyecto de investigación: Investigación sobre lo trans, el género y la sexualidad (2008 - 2012) - Programa Universitario de Estudios de Género PUEG, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México.  | Eleonora Garosi (2013) / México                            |

|     |                |                  |   |   |
|-----|----------------|------------------|---|---|
|     |                |                  | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/Sexing-the-transman-XXX-tecnolog%C3%ADas-del-g%C3%A9nero-y-posporno">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/Sexing-the-transman-XXX-tecnolog%C3%ADas-del-g%C3%A9nero-y-posporno</a>   |   |
| 208 | <b>V<br/>T</b> | <b>EST</b>       | <b>LOS USOS DEL CUERPO EN EL TABLE DANCE</b> / Proyecto de investigación: "Género, Trabajo Sexual y Table Dance, mujeres teiboleras en la ciudad de San Luis Potosí" 2005 - Antropología Social, Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/LOS-USOS-DEL-CUERPO-EN-EL-TABLE-DANCE">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/LOS-USOS-DEL-CUERPO-EN-EL-TABLE-DANCE</a>   | Roxana Rodríguez Bravo (2005) / México                          |
| 207 | <b>T</b>       | <b>S</b>         | <b>LA VIOLENCIA DE GÉNERO OCULTA EN LA GUERRA CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO (2010-2011)</b> / Proyecto de Investigación: "Estrategias para la prevención e intervención del feminicidio juarense" - Fondo Mixto CONACYT - CHIHUAHUA, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/La-violencia-de-g%C3%A9nero-oculta-en-la-guerra-contra-el-crimen-organizado---2010-2011">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/La-violencia-de-g%C3%A9nero-oculta-en-la-guerra-contra-el-crimen-organizado---2010-2011</a>   | Rosalba Robles Ortega (2013) / México                           |
| 206 | <b>G</b>       | <b>S<br/>MED</b> | <b>TOMANDO MEDIDAS FRENTE AL "EXCESO": LA NORMATIVIZACIÓN DEL CUERPO Y LA ALIMENTACIÓN</b> / Proyecto de investigación: "La emergencia de las sociedades obesogénicas o de la obesidad como problema social" / - Universitat Rovira i Virgili, CEICS Campus de Excelencia Internacional Cataluña Sur, Tarragona, España.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/Tomando-medidas-frente-al-%E2%80%9Cexceso%E2%80%9D-la-normativizaci%C3%B3n-del-cuerpo-y-la-alimentaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/17/Tomando-medidas-frente-al-%E2%80%9Cexceso%E2%80%9D-la-normativizaci%C3%B3n-del-cuerpo-y-la-alimentaci%C3%B3n</a>   | Mabel Gracia Arnaiz (2013) / España                             |
| 205 | <b>T</b>       | <b>S</b>         | <b>CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DEL FENÓMENO RONALDO: ASCENSIÓN Y DECLINACIÓN DEL CUERPO EN EL DEPORTE</b> / Proyecto de investigación: "Consumo y construcciones mediáticas: cuerpos diferentes en el fútbol" - Programa de Maestría en Comunicación y Prácticas de Consumo de la Escuela Superior de Propaganda y Marketing ESPM, Sao Paulo, Brasil.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/19/Construcci%C3%B3n-medi%C3%A1tica-del-fen%C3%B3meno-Ronaldo-ascensi%C3%B3n-y-declinaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-deporte">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/19/Construcci%C3%B3n-medi%C3%A1tica-del-fen%C3%B3meno-Ronaldo-ascensi%C3%B3n-y-declinaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-deporte</a> | Tânia Márcia Cezar Hoff y Ednaldo Edilei Franco (2011) / Brasil |
| 204 | <b>D</b>       | <b>ED</b>        | <b>LA EDUCACIÓN PRIVADA Y SU INFLUENCIA EN LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO</b> / Proyecto de investigación: "Las mujeres de la derecha poblana y los movimientos estudiantiles, entre 1950 y 1970" - Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/21/La-educaci%C3%B3n-privada-y-su-influencia-en-la-percepci%C3%B3n-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/21/La-educaci%C3%B3n-privada-y-su-influencia-en-la-percepci%C3%B3n-del-cuerpo</a>  | Karol Méndez Polanco (2005) / México                            |
| 203 | <b>D</b>       |                  | <b>EL CUERPO COMO OBJETO DE POLÍTICAS EDUCATIVAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/09/El-cuerpo-como-objeto-de-pol%C3%ADticas-educativas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/09/El-cuerpo-como-objeto-de-pol%C3%ADticas-educativas</a>   | Raumar Rodríguez Giménez (2008) / Uruguay                       |
| 202 | <b>T</b>       | <b>EST</b>       | <b>TEXTOS REENCARNADOS: EL JUEGO DE LA TRADUCCIÓN</b> / Proyecto de investigación: "¿Corpus auctoris? análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de  | Irene Artigas Albarelli (2013) / México                         |

|     |          |                  |  |  |
|-----|----------|------------------|--|--|
|     |          |                  | la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial” - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México y Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/21/Textos-reencarnados-el-juego-de-la-traducci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/21/Textos-reencarnados-el-juego-de-la-traducci%C3%B3n</a>   |  |
| 201 | <b>T</b> | <b>ED</b>        | <b>ENTRE IDENTIDADES E INVISIBILIDADES: LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUERPO DEFICIENTE</b> / Proyecto de investigación: “Ni ángeles ni demonios: Discursos y representaciones de <i>cuerpo</i> y de sexualidad de personas con deficiencia en la Internet” -Maestría en Educación, CAPEs Coordinación de Perfeccionamiento a Personas de Nivel Superior, fundación del Ministerio de Educación, Brasil.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/22/Entre-identidades-e-invisibilidades-la-construcci%C3%B3n-de-un-cuerpo-deficiente">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/22/Entre-identidades-e-invisibilidades-la-construcci%C3%B3n-de-un-cuerpo-deficiente</a>  | Miriam Piber Campos (2005) / Brasil                      |
| 200 | <b>T</b> | <b>PS</b>        | <b>CUERPOS BAJO SOSPECHA</b> / Tesis doctoral: “La locura de la mujer durante el porfiriato” (1997) -Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/22/Cuerpos-bajo-sospecha">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/22/Cuerpos-bajo-sospecha</a>  | Martha Lilia Mancilla Villa (2007) / México              |
| 199 | <b>D</b> | <b>PS<br/>ED</b> | <b>DE LO MONSTRUOSO A LO ANORMAL EN MÉXICO: DISCURSOS E IMÁGENES DEL CUERPO Y LA CORPOREIDAD EN LA INFANCIA DISCAPACITADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b> / Proyecto de investigación: “Representaciones, actores, prácticas e instituciones de la educación especial en México, 1890-2005” - Apoyo financiero del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Cuernavaca, Morelos, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/22/De-lo-monstruoso-a-lo-anormal-en-M%C3%A9xico-discursos-e-im%C3%A1genes-del-cuerpo-y-la-corporeidad-en-la-infancia-discapacitada-en-la-primera-mitad-del-siglo-XX">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/22/De-lo-monstruoso-a-lo-anormal-en-M%C3%A9xico-discursos-e-im%C3%A1genes-del-cuerpo-y-la-corporeidad-en-la-infancia-discapacitada-en-la-primera-mitad-del-siglo-XX</a> | Antonio Padilla Arroyo (2011) / México                   |
| 198 | <b>T</b> | <b>S</b>         | <b>“DESHACER EL ROSTRO, PINTARSE CON LOS COLORES DEL MUNDO”:</b> EXPERIENCIAS DE ENCUENTRO EN UNA COMUNIDAD DEL NOROESTE DE CÓRDOBA / Proyecto de investigación: “Nuevas subjetividades y devenires socioculturales: producción y abordaje de subjetividades en diferentes escenarios contemporáneos” - Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/%E2%80%9CDeshacer-el-rostro-pintarse-con-los-colores-del-mundo%E2%80%9D-experiencias-de-encuentro-en-una-comunidad-del-noroeste-de-C%C3%B3rdoba">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/%E2%80%9CDeshacer-el-rostro-pintarse-con-los-colores-del-mundo%E2%80%9D-experiencias-de-encuentro-en-una-comunidad-del-noroeste-de-C%C3%B3rdoba</a>  | Ana Levstein y María Laura Pellizzari (2012) / Argentina |
| 197 | <b>T</b> | <b>S</b>         | <b>CUERPOS Y EMOCIONES EN EL CAPITAL</b> / Investigación en curso: “La sociología de los cuerpos/emociones en Marx” - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET.  | Adrián Scribano (2013) / Argentina                       |

|     |          |              |   |   |
|-----|----------|--------------|---|---|
|     |          |              | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Cuerpos-y-emociones-en-el-capital">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Cuerpos-y-emociones-en-el-capital</a>   |   |
| 196 | <b>T</b> | <b>MED</b>   | <b>MALESTAR Y PSICOFÁRMACOS: DEPENDENCIA EN LA POSMODERNIDAD</b> / Monografía: “Malestar y psicofármacos: dependencia en la posmodernidad” (2012) - Programa de Actualización en el Campo de Problemas de la Subjetividad, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Malestar-y-psicof%C3%A1rmacos-dependencia-en-la-posmodernidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Malestar-y-psicof%C3%A1rmacos-dependencia-en-la-posmodernidad</a>   | Tânia Pinafi (2013) / Argentina   |
| 195 | <b>T</b> | <b>S</b>     | <b>CUERPOS EN MARCHA: EMOCIONALIDAD POLÍTICA EN LAS FORMAS FESTIVAS DE PROTESTA JUVENIL</b> / investigación en curso “Grupalidades juveniles y politicidad. Explorando los sentidos políticos de las prácticas culturales colectivas de los jóvenes de sectores populares cordobeses” (2012-2013) -Facultad de Psicología, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Cuerpos-en-marcha-emocionalidad-pol%C3%ADtica-en-las-formas-festivas-de-protesta-juvenil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Cuerpos-en-marcha-emocionalidad-pol%C3%ADtica-en-las-formas-festivas-de-protesta-juvenil</a> | Andrea Bonvillani (2013) / Argentina  |
| 194 | <b>G</b> | <b>EST</b>   | <b>EL CUERPO DE LA VIOLENCIA EN LA HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO</b> / Proyecto de investigación: “Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta latinoamericanos” - Red de Conceptualismos del Sur adscrita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/El-cuerpo-de-la-violencia-en-la-historia-del-arte-colombiano">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/El-cuerpo-de-la-violencia-en-la-historia-del-arte-colombiano</a>   | Luisa Fernanda Ordóñez Ortega (2013) / Colombia   |
| 193 | <b>T</b> | <b>A</b>     | <b>CUERPOS EN VENTA: PINGUERISMO Y MASCULINIDAD NEGOCIADA EN LA CUBA CONTEMPORÁNEA</b> / Investigador independiente. Trabajo de campo: Estudios de género, sexualidad y procesos de construcción de la nación, Premio Martin Duberman otorgado por City University de Nueva York, La Habana, Cuba.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Cuerpos-en-venta-pinguerismo-y-masculinidad-negociada-en-la-Cuba-contempor%C3%A1nea">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Cuerpos-en-venta-pinguerismo-y-masculinidad-negociada-en-la-Cuba-contempor%C3%A1nea</a>   | Abel Sierra Madero (2013) / Cuba  |
| 192 | <b>T</b> | <b>EST S</b> | <b>GÉNERO, BELLEZA Y APARIENCIA: LA CLIENTELA DE PELUQUERÍAS EN BOGOTÁ</b> / Proyecto de investigación: “Microempresa, trabajo y género en el sector de servicios: el caso de las peluquerías y salones de belleza” - Colciencias, Universidad Nacional de Colombia y Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/G%C3%A9nero-belleza-y-apariencia-la-clientela-de-peluquer%C3%ADas-en-Bogot%C3%A1">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/G%C3%A9nero-belleza-y-apariencia-la-clientela-de-peluquer%C3%ADas-en-Bogot%C3%A1</a>  | Luz Gabriela Arango Gaviria, Jeisson Alanis Bello Ramírez y Sylvia Alejandra Ramírez (2013) / Colombia                      |
| 191 | <b>T</b> | <b>ED</b>    | <b>VIOLENCIA EN AULAS DE EDUCACIÓN FÍSICA: CORPORALIDAD, DOCENCIA Y FORMACIÓN</b> / Proyecto de investigación: “Documentación, sistematización e interpretación de buenas prácticas pedagógicas en los procesos de educación del cuerpo en la escuela” - Consejo Nacional de desarrollo Científico y Tecnológico CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil.   | Juliana Telles de Castro, Alexandre Fernandez Vaz, Marcus Aurélio Taborda de Oliveira y Fábio Machado Pinto (2013) / Brasil |

|     |          |                  |  |   |
|-----|----------|------------------|--|---|
|     |          |                  | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Violencia-en-aulas-de-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-corporalidad-docencia-y-formaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Violencia-en-aulas-de-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica-corporalidad-docencia-y-formaci%C3%B3n</a>  |   |
| 190 | <b>T</b> | <b>EST</b>       | <p><b>MUJERES BRAVAS: REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA EN MUÑECA BRAVA DE LUCÍA GUERRA</b> / Investigación doctoral: “Representaciones de los cuerpos de las mujeres en el imaginario literario prostibular latino americano, 1990-2010”- Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Mujeres-bravas-representaciones-de-la-violencia-en-Mu%C3%B1eca-Brava-de-Luc%C3%ADa-Guerra">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Mujeres-bravas-representaciones-de-la-violencia-en-Mu%C3%B1eca-Brava-de-Luc%C3%ADa-Guerra</a></p>                       | Paula Daniela Bianchi (2013) / Argentina        |
| 189 | <b>D</b> | <b>S<br/>MED</b> | <p><b>DEL MESTIZAJE A LA HIBRIDACIÓN CORPORAL: LA ETNOCIRUGÍA COMO FORMA DE RACISMO</b> / Proyecto de investigación: “Disciplinas y prácticas corporales en la modernidad mexicana. Una mirada transdisciplinaria” - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México DF, México.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Del-mestizaje-a-la-hibridaci%C3%B3n-corporal-la-etnocirug%C3%ADa-como-forma-de-racismo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Del-mestizaje-a-la-hibridaci%C3%B3n-corporal-la-etnocirug%C3%ADa-como-forma-de-racismo</a></p>   | Elsa Muñiz (2013) / México                      |
| 188 | <b>T</b> | <b>S<br/>ED</b>  | <p><b>IDENTIDADES EN TRÁNSITO URBANO: PRÁCTICAS CORPORALES EN DESPLAZADOS HACIA MEDELLÍN</b> / Investigación: “Improntas política-motricidad y su mediación en la relación cuerpo-ciudad de los desplazados hacia la ciudad de Medellín” (2010-2012) - Grupo Cultura Somática, Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Identidades-en-tr%C3%A1nsito-urbano-pr%C3%A1cticas-corporales-en-desplazados-hacia-Medell%C3%ADn">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Identidades-en-tr%C3%A1nsito-urbano-pr%C3%A1cticas-corporales-en-desplazados-hacia-Medell%C3%ADn</a></p> | Rubiela Arboleda Gómez (2013) / Colombia        |
| 187 | <b>T</b> | <b>MED</b>       | <p><b>SALUD Y DERECHOS EN EL CONTEXTO DE LA LEY, NO DE LA VIDA</b> / Proyecto de investigación doctoral: “Los derechos de salud sexual y reproductiva femenina y la migración sur-sur” - Radboud Universiteit Nijmegen (Países Bajos), Holanda; apoya Universidad Central, Bogotá, Colombia.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Salud-y-derechos-en-el-contexto-de-la-ley-no-de-la-vida">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/Salud-y-derechos-en-el-contexto-de-la-ley-no-de-la-vida</a></p>  | Luz Cristina Barajas Sandoval (2013) / Colombia |
| 186 | <b>D</b> | <b>A</b>         | <p><b>LA NOCIÓN DE QUIASMO EN JUDITH BUTLER: PARA UNA BIOPOLÍTICA POSITIVA</b> / Proyecto de investigación: “La problemática contemporánea del cuerpo a la luz de teorizaciones feministas y biopolíticas” (2013-2017) - Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género CINIG, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata, Argentina / Proyecto de investigación: “La constitución del sujeto-agente: los aportes de la filosofía de Judith Butler y su influencia actual” (2011-2014)</p>  | Mabel Alicia Campagnoli (2013) / Argentina      |

|     |   |      |   |   |
|-----|---|------|---|---|
|     |   |      | -Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género CINIG, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/La-noci%C3%B3n-de-quiasmo-en-Judith-Butler-para-una-biopol%C3%ADtica-positiva">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/24/La-noci%C3%B3n-de-quiasmo-en-Judith-Butler-para-una-biopol%C3%ADtica-positiva</a>   |   |
| 185 | T | ED   | <b>TOPOLOGÍAS DE LOS CUERPOS DE HOMBRES GAYS: DISLOCAMIENTOS EN LA PRODUCCIÓN DE SENSIBILIDADES BIOPOLÍTICAS</b> / Tesis de doctorado: “Biopolíticas de HIV/AIDS en Brasil: un análisis de los anuncios televisivos de las campañas oficiales de prevención” (1986-2000), Programa de Pos Graduación en Educación, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil, Coordinación de Perfeccionamiento a Personas de Nivel Superior CAPES.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Topolog%C3%ADas-de-los-cuerpos-de-hombres-gays-dislocamientos-en-la-producci%C3%B3n-de-sensibilidades-biopol%C3%ADticas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Topolog%C3%ADas-de-los-cuerpos-de-hombres-gays-dislocamientos-en-la-producci%C3%B3n-de-sensibilidades-biopol%C3%ADticas</a>   | Luís Henrique Sacchi dos Santos y Luiz Felipe Zago (2013) / Brasil                |
| 184 | T | A    | <b>DAÑO Y RECONSTRUCCIÓN DE LA COTIDIANIDAD EN COVÍCTIMAS Y SOBREVIVIENTES DE MINAS ANTIPERSONAL EN COLOMBIA</b> / Proyecto de investigación: “Hay tanto dolor en la piel, experiencias de violencia y restitución en sobrevivientes de minas antipersonal del Magdalena Medio” - Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá, Colombia / Proyecto de investigación: “Representaciones sociales sobre la rehabilitación integral y la reintegración socioeconómica de sobrevivientes de minas antipersonal del oriente del Departamento de Caldas” - Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá, Colombia / Proyecto de investigación: “Cuerpos que estallan, reconstrucciones de la cotidianidad en sobrevivientes de minas antipersonal de la comunidad indígena AWA”- Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Da%C3%B1o-y-reconstrucci%C3%B3n-de-la-cotidianidad-en-cov%C3%ADctimas-y-sobrevivientes-de-minas-antipersonal-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Da%C3%B1o-y-reconstrucci%C3%B3n-de-la-cotidianidad-en-cov%C3%ADctimas-y-sobrevivientes-de-minas-antipersonal-en-Colombia</a> | Angélica Franco Gamboa (2013) / Colombia  |
| 183 | T | ED A | <b>MUÑECAS DE PLOMO Y SOLDADITOS DE TRAPO: EL VIDEOJUEGO COMO MIGRACIÓN A OTRAS EXPERIENCIAS DE GÉNERO</b> / Investigación doctoral: “Videojuegos: experiencias de conocimiento de jóvenes urbanos”- Doctorado en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Mu%C3%B1ecas-de-plomo-y-soldaditos-de-trapo-el-videojuego-como-migraci%C3%B3n-a-otras-experiencias-de-g%C3%A9nero">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Mu%C3%B1ecas-de-plomo-y-soldaditos-de-trapo-el-videojuego-como-migraci%C3%B3n-a-otras-experiencias-de-g%C3%A9nero</a>  | Nina Alejandra Cabra (2013) / Colombia  |
| 182 | T | ED   | <b>APRENDER EN Y DESDE LA MOTRICIDAD HUMANA: EDUCACIÓN, ESCUELA Y MEDIACIÓN PEDAGÓGICA</b> / Proyecto de investigación: “Asombros educativos infantiles y propensión a aprender” (2011-2014) - Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico FONDECYT, Chile.   | Alberto Moreno Doña, Carlos Calvo Muñoz y Silvia López de Maturana (2013) / Chile |

|     |          |           |  |  |
|-----|----------|-----------|--|--|
|     |          |           | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Aprender-en-y-desde-la-motricidad-humana-educaci%C3%B3n-escuela-y-mediaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Aprender-en-y-desde-la-motricidad-humana-educaci%C3%B3n-escuela-y-mediaci%C3%B3n-pedag%C3%B3gica</a>  |  |
| 181 | <b>D</b> | <b>ED</b> | <b>FOTOETNOGRAFÍA EDUCATIVA: UNA RUTA PARA COMPRENDER LA CULTURA CORPORAL ESCOLARIZADA</b> / Tesis doctoral: “Fotoetnografía educativa: una ruta para comprender la cultura corporal escolarizada” - Universidad de Valencia, Valencia, España.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Fotoetnograf%C3%ADa-educativa-una-ruta-para-comprender-la-cultura-corporal-escolarizada">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Fotoetnograf%C3%ADa-educativa-una-ruta-para-comprender-la-cultura-corporal-escolarizada</a>   | William Moreno Gómez (2013) / Colombia                               |
| 180 | <b>G</b> | <b>A</b>  | <b>POR EL ARCHIPIÉLAGO DEL CUERPO: EXPERIENCIA, PRÁCTICA Y REPRESENTACIÓN</b> / Proyecto de investigación: “Cuerpo y biopolítica: formación del sujeto moderno”- Apoyo financiero del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Por-el-archipi%C3%A9lago-del-cuerpo-experiencia-pr%C3%A1ctica-y-representaci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/26/Por-el-archipi%C3%A9lago-del-cuerpo-experiencia-pr%C3%A1ctica-y-representaci%C3%B3n</a>  | Zandra Pedraza (2013) / Colombia                                     |
| 179 | <b>T</b> | <b>ED</b> | <b>LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> / Proyecto de investigación: “Consolidación del modelo teórico e instrumental de estilo de enseñanza de Abello, Hernández y Hederich” (2011-2012) - Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Los-estilos-de-ense%C3%B1anza-de-los-docentes-de-la-Licenciatura-en-Educaci%C3%B3n-con-%C3%A9nfasis-en-Educaci%C3%B3n-Especial-de-la-Universidad-Pedag%C3%B3gica-Nacional">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Los-estilos-de-ense%C3%B1anza-de-los-docentes-de-la-Licenciatura-en-Educaci%C3%B3n-con-%C3%A9nfasis-en-Educaci%C3%B3n-Especial-de-la-Universidad-Pedag%C3%B3gica-Nacional</a>   | Carolina Hernández Valbuena y Diana Abello Camacho (2013) / Colombia |
| 178 | <b>T</b> | <b>ED</b> | <b>PROYECTO PEDAGÓGICO DE PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL</b> / Proyecto de investigación: “Proyecto Pedagógico de promoción de los derechos de los niños con discapacidad visual” - Universidad Central e Instituto Nacional para Ciegos INCI, Bogotá, Colombia / Equipo INCI Instituto Nacional para Ciegos - Subdirectora del INCI: Olga Lucía Ruiz Barrero / Proyecto de Movilización Sociocultural y Política / Gustavo Pulido Casas (coordinador), Anderson Henao Orozco, Clara Irene Páez y Ana Milena Murillo / Proyecto Inclusión Educativa INCI: Marta Emilia Castro (coordinadora), Sandra María Cortés y Pedro Andrade Lozada.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Proyecto-Pedag%C3%B3gico-de-promoci%C3%B3n-de-los-derechos-de-los-ni%C3%B1os-con-discapacidad-visual">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Proyecto-Pedag%C3%B3gico-de-promoci%C3%B3n-de-los-derechos-de-los-ni%C3%B1os-con-discapacidad-visual</a> | Uriel Ignacio Espitia Vásquez (2013) / Colombia                      |
| 177 | <b>G</b> | <b>ED</b> | <b>INTERÉS POR EL GOBIERNO Y GOBIERNO A TRAVÉS DEL INTERÉS: CONSTITUCIÓN DE LA NATURALEZA INFANTIL</b> / Proyecto de investigación: “Infancia: discusiones contemporáneas, saber pedagógico y gubernamentalidad”- Universidad Federal do Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil.  | Dora Lilia Marín-Díaz (2012) / Brasil                                |



|     |          |            |  |   |
|-----|----------|------------|--|---|
|     |          |            | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Inter%3%A9s-por-el-gobierno-y-gobierno-a-trav%3%A9s-del-inter%3%A9s-constituci%3%B3n-de-la-naturaleza-infantil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Inter%3%A9s-por-el-gobierno-y-gobierno-a-trav%3%A9s-del-inter%3%A9s-constituci%3%B3n-de-la-naturaleza-infantil</a>  |   |
| 176 | <b>G</b> | <b>ED</b>  | <b>INFANCIA, JUEGOS Y JUGUETES: CONTRIBUCIONES A UN ANÁLISIS HISTÓRICO-CULTURAL DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA (1930-1960)</b> / Proyecto de investigación: "Infancia, juegos y juguetes (Colombia, 1930-1960): una aproximación histórico-cultural para pensar la educación y lo educativo" - Universidad Pedagógica Nacional UPN Bogotá, Colombia; Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia; y Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Infancia-juegos-y-juguetes-contribuciones-a-un-an%3%A1lisis-hist%3%B3rico-cultural-de-la-educaci%3%B3n-en-Colombia-1930-1960">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/27/Infancia-juegos-y-juguetes-contribuciones-a-un-an%3%A1lisis-hist%3%B3rico-cultural-de-la-educaci%3%B3n-en-Colombia-1930-1960</a> | Yeimy Cárdenas Palermo (2012) / Colombia  |
| 175 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <b>DE LO DISCIPLINAR A LO LIMINAL DEL CUERPO</b> / Proyecto de Aplicación Práctica (PAP): "De lo disciplinar a lo liminal del cuerpo" - Especialización en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/De-lo-disciplinar-a-lo-liminal-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/De-lo-disciplinar-a-lo-liminal-del-cuerpo</a>   | Jorge Salcedo Ortiz (2013) / Colombia     |
| 174 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <b>OLVIDO Y RECUPERACIÓN DEL CUERPO</b> / Proyecto de investigación: "Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo" - Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Olvido-y-recuperaci%3%B3n-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Olvido-y-recuperaci%3%B3n-del-cuerpo</a>  | Carlos Eduardo Sanabria (2013) / Colombia |
| 173 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <b>SER JOVEN Y EL MUNDO METALERO</b> / Proyecto de investigación: "PETROGLIFOS GEIR" - Colegio Departamental de El Triunfo, Cundinamarca, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Ser-joven-y-el-mundo-metalero">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Ser-joven-y-el-mundo-metalero</a>   | Ricardo Castaño Tamara (2010) / Colombia  |
| 172 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <b>TEJEDORES DE SENTIDO</b> / Investigación: "Concierto Polifónico sobre la dramaturgia de la danza" (2010) - Publicada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Tejedores-de-sentido">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Tejedores-de-sentido</a>  | Juliana Reyes (2013) / Colombia           |
| 171 | <b>R</b> | <b>EST</b> | <b>UN SER INNOMBRABLE. UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE CREACIÓN COLECTIVA E INTERDISCIPLINAR DE LA OBRA "INVESTIDURAS"</b> / Tesis de grado: "Fotosensible" - Programa Cine y Televisión, Facultad de Artes, Línea de profundización en Arte y Nuevas Tecnologías, Universidad Nacional de Colombia UNAL, Bogotá, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Un-ser-innombrable-Una-reflexi%3%B3n-sobre-el-proceso-de-creaci%3%B3n-colectiva-e-interdisciplinar-de-la-obra-%E2%80%9CInvestiduras%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Un-ser-innombrable-Una-reflexi%3%B3n-sobre-el-proceso-de-creaci%3%B3n-colectiva-e-interdisciplinar-de-la-obra-%E2%80%9CInvestiduras%E2%80%9D</a>   | Jenny Fonseca Tovar (2013) / Colombia     |
| 170 | <b>T</b> | <b>S</b>   | <b>NOVAS CONFIGURAÇÕES DO PERTENCIMENTO CLUBÍSTICO, CONJUGALIDADES E HOMOAFETIVIDADE</b> / Proyecto de investigación: "Nuevas configuraciones de pertenencia a clubes,   | Luciano Jahnecka (2011) / Brasil          |

|     |   |            |   |  |
|-----|---|------------|---|--|
|     |   |            | <p>conjugabilidades y homoafectividades” - Seminario Sexualidad, Programa de Post Graduación Interdisciplinar en Ciencias Humanas, Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Nuevas-configuraciones-de-pertenencia-a-clubes-conjugabilidades-y-homoafectividades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/Nuevas-configuraciones-de-pertenencia-a-clubes-conjugabilidades-y-homoafectividades</a></p>  |  |
| 169 | T | ED<br>A    | <p><b>EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE GÉNEROS Y LA PELÍCULA “MIS MADRES DE MI PADRE”</b> / Proyecto de extensión: “Cine-debate CineMarx”, Asignatura Género y sexualidad en la escuela, Licenciatura en Educación Física, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/El-estudio-de-las-relaciones-de-g%C3%A9neros-y-la-pel%C3%ADcula-%E2%80%9CMis-madres-de-mi-padre%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/28/El-estudio-de-las-relaciones-de-g%C3%A9neros-y-la-pel%C3%ADcula-%E2%80%9CMis-madres-de-mi-padre%E2%80%9D</a></p>   | Gabriela Gonçalves (2011) / Brasil                 |
| 168 | T | EST<br>MED | <p><b>NA FRONTEIRA ENTRE CAMPOS DE SABER: UM OLHAR SOBRE AS POSSÍVEIS RELAÇÕES ENTRE O SISTEMA DE TRANSPLANTES E O CIRCUITO DAS ARTES PLÁSTICAS</b> / Proyecto de maestría: “La temática de la donación de órganos y tejidos como forma de problematización de las cuestiones del cuerpo en las artes y en las ciencias” - Programa de Pós-Graduación en Educación en Ciencias PPGEC, Química de la Vida y la Salud, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/Na-fronteira-entre-campos-de-saber-um-olhar-sobre-as-poss%C3%ADveis-rela%C3%A7%C3%B5es-entre-o-sistema-de-transplantes-e-o-circuito-das-Artes-Pl%C3%A1sticas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/Na-fronteira-entre-campos-de-saber-um-olhar-sobre-as-poss%C3%ADveis-rela%C3%A7%C3%B5es-entre-o-sistema-de-transplantes-e-o-circuito-das-Artes-Pl%C3%A1sticas</a></p> | Zenilda Cardozo Sartori (2009) / Brasil            |
| 167 | T | ED         | <p><b>AS FALAS LEGITIMADAS E OS SILÊNCIOS CONSENTIDOS NAS RELAÇÕES ENTRE MENINAS E MENINOS EM UMA TURMA DE PRÉ-ESCOLA: ¿QUEM PODE DIZER O QUÊ?</b> / Tesis de especialización: “El habla legitimada y los silencios consentidos en las relaciones entre niños y niñas en una clase de preescolar: ¿quién puede decir qué?”- Especialización en Educación Infantil, Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/As-falas-legitimadas-e-os-sil%C3%AEncios-consentidos-nas-rela%C3%A7%C3%B5es-entre-meninas-e-meninos-em-uma-turma-de-pr%C3%A9-escola-quem-pode-dizer-o-qu%C3%AA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/As-falas-legitimadas-e-os-sil%C3%AEncios-consentidos-nas-rela%C3%A7%C3%B5es-entre-meninas-e-meninos-em-uma-turma-de-pr%C3%A9-escola-quem-pode-dizer-o-qu%C3%AA</a></p>  | Diana Lusa (2009) / Brasil                         |
| 166 | T | EST<br>ED  | <p><b>DO LIVRO À TELA: REPRESENTAÇÕES DE CORPO INDÍGENA EM ILUSTRAÇÕES DE MAURÍCIO NEGRO</b> / Proyecto de investigación sobre las representaciones del indio y de la vida indígena construida en libros de literatura para niños - Apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/Do-livro-%C3%A0-tela-representa%C3%A7%C3%B5es-de-corpo-ind%C3%ADgena-em-ilustra%C3%A7%C3%B5es-de-Maur%C3%ADcio-Negro">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/Do-livro-%C3%A0-tela-representa%C3%A7%C3%B5es-de-corpo-ind%C3%ADgena-em-ilustra%C3%A7%C3%B5es-de-Maur%C3%ADcio-Negro</a></p>  | Lara Tatiana Bomm y Gisele Massola (2011) / Brasil |

|     |   |          |   |  |
|-----|---|----------|---|--|
| 165 | T | S<br>MED | <p><b>CORPO, GÊNERO E ABORTO INSEGURO: BREVES APONTAMENTOS ENTRE SAÚDE REPRODUTIVA E DIREITOS HUMANOS</b> / Tesis de maestría: “Católicas online: Voces disonantes a través de los discursos católicos sobre el aborto” (1993 a 2009) Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Programa de Pós-Graduación en Historia Cultural.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/Corpo-g%C3%AAnero-e-aborto-inseguro-brevs-apontamentos-entre-sa%C3%BAde-reprodutiva-e-direitos-humanos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/Corpo-g%C3%AAnero-e-aborto-inseguro-brevs-apontamentos-entre-sa%C3%BAde-reprodutiva-e-direitos-humanos</a></p>   | Francine Magalhães Brites (2011) / Brasil                                    |
| 164 | T | S<br>EST | <p><b>A CONSTRUÇÃO DO CORPO FEMININO NA REVISTA ALTEROSA</b> / Proyecto de investigación: “La construcción de representaciones femeninas en la Revista Alterosa” auspiciado por la Fundación de Amparo a la Investigación de Minas Gerais FAPEMIG, Minas Gerais, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/A-constru%C3%A7%C3%A3o-do-corpo-feminino-na-Revista-Alterosa">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/29/A-constru%C3%A7%C3%A3o-do-corpo-feminino-na-Revista-Alterosa</a></p>   | Claudia Maia y Telma Borges (2011) / Brasil                                  |
| 163 | T | ED<br>A  | <p><b>POLÍTICAS DO PÓS-HUMANO E DA PÓS-SEXUALIDADE</b> / Tesis pos-doctoral: “Cibercultura y educaciones. Un estudio sobre la virtualización de los cuerpos, de las sexualidades y de las narrativas” - Grupo de Estudios en Educación y Relaciones de Género GEERGE, Programa de Pós-Graduación en Educación, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Pol%C3%ADticas-do-p%C3%B3s-humano-e-da-p%C3%B3s-sexualidade">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Pol%C3%ADticas-do-p%C3%B3s-humano-e-da-p%C3%B3s-sexualidade</a></p>   | Edvaldo Souza Couto (2011) / Brasil  |
| 162 | T | ED       | <p><b>AS QUESTÕES DE GÊNERO E AS DIFERENÇAS CULTURAIS NO CONTEXTO ESCOLAR</b> / Proyecto de investigación sobre las contribuciones e implicaciones de la experiencia del curso de Formación, Género y Diversidad en la Escuela, GDE de Enseñanza Fundamental y Media de Santa Catarina.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/As-quest%C3%B5es-de-g%C3%AAnero-e-as-diferen%C3%A7as-culturais-no-contexto-escolar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/As-quest%C3%B5es-de-g%C3%AAnero-e-as-diferen%C3%A7as-culturais-no-contexto-escolar</a></p>  | Mareli Eliane Graupe (2011) / Brasil   |
| 161 | T | ED       | <p><b>GÊNERO E O PAPEL DA ESCOLA NA ATUALIDADE: ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE AS PERCEPÇÕES DE UMA AMOSTRA DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL</b> / Tesis de maestría: “El género y el papel de la escuela en la actualidad: algunas reflexiones sobre las percepciones de una muestra de alumnos de enseñanza fundamental”- Maestría en Enseñanza de las Ciencias y Educación Matemática, Grupo de investigación Filosofía e Historia de la Ciencia, Educación en Ciencias y Matemáticas IFHIECEM, Universidad Estatal de Londrina UEL, Londrina PR, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/G%C3%AAnero-e-o-papel-da-escola-na-atualidade-algumas-reflex%C3%B5es-sobre-as-percep%C3%A7%C3%B5es-de-uma-amostra-de-alunos-do-ensino-fundamental">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/G%C3%AAnero-e-o-papel-da-escola-na-atualidade-algumas-reflex%C3%B5es-sobre-as-percep%C3%A7%C3%B5es-de-uma-amostra-de-alunos-do-ensino-fundamental</a></p> | Aszuen Tsuyako do Carmo Torejani e Irinéa de Lourdes Batista (2011) / Brasil |

|     |          |               |   |  |
|-----|----------|---------------|---|--|
| 160 | <b>T</b> | <b>ED</b>     | <p><b>DIVERSIDADE SEXUAL NA ESCOLA</b> / Disertación: “La educación sexual en la escuela: tensiones y placeres en la práctica pedagógica de profesores de Ciencias y Biología” - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidad de Planalto Catarinense UNIPLAC, Lages, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Diversidade-sexual-na-escola">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Diversidade-sexual-na-escola</a></p>  | Yalin Brizola y Geraldo Augusto Locks (2011) / Brasil                          |
| 159 | <b>T</b> | <b>ED EST</b> | <p><b>CORPOS VELHOS E DOENTES PARA CRIANÇAS: ANALISANDO OS RASTROS DO DISCURSO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NA LITERATURA INFANTIL</b> / Proyecto de investigación: “Narrativa, diferencia e infancia contemporânea”, Programa de Pos graduación en Educación - PPGEDU, Universidad Luterana de Brasil ULBRA, Canoas, Brasil, Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq / Proyecto de investigación: “Literatura infantil: un estudio sobre lecturas de obras seleccionadas con lectores de los años iniciales”, Programa de Pos graduación en Educación - PPGEDU, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Corpos-velhos-e-doentes-para-crian%C3%A7as-analisando-os-rastros-do-discurso-de-divulga%C3%A7%C3%A3o-cient%C3%ADfica-na-literatura-infantil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Corpos-velhos-e-doentes-para-crian%C3%A7as-analisando-os-rastros-do-discurso-de-divulga%C3%A7%C3%A3o-cient%C3%ADfica-na-literatura-infantil</a></p> | Rosa María Hessel Silveira, Daniela Ripoll y Lara Tatiana Bonn (2011) / Brasil |
| 158 | <b>D</b> | <b>ED</b>     | <p><b>O “PODE” E O “NÃO PODE” NA EDUCAÇÃO INFANTIL: OS LIMITES PARA OS GÊNEROS E A CONSTRUÇÃO SOCIAL DAS DIFERENÇAS E DAS IDENTIDADES</b> / Proyecto de investigación: “Tejiendo género y diversidad sexual en los currículos de educación infantil” (2010), Universidad Federal de Lavras UFLA, subsidiado por la Secretaria de Educación Continuada, Alfabetización y Diversidad SECAD, Brasil.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/O-%E2%80%9Cpode%E2%80%9D-e-o-%E2%80%9Cn%C3%A3o-pode%E2%80%9D-na-educa%C3%A7%C3%A3o-infantil-os-limites-para-os-g%C3%AAneros-e-a-constru%C3%A7%C3%A3o-social-das-diferen%C3%A7as-e-das-identidades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/O-%E2%80%9Cpode%E2%80%9D-e-o-%E2%80%9Cn%C3%A3o-pode%E2%80%9D-na-educa%C3%A7%C3%A3o-infantil-os-limites-para-os-g%C3%AAneros-e-a-constru%C3%A7%C3%A3o-social-das-diferen%C3%A7as-e-das-identidades</a></p>  | Lauren Aparecida de Souza Santos (2011) / Brasil                               |
| 157 | <b>D</b> | <b>ED</b>     | <p><b>OS GESTOS DO SILÊNCIO PARA ESCONDER AS DIFERENÇAS</b> / Tesis de maestría: “Los gestos del silencio para esconder las diferencias”- Programa de Pos Graduación en Educación, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil / Proyecto de investigación: “Rompiendo fronteras y discutiendo la diversidad sexual en la escuela”- Grupo Arco Iris, Ministerio de Educación y Ministerio de Salud / Proyecto de investigación: “Somos” - Grupo Arco Iris, Ministerio de Educación y Ministerio de Salud.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Os-gestos-do-sil%C3%AAncio-para-esconder-as-diferen%C3%A7as">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/Os-gestos-do-sil%C3%AAncio-para-esconder-as-diferen%C3%A7as</a></p>  | Marcio Rodrigo Vale Caetano (2006) / Brasil                                    |
| 156 | <b>T</b> | <b>ED</b>     | <p><b>“EMBAIXO DA MESA ELES FAZEM COISAS” UMA REFLEXÃO SOBRE AS RELAÇÕES DE GÊNERO NA EDUCAÇÃO INFANTIL</b> / Tesis de grado: “En el mundo de “haga de cuenta” tiene...”, -</p>   | Daliana Löffler, Sueli Salva y Cleonice Maria Tomazzeti (2011) / Brasil        |

|     |          |            |   |  |
|-----|----------|------------|---|--|
|     |          |            | Licenciatura en Pedagogía, Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil (2010).<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/%E2%80%9CEmbaixo-da-mesa-eles-fazem-coisas%E2%80%9D-Uma-reflex%C3%A3o-sobre-as-rela%C3%A7%C3%B5es-de-g%C3%AAnero-na-educa%C3%A7%C3%A3o-infantil">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/%E2%80%9CEmbaixo-da-mesa-eles-fazem-coisas%E2%80%9D-Uma-reflex%C3%A3o-sobre-as-rela%C3%A7%C3%B5es-de-g%C3%AAnero-na-educa%C3%A7%C3%A3o-infantil</a>   |  |
| 155 | <b>T</b> | <b>A</b>   | <b>A CRIANÇA E SUAS INTERPRETAÇÕES DE GÊNERO: UMA ANÁLISE ATRAVÉS DOS DESENHOS INFANTIS</b> / Tesis de maestría: “Entre niños y niñas: marcas de género y recortes de clase en los juegos y el entretenimiento infantil en la periferia de Viçosa – MG”. -Programa de Pos Graduación en Economía Doméstica, Universidad Federal de Viçosa UFV, Viçosa, Brasil.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/A-crian%C3%A7a-e-suas-interpreta%C3%A7%C3%B5es-de-g%C3%AAnero-uma-an%C3%A1lise-atrav%C3%A9s-dos-desenhos-infantis">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/A-crian%C3%A7a-e-suas-interpreta%C3%A7%C3%B5es-de-g%C3%AAnero-uma-an%C3%A1lise-atrav%C3%A9s-dos-desenhos-infantis</a>   | Tatiane de Oliveira Pinto (2009) / Brasil        |
| 154 | <b>D</b> | <b>EST</b> | <b>PORNOGRAFÍA DE OTRO MODO: RETÓRICAS, ERÓTICAS Y ESTÉTICAS DEL PORNO ALTERNATIVO</b> / Proyecto de investigación: “Pospornografía y cultura visual” - Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México - Facultad de Bellas Artes - Coordinador del Cuerpo Académico Estudios Visuales<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/Pornograf%C3%ADa-de-otro-modo-ret%C3%B3ricas-er%C3%B3ticas-y-est%C3%A9ticas-del-porno-alternativo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/Pornograf%C3%ADa-de-otro-modo-ret%C3%B3ricas-er%C3%B3ticas-y-est%C3%A9ticas-del-porno-alternativo</a>   | Fabián Giménez Gatto (2013) / México             |
| 153 | <b>G</b> | <b>ED</b>  | <b>CASTIGOS CORPORALES Y ESCUELA EN LA COLOMBIA DE LOS SIGLOS XIX Y XX</b> / Proyecto de investigación: “Pedagogía y Prácticas Corporales en la escuela entre 1920 y 1950 en las Revistas de Educación en Colombia” - Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP, Bogotá, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/Castigos-corporales-y-escuela-en-la-Colombia-de-los-Siglos-XIX-y-XX">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/Castigos-corporales-y-escuela-en-la-Colombia-de-los-Siglos-XIX-y-XX</a>   | Claudia Ximena Herrera Beltrán (2013) / Colombia |
| 152 | <b>T</b> | <b>A</b>   | <b>AÑORANZA Y REVOLUCIÓN: LO INDIÓ, LO NEGRO Y LO CHOLO EN LO “SANTIAGUEÑO”</b> / Proyecto de Investigación de la Línea Semiopraxis y Discurso de los Cuerpos en contextos interculturales poscoloniales, coordinada por el autor, en el Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina; específicamente del Proyecto de Investigación Mapas y mapeo de las configuraciones de la acción colectiva en sus luchas simbólicas, Grupo de Investigación PIRKA – Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Estudio de Caso 1: Un estudio comparativo entre la Minga de Resistencia Indígena y Popular en Colombia y movimientos sociales y políticos en Catamarca y Santiago del Estero, Argentina: música, socialidad y movilización, en ejecución, 2009-2012; y del Proyecto de Investigación Gestión Ambiental en Comunidades Indígenas de la Provincia de Catamarca, PICT2005 35295, FONCyT, UNCA, en ejecución, 2008-2012. | José Luis Grosso (2011) / Colombia - Argentina   |

|     |          |                   |   |  |
|-----|----------|-------------------|---|--|
|     |          |                   | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/A%C3%B1oranza-y-revoluci%C3%B3n-lo-indio-lo-negro-y-lo-cholo-en-lo-%E2%80%9Csantiago%C3%B1o%E2%80%9D-">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/A%C3%B1oranza-y-revoluci%C3%B3n-lo-indio-lo-negro-y-lo-cholo-en-lo-%E2%80%9Csantiago%C3%B1o%E2%80%9D-</a>   |  |
| 151 | <b>T</b> | <b>S<br/>EST</b>  | <b>CUERPO Y LITERATURA: JEAN-PAUL SARTRE, UNA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA DE LA CORPORALIDAD</b> / Proyecto de investigación: "Fenomenología de la corporeidad y sujeto: percepción, intersubjetividad y emociones" - Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades FFyH, Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/01/Cuerpo-y-literatura-Jean-Paul-Sartre-una-perspectiva-fenomenol%C3%B3gica-de-la-corporalidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/01/Cuerpo-y-literatura-Jean-Paul-Sartre-una-perspectiva-fenomenol%C3%B3gica-de-la-corporalidad</a> | Paula Díaz Romero (2012) / Argentina                               |
| 150 | <b>T</b> | <b>EST<br/>ED</b> | <b>EL CUERPO JOVEN Y URBANO: PODEROSO TERRITORIO DE ANCLAJE</b> / Proyecto de Investigación: Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano: un estudio sobre la cultura somática de jóvenes integrados en Cali - Universidad del Valle, COLCIENCIAS.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/El-cuerpo-joven-y-urbano-poderoso-territorio-de-anclaje">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/El-cuerpo-joven-y-urbano-poderoso-territorio-de-anclaje</a>   | Rocío Gómez Zúñiga y Julián González Mina (2003) / Colombia        |
| 149 | <b>G</b> | <b>EST<br/>A</b>  | <b>¡AY PETRONITA, LA VIDA VALE LA PENA!: SEMBLANZA DE LA CANTADORA PETRONA MARTÍNEZ</b> / Tesis de maestría: "La tradición bullerenguera: Estudio de caso de la cantadora Petrona Martínez en Palenquito Bolívar (Colombia)" - Antropología Social de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Francia)<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/01/%C2%A1Ay-Petronita-la-vida-vale-la-pena-semblanza-de-la-cantadora-Petrona-Mart%C3%ADnez">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/01/%C2%A1Ay-Petronita-la-vida-vale-la-pena-semblanza-de-la-cantadora-Petrona-Mart%C3%ADnez</a>                                    | Lizette Lemoine y Jaime Andrés Salazar (2013) / Francia - Colombia |
| 148 | <b>T</b> | <b>EST</b>        | <b>SEMBLANZA DE UNA ESCRITURA HECHA "PRESENCIA"</b> / Tesis de maestría: "El lugar de la escritura en la investigación social: una mirada a Hoguera de las ilusiones de Arturo Alape" (2011) - Maestría en Estudios Sociales, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/Semblanza-de-una-escritura-hecha-%E2%80%9Cpresencia%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/02/Semblanza-de-una-escritura-hecha-%E2%80%9Cpresencia%E2%80%9D</a>  | Carlos Eduardo Valenzuela Echeverri (2013) / Colombia              |
| 147 | <b>T</b> | <b>EST</b>        | <b>UN ANÁLISIS DE LAS CORPORALIDADES EN PROYECTOS ARTÍSTICO-SOCIALES DE BUENOS AIRES Y RIO DE JANEIRO</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: Proyecto de investigación: Cuerpo y multiculturalismo en prácticas socio -estéticas contemporáneas. Un estudio comparativo sobre performances en las ciudades de Buenos Aires y Rosario" - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina / Proyecto de investigación: "Cuerpo, performance y diversidad cultural en el contexto de los procesos de globalización" - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina   | Lucrecia Greco (2012) / Argentina                                  |

|     |   |               |  |   |
|-----|---|---------------|--|---|
|     |   |               | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/Un-an%C3%A1lisis-de-las-corporalidades-en-proyectos-art%C3%ADstico-sociales-de-Buenos-Aires-y-Rio-de-Janeiro">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/Un-an%C3%A1lisis-de-las-corporalidades-en-proyectos-art%C3%ADstico-sociales-de-Buenos-Aires-y-Rio-de-Janeiro</a>  |   |
| 146 | T |               | <b>EDUCACIÓN CORPORAL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Educaci%C3%B3n-corporal">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Educaci%C3%B3n-corporal</a>   | Ricardo Crisorio (2012) / Argentina                 |
| 145 | T | <b>ED EST</b> | <b>CONFIGURACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES PARA LA REALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL EJE PROBLEMÁTICO: “CUERPO, ESTÉTICAS Y EDUCACIÓN”</b> / Proyecto de investigación “Configuración de fuentes documentales como construcción de caminos para la producción de investigación a partir de las diversas relaciones sobre: Cuerpo, estéticas y consumos; alimentación y prácticas de subjetivación; proyecto corporal y cultura somática, generadas por estudiantes de instituciones de educación media y educación superior. Universidad de San Buenaventura / Tesis Doctoral “Cuerpo, consumos y educación: tres dimensiones para proponer un debate teórico” - DIE/UPN/UNIVALLE<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Configuraci%C3%B3n-de-fuentes-documentales-para-la-realizaci%C3%B3n-de-investigaci%C3%B3n-sobre-el-eje-problem%C3%A1tico-%E2%80%9C-cuerpo-est%C3%A9ticas-y-educaci%C3%B3n%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Configuraci%C3%B3n-de-fuentes-documentales-para-la-realizaci%C3%B3n-de-investigaci%C3%B3n-sobre-el-eje-problem%C3%A1tico-%E2%80%9C-cuerpo-est%C3%A9ticas-y-educaci%C3%B3n%E2%80%9D</a> | Harold Viáfara Sandoval (2012) / Colombia           |
| 144 | R |               | <b>EN CUERPOS TRANSFORMADOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/13/EN-CUERPOS-TRANSFORMADOS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/13/EN-CUERPOS-TRANSFORMADOS</a>   | Henry Ibargüen Murillo (2016) / Colombia            |
| 143 | R |               | <b>TRES REFLEXIONES SOBRE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO EXPERIENCIA DE ALTERIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Tres-reflexiones-sobre-la-danza-contempor%C3%A1nea-como-experiencia-de-alteridad-en-la-instituci%C3%B3n-educativa">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/20/Tres-reflexiones-sobre-la-danza-contempor%C3%A1nea-como-experiencia-de-alteridad-en-la-instituci%C3%B3n-educativa</a>  | Consuelo Giraldo (2012) / Colombia                  |
| 142 | R |               | <b>CUERPO Y RENDIMIENTO DEPORTIVO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Cuerpo-y-rendimiento-deportivo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Cuerpo-y-rendimiento-deportivo</a>   | José Alfonso Martín Reyes (2014) / Colombia         |
| 141 | T | <b>PS S</b>   | <b>O TRÁFICO DE CRIANÇAS NO SUL DO BRASIL: DISCURSOS QUE CULPAM AS MÃES (1980-1990)</b> / Tesis de maestría: “Cuando adoptar se vuelve ilegal: las trayectorias de los niños traficados” (con modificaciones) -Maestría en Historia, Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC, Florianópolis, Brasil.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/O-tr%C3%A1fico-de-crian%C3%A7as-no-sul-do-brasil-discursos-que-culpam-as-m%C3%A3es-1980-1990">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/30/O-tr%C3%A1fico-de-crian%C3%A7as-no-sul-do-brasil-discursos-que-culpam-as-m%C3%A3es-1980-1990</a>   | Anelise Rodrigues Machado de Araújo (2011) / Brasil |

|     |          |            |  |  |
|-----|----------|------------|--|--|
| 140 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <b>ANOTHER WAY OF BEING: THE PERFORMATIVE PRACTICES OF CONTEMPORARY FEMALE COLOMBIAN ARTISTS</b> / Investigación Doctoral - Faculty of the College of Fine Arts of Ohio University (2015)<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/07/Another-Way-of-Being-The-Performative-Practices-of-Contemporary-Female-Colombian-Artists">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/12/07/Another-Way-of-Being-The-Performative-Practices-of-Contemporary-Female-Colombian-Artists</a> | Mónica Gontovnik (2015) / Colombia   |
| 139 | <b>T</b> |            | <b>LAS HUELLAS CORPORALES DESDE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: OTRA FORMA DE EXPRESARTE Y RELACIONARTE DESDE EL ENTORNO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Las-huellas-corporales-desde-la-expresi%C3%B3n-art%C3%ADstica-otra-forma-de-expresarte-y-relacionarte-desde-el-entorno">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Las-huellas-corporales-desde-la-expresi%C3%B3n-art%C3%ADstica-otra-forma-de-expresarte-y-relacionarte-desde-el-entorno</a>          | Celia Gillette Medellín (2012) / Colombia                                  |
| 138 | <b>T</b> |            | <b>SUBJETIVIDADES Y REPRESENTACIONES VIRTUALES DEL CUERPO: UN ANÁLISIS DE AVATARES DE SECOND LIFE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Subjetividades-y-representaciones-virtuales-del-cuerpo-un-an%C3%A1lisis-de-avatares-de-second-life">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Subjetividades-y-representaciones-virtuales-del-cuerpo-un-an%C3%A1lisis-de-avatares-de-second-life</a>   | Flávia Martins dos Santos y Suely Henrique de Aquino Gomes (2012) / Brasil |
| 137 | <b>T</b> |            | <b>“MAPAS CORPORALES. IMÁGENES CAPTURADAS”</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/%E2%80%9CMapas-Corporales-Im%C3%A1genes-Capturadas%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/%E2%80%9CMapas-Corporales-Im%C3%A1genes-Capturadas%E2%80%9D</a>  | Eliana Matoso (2012) / Argentina   |
| 136 | <b>T</b> |            | <b>LOS CUERPOS DE CIRO Y ROSARIO: UN DRAMA SOCIAL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Los-cuerpos-de-Ciro-y-Rosario-un-drama-social">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/17/Los-cuerpos-de-Ciro-y-Rosario-un-drama-social</a>   | Liuba Kogan (2012) / Perú  |
| 135 | <b>G</b> |            | <b>LA RES PÚBLICA: APUESTA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL CUERPO EN ESCENARIOS SOCIALES.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/La-res-p%C3%BAblica-apuesta-metodol%C3%B3gica-para-la-investigaci%C3%B3n-sobre-el-cuerpo-en-escenarios-sociales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/La-res-p%C3%BAblica-apuesta-metodol%C3%B3gica-para-la-investigaci%C3%B3n-sobre-el-cuerpo-en-escenarios-sociales</a>                                   | Rubiela Arboleda Gómez (2012) / Colombia                                   |
| 134 | <b>G</b> |            | <b>EL “GIRO CORPÓREO” EN LA SEMIÓTICA: UNA EMPRESA TRANSDISCIPLINARIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/El-%E2%80%9Cgiro-corp%C3%B3reo%E2%80%9D-en-la-semi%C3%B3tica-una-empresa-transdisciplinaria">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/El-%E2%80%9Cgiro-corp%C3%B3reo%E2%80%9D-en-la-semi%C3%B3tica-una-empresa-transdisciplinaria</a>   | Marcelo Córdoba (2012) / Argentina   |
| 133 | <b>T</b> |            | <b>¿INTERCAMBIO Y MEZCLA DE PARTES? UNA MIRADA DEL CUERPO EN LOS TRASPLANTES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/10/%C2%BFINTERCAMBIO-Y-MEZCLA-DE-PARTES-UNA-MIRADA-DEL-CUERPO-EN-LOS-TRASPLANTES">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/10/%C2%BFINTERCAMBIO-Y-MEZCLA-DE-PARTES-UNA-MIRADA-DEL-CUERPO-EN-LOS-TRASPLANTES</a>  | Andrea Flórez Medina (2012) / Argentina                                    |
| 132 | <b>T</b> |            | <b>LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN EL FISCULTURISMO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/10/La-representaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-fisculturismo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/10/La-representaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-el-fisculturismo</a>   | Andreza Conceição de Souza y Jesana Batista Pereira (2012) / Brasil        |



|     |   |         |   |   |
|-----|---|---------|---|---|
| 131 | T |         | <b>RECONSTRUYENDO EL CUERPO: TRANSEXUALIDAD EN LA FRONTERA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Reconstruyendo-el-cuerpo-transexualidad-en-la-frontera">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Reconstruyendo-el-cuerpo-transexualidad-en-la-frontera</a>   | Matilde Margarita Domínguez Cornejo (2012) / México                                       |
| 130 | G |         | <b>UNA MIRADA AL CUERPO DEL TATUAJE: UN ACERCAMIENTO DESDE EL CAMPO ANTROPOLÓGICO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Una-mirada-al-cuerpo-del-tatuaje-un-acercamiento-desde-el-campo-antropol%C3%B3gico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Una-mirada-al-cuerpo-del-tatuaje-un-acercamiento-desde-el-campo-antropol%C3%B3gico</a>  | Carolina Romero Patiño (2012) / Colombia  |
| 129 | G |         | <b>CUERPO CULTURA, CUERPO ESCULTURA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Cuerpo-cultura-cuerpo-escultura">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Cuerpo-cultura-cuerpo-escultura</a>  | Olga Parra Benavides (2012) / Colombia  |
| 128 | T | A<br>PS | <b>NATURALEZA, PAISAJE Y CORPOREIDAD: EN EL CAMINO DE UN ASCETISMO ECOLÓGICO - RELIGIOSO / PROYECTO "O "CULTIVO DE SI" NAS PAISAGENS DA ECOLOGIA E DO SAGRADO / Universidad Federal de Río Grande del Sur - UFRGS, PORTO ALEGRE, RS, 2007.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Naturaleza-paisaje-y-corporeidad-en-el-camino-de-un-ascetismo-ecol%C3%B3gico--religioso">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Naturaleza-paisaje-y-corporeidad-en-el-camino-de-un-ascetismo-ecol%C3%B3gico--religioso</a> | Carlos Alberto Steil, Isabel Cristina Moura Carvalho y Erica Onzi Pastori (2012) / Brasil |
| 127 | T |         | <b>LOS DISCURSOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Los-discursos-de-la-ense%C3%B1anza-de-las-pr%C3%A1cticas-corporales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Los-discursos-de-la-ense%C3%B1anza-de-las-pr%C3%A1cticas-corporales</a>  | Marcelo Giles (2012) / Argentina  |
| 126 | T |         | <b>EL CUERPO COMO RESTO, EFECTO DE VACIAMIENTO DEL DERECHO EN INSTANCIAS POST-GENOCIDAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/El-cuerpo-como-resto-efecto-de-vaciamiento-del-derecho-en-instancias-post--genocidas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/El-cuerpo-como-resto-efecto-de-vaciamiento-del-derecho-en-instancias-post--genocidas</a>  | Ana Arzoumanian (2012) / Argentina  |
| 125 | G |         | <b>UNA POÉTICA FENOMENOLÓGICA DEL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Una-po%C3%A9tica-fenomenol%C3%B3gica-del-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/11/Una-po%C3%A9tica-fenomenol%C3%B3gica-del-cuerpo</a>   | Carlos Eduardo Sanabria B (2012) / Colombia   |
| 124 | D |         | <b>POLÍTICAS DE EVALUACIÓN DEL CUERPO EN POS GRADUACIÓN STRICTO SENSU BRASILEIRA: CONTROL, DISCIPLINA Y HEGEMONÍA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/Pol%C3%ADticas-de-evaluaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-pos-graduaci%C3%B3n-stricto-sensu-brasilera-control-disciplina-y-hegemon%C3%ADa">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/Pol%C3%ADticas-de-evaluaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-pos-graduaci%C3%B3n-stricto-sensu-brasilera-control-disciplina-y-hegemon%C3%ADa</a>  | Aparecida Carneiro Pires y María Cecilia de Paula Silva (2012) / Brasil                   |
| 123 | T |         | <b>EL MIEDO EN LOS CUERPOS: MIEDO A CAER</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-miedo-en-los-cuerpos-miedo-a-caer">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-miedo-en-los-cuerpos-miedo-a-caer</a>   | Graciela Tabak (2012) / Argentina   |
| 122 | D |         | <b>DOMESTICANDO LOS CUERPOS. REPRESENTACIONES SOCIALES DE DOCENTES DE UNA ESCUELA PRIMARIA DE LA CIUDAD DE PARANÁ SOBRE LA INFANCIA EN SITUACIÓN DE POBREZA.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/Domesticando-los-cuerpos-Representaciones-sociales-de-docentes-">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/Domesticando-los-cuerpos-Representaciones-sociales-de-docentes-</a>   | Zulma N Cabrera y Priscila J Hardock (2012) / Uruguay                                     |

|     |                |                 |   |  |
|-----|----------------|-----------------|---|--|
|     |                |                 | <a href="#">de-una-escuela-primaria-de-la-ciudad-de-Paran%C3%A1-sobre-la-infancia-en-situaci%C3%B3n-de-pobreza</a>  |  |
| 121 | <b>D<br/>P</b> |                 | <b>EL CUERPO ENTRE LA VEJACIÓN Y LA MANUMISIÓN: APROXIMACIÓN ESTÉTICA AL FLAGELO DEL DESPLAZAMIENTO EN COLOMBIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-cuerpo-entre-la-vejaci%C3%B3n-y-la-manumisi%C3%B3n-aproximaci%C3%B3n-est%C3%A9tica-al-flagelo-del-desplazamiento-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-cuerpo-entre-la-vejaci%C3%B3n-y-la-manumisi%C3%B3n-aproximaci%C3%B3n-est%C3%A9tica-al-flagelo-del-desplazamiento-en-Colombia</a>  | Rubiela Arboleda Gómez (2012) / Colombia             |
| 120 | <b>T</b>       |                 | <b>CUERPOS QUE ESTALLAN. RECONSTRUCCIONES DE LA COTIDIANEIDAD EN SOBREVIVIENTES DE MINAS ANTIPERSONAL EN COLOMBIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/Cuerpos-que-estallan-Reconstrucciones-de-la-cotidianeidad-en-sobrevivientes-de-minas-antipersonal-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/Cuerpos-que-estallan-Reconstrucciones-de-la-cotidianeidad-en-sobrevivientes-de-minas-antipersonal-en-Colombia</a>  | Angélica Franco Gamboa (2012) / Colombia             |
| 119 | <b>D</b>       |                 | <b>EL CUERPO COMO ESPACIO DE LO POLÍTICO Y DE LAS PRÁCTICAS DE PODER-SABER AL INTERIOR DE LA POLÍTICA DE SALUD PÚBLICA COLOMBIANA EN VIH/SIDA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-cuerpo-como-espacio-de-lo-pol%C3%ADtico-y-de-las-pr%C3%A1cticas-de-poder-saber-al-interior-de-la-pol%C3%ADtica-de-salud-p%C3%BAblica-colombiana-en-VIH-SIDA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-cuerpo-como-espacio-de-lo-pol%C3%ADtico-y-de-las-pr%C3%A1cticas-de-poder-saber-al-interior-de-la-pol%C3%ADtica-de-salud-p%C3%BAblica-colombiana-en-VIH-SIDA</a>  | María Rubiela Varón Sánchez (2012) / Colombia        |
| 118 | <b>T</b>       |                 | <b>EL SUJETO SE PRESENTA, EL CUERPO SE PRONUNCIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-sujeto-se-presenta-el-cuerpo-se-pronuncia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/13/El-sujeto-se-presenta-el-cuerpo-se-pronuncia</a>   | Deborah Kalmar y Marina Gubbay (2012) / Argentina    |
| 117 | <b>D</b>       |                 | <b>FORJANDO CUERPOS FUERTES, SANOS Y PERONISTAS. LOS HÉROES DEPORTIVOS DE AVELLANEDA DURANTE EL PRIMER PERONISMO (1946-1955)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/06/Forjando-cuerpos-fuertes-sanos-y-peronistas-Los-h%C3%A9roes-deportivos-de-Avellaneda-durante-el-primer-peronismo-1946-1955">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/06/Forjando-cuerpos-fuertes-sanos-y-peronistas-Los-h%C3%A9roes-deportivos-de-Avellaneda-durante-el-primer-peronismo-1946-1955</a>   | Eduardo Galak e Iván Pablo Orbuch (2016) / Argentina |
| 116 | <b>G</b>       | <b>S<br/>ED</b> | <b>“DE LA EDUCACIÓN FÍSICA A LA EDUCACIÓN CORPORAL. DEFINICIONES CONCEPTUALES Y PROPUESTAS PARA PENSARLAS DESDE LA SOCIOLOGÍA DE PIERRE BOURDIEU”</b> / Tesis del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional La Plata (Argentina) titulada “El cuerpo de las Prácticas Corporales en los Planes de Estudio de las carreras de Educación Física: un análisis y propuestas desde la sociología de Pierre Bourdieu”.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/06/%E2%80%9CDe-la-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-a-la-educaci%C3%B3n-corporal-Definiciones-conceptuales-y-propuestas-para-pensarlas-desde-la-sociolog%C3%ADa-de-Pierre-Bourdieu%E2%80%9D">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/06/%E2%80%9CDe-la-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-a-la-educaci%C3%B3n-corporal-Definiciones-conceptuales-y-propuestas-para-pensarlas-desde-la-sociolog%C3%ADa-de-Pierre-Bourdieu%E2%80%9D</a> | Eduardo Galak (2009) / Argentina                     |
| 115 | <b>D</b>       | <b>ED</b>       | <b>JUNTOS, PERO NO REVUELTOS</b> / Proyecto de investigación "Cuerpo, género y poder en la escuela: el caso de la Educación Física en Argentina", bajo el marco del Tercer Programa de Investigaciones sobre Derechos Reproductivos en América Latina y el Caribe/PRODIR III, auspiciado y financiado por la Fundación Carlos Chagas (São   | Pablo Scharagrodsky (2004) / Argentina               |

|     |          |            |   |   |
|-----|----------|------------|---|---|
|     |          |            | Paulo, Brasil) y John D. and Catherine MacArthur Foundation (Washington, Estados Unidos). Informes parciales y finales aprobados. Director del proyecto: Dr. Mariano Narodowski.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/08/JUNTOS-PERO-NO-REVUELTOS-LA-EDUCACION-FUNCION-DISCIPLINARIA-MIXTA-EN-CLAVE-DE-GENERO">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/08/JUNTOS-PERO-NO-REVUELTOS-LA-EDUCACION-FUNCION-DISCIPLINARIA-MIXTA-EN-CLAVE-DE-GENERO</a>   |   |
| 114 | <b>G</b> | <b>EST</b> | <b>CUERPOS, COMUNICACIONES, TECNOLOGÍAS</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/12/Cuerpos-comunicaciones-tecnologias">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/12/Cuerpos-comunicaciones-tecnologias</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia              |
| 113 | <b>D</b> | <b>ED</b>  | <b>NOTAS PARA UNA ÉTICA DE LA EDUCACIÓN CORPORAL</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: investigación llevada a cabo en el marco del Programa de Incentivos a los docentes-investigadores, denominado “Metodología de la investigación: una propuesta de formalización y transmisión”.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/08/Notas-para-una-etica-de-la-educacion-corporal">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/08/Notas-para-una-etica-de-la-educacion-corporal</a>  | Ricardo Crisorio y Carolina Escudero (2012) / Argentina |
| 112 | <b>D</b> |            | <b>ESBOZOS DE UNA TEORÍA DE LA PRÁCTICA DE EDUCAR. PIERRE BOURDIEU, EDUCACIÓN DE LOS CUERPOS, VIOLENCIA Y CAPITAL SIMBÓLICO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/08/Esbocos-de-una-teoria-de-la-practica-de-educar-Pierre-Bourdieu-educacion-de-los-cuerpos-violencia-y-capital-simbolico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/08/Esbocos-de-una-teoria-de-la-practica-de-educar-Pierre-Bourdieu-educacion-de-los-cuerpos-violencia-y-capital-simbolico</a>  | Eduardo Galak (2014) / Argentina                        |
| 111 | <b>T</b> | <b>ED</b>  | <b>CUERPO, ESCRITURA Y GÉNERO. MARCADORES PARA EL ANÁLISIS DIGITAL DE TEXTOS</b> / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN: Proyecto: “Educación, Escritura y Género en la Nueva España” - Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Facultad de Filosofía y Letras FFyL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/09/Cuerpo-escritura-y-genero-Marcadores-para-el-analisis-digital-de-textos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/09/Cuerpo-escritura-y-genero-Marcadores-para-el-analisis-digital-de-textos</a> | Ernesto Priani y Clara Inés Ramírez (2012) / México     |
| 110 | <b>D</b> |            | <b>EL CUERPO EN LA ESCUELA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/07/EL-CUERPO-EN-LA-ESCUELA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/07/EL-CUERPO-EN-LA-ESCUELA</a>   | Pablo Scharagrodsky (2013) / Argentina                  |
| 109 | <b>D</b> |            | <b>CUERPO-VESTIDO. UN ANÁLISIS DE LA BASE MATERIAL - MATERIALIDAD EN LOS VESTIDOS DE QUINCEAÑERAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/Cuerpo-Vestido-Un-analisis-de-la-base-material---materialidad-en-los-vestidos-de-quinceaneras">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/Cuerpo-Vestido-Un-analisis-de-la-base-material---materialidad-en-los-vestidos-de-quinceaneras</a>  | Mariela Chervin (2012) / Argentina                      |
| 108 | <b>D</b> |            | <b>CUERPOS SUJETADOS: CONTROL Y RESISTENCIA EN UN ESPACIO PENITENCIARIO</b>   | Jimena A Leoni (2012) / Argentina                       |

|     |   |          |  |   |
|-----|---|----------|--|---|
|     |   |          | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/Cuerpos-sujetados-control-y-resistencia-en-un-espacio-penitenciario">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/Cuerpos-sujetados-control-y-resistencia-en-un-espacio-penitenciario</a>  |   |
| 107 | T | S<br>MED | <b>CURAR Y LEVANTAR LOS CUERPOS FEMENINOS. UNA LECTURA DESDE LA HERMENÉUTICA CRÍTICA FEMINISTA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> Proyecto de investigación “Curar y levantar los cuerpos femeninos” financiada por la Vicerrectoría Académica de la Pontificia Universidad Javeriana.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/Curar-y-levantar-los-cuerpos-femeninos-Una-lectura-desde-la-hermen%C3%A9utica-cr%C3%ADtica-feminista">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/Curar-y-levantar-los-cuerpos-femeninos-Una-lectura-desde-la-hermen%C3%A9utica-cr%C3%ADtica-feminista</a>   | Ángela María Sierra González y Olga Consuelo Vélez Caro (2012) / Colombia |
| 106 | T |          | <b>¿CUERPO DE CUERPOS?: LA EXPERIENCIA DE LA ETNOCORPOREIDAD EN LA MÚSICA DE LAKITA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/%C2%BF-CUERPO-DE-CUERPOS-La-experiencia-de-la-etnocorporeidad-en-la-m%C3%BA-sica-de-Lakita">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/%C2%BF-CUERPO-DE-CUERPOS-La-experiencia-de-la-etnocorporeidad-en-la-m%C3%BA-sica-de-Lakita</a>   | Braulio H. Ávila Inostroza (2012) / Colombia                              |
| 105 | T |          | <b>LA HISTORIA EN MOVIMIENTO: CUERPOS DEL TRABAJO, CUERPOS SIMBÓLICOS, CUERPOS EN ESCENA. UNA EXPERIENCIA DE TEATRO DOCUMENTAL EN BAHÍA BLANCA, ARGENTINA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/La-historia-en-movimiento-cuerpos-del-trabajo-cuerpos-simb%C3%B3licos-cuerpos-en-escena-Una-experiencia-de-teatro-documental-en-Bah%C3%ADa-Blanca-Argentina">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/18/La-historia-en-movimiento-cuerpos-del-trabajo-cuerpos-simb%C3%B3licos-cuerpos-en-escena-Una-experiencia-de-teatro-documental-en-Bah%C3%ADa-Blanca-Argentina</a>   | Marcelo Díaz y Natalia Martirena (2012) / Argentina                       |
| 104 | T | S<br>EST | <b>CUANDO EL CUERPO DANZA LA PALABRA NO DICHA: ¿PUEDE SER LA DANZA UNA HERRAMIENTA DE TRADUCCIÓN DEL SILENCIO VERBAL?</b> / Trabajo final de la asignatura Filosofía, Pensamiento y derecho Judaico de la Maestría en Diversidad Cultural, UNTREF. Profesora a cargo, Dra. Raminovich Silvana<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Cuando-el-cuerpo-danza-la-palabra-no-dicha-%C2%BF-Puede-ser-la-danza-una-herramienta-de-traducci%C3%B3n-del-silencio-verbal">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Cuando-el-cuerpo-danza-la-palabra-no-dicha-%C2%BF-Puede-ser-la-danza-una-herramienta-de-traducci%C3%B3n-del-silencio-verbal</a> | Irene M. Duffard Evangelista (2012) / Argentina                           |
| 103 | D |          | <b>DANZA Y POLÍTICA: EL CUERPO COMO RESISTENCIA EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA CHILENA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Danza-y-pol%C3%ADtica-el-cuerpo-como-resistencia-en-la-danza-contempor%C3%A1nea-chilena">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Danza-y-pol%C3%ADtica-el-cuerpo-como-resistencia-en-la-danza-contempor%C3%A1nea-chilena</a>   | Adeline Maxwell (2012) / Franxia  |
| 102 | T |          | <b>PERSPECTIVAS TEÓRICAS SOBRE LA DANZA ESCÉNICA OCCIDENTAL Y LA PREGUNTA POR EL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Perspectivas-te%C3%B3ricas-sobre-la-danza-esc%C3%A9nica-occidental-y-la-pregunta-por-el-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Perspectivas-te%C3%B3ricas-sobre-la-danza-esc%C3%A9nica-occidental-y-la-pregunta-por-el-cuerpo</a>   | María Carolina Escudero (2012) / Argentina                                |
| 101 | T |          | <b>ADOLESCENTES Y JÓVENES QUE REALIZAN PRÁCTICAS CORPORALES Y MOTRICES EN SUS TIEMPOS LIBRES Y AL AIRE LIBRE. APROXIMACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA CON ENFOQUE ETNOGRÁFICO.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Adolescentes-y-j%C3%B3venes-que-realizan-pr%C3%A1cticas-">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/Adolescentes-y-j%C3%B3venes-que-realizan-pr%C3%A1cticas-</a>   | Fernando Acosta (2012) / Colombia   |

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
|     |   |  | <a href="#">corporales-y-motrices-en-sus-tiempos-libres-y-al-aire-libre-Aproximaci%C3%B3n-desde-la-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-con-enfoque-etnogr%C3%A1fico</a>   |  |
| 100 | T |  | <b>EL CULTO AL CUERPO EN LOS JÓVENES GIMNASTAS: UN ABORDAJE DESDE LOS SIGNIFICADOS Y PRÁCTICAS EN SANTIAGO DEL ESTERO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/El-culto-al-cuerpo-en-los-j%C3%B3venes-gimnastas-un-abordaje-desde-los-significados-y-pr%C3%A1cticas-en-Santiago-del-Estero">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/19/El-culto-al-cuerpo-en-los-j%C3%B3venes-gimnastas-un-abordaje-desde-los-significados-y-pr%C3%A1cticas-en-Santiago-del-Estero</a>                     | Fernando Ezequiel Kalin (2012) / Argentina   |
| 99  | T |  | <b>UNA REFLEXIÓN SOBRE LA MEDICINA AYURVÉDICA Y SUS NOCIONES DE CUERPO Y SALUD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/22/Una-reflexi%C3%B3n-sobre-la-medicina-ayurv%C3%A9dica-y-sus-nociones-de-cuerpo-y-salud">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/22/Una-reflexi%C3%B3n-sobre-la-medicina-ayurv%C3%A9dica-y-sus-nociones-de-cuerpo-y-salud</a>  | Mariana Palmieri Brandão Alba (2012) / Brasil  |
| 98  | T |  | <b>SALVAR EL CUERPO ESPIRITUAL DESDE LA RITUALIDAD DEL HAIM</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/22/Salvar-el-Cuerpo-espiritual-desde-la-ritualidad-del-Haim">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/22/Salvar-el-Cuerpo-espiritual-desde-la-ritualidad-del-Haim</a>   | Javier Amado Pedelhez (2012) / / Argentina   |
| 97  | T |  | <b>CULTO Y CORPORALIDAD EN EL CANDOMBLÉ: EL CUERPO-MEMORIA ENTRE EL MITO Y EL RITO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/23/Culto-y-corporalidad-en-el-Candombl%C3%A9-el-cuerpo-memoria-entre-el-mito-y-el-rito">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/23/Culto-y-corporalidad-en-el-Candombl%C3%A9-el-cuerpo-memoria-entre-el-mito-y-el-rito</a>  | Fernanda Ribeiro Amaro (2012) / Brasil   |
| 96  | T |  | <b>DESHILVANAR. FRAGMENTOS. REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN LA TORTURA Y LA REPRESIÓN. NARRATIVAS ARGENTINAS 1960-1990.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Deshilvanar-fragmentos-Representaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-la-tortura-y-la-represi%C3%B3n-Narrativas-argentinas-1960-1990%C2%B0">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Deshilvanar-fragmentos-Representaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-la-tortura-y-la-represi%C3%B3n-Narrativas-argentinas-1960-1990%C2%B0</a>                  | Liliana Lukin (2010) / Argentina   |
| 95  | T |  | <b>“VESTINDO A CAMISETA”: CORPORALIDADE E PERFORMANCE NO ENGAJAMENTO INSTITUCIONAL E CONSTRUÇÃO DE SUBJETIVIDADES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/%E2%80%9CVestindo-a-camiseta%E2%80%9D-Corporalidade-e-performance-no-engajamento-institucional-e-constru%C3%A7%C3%A3o-de-subjetividades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/%E2%80%9CVestindo-a-camiseta%E2%80%9D-Corporalidade-e-performance-no-engajamento-institucional-e-constru%C3%A7%C3%A3o-de-subjetividades</a> | Patrícia Kunrath Silva (2012) / Brasil   |
| 94  | G |  | <b>REPRESENTACIONES DE LOS CUERPOS NEGROS A PARTIR DE LOS SISTEMAS JURÍDICOS EN COLOMBIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Representaciones-de-los-cuerpos-negros-a-partir-de-los-sistemas-jur%C3%ADdicos-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Representaciones-de-los-cuerpos-negros-a-partir-de-los-sistemas-jur%C3%ADdicos-en-Colombia</a>  | Elizabeth Betancourth López (2012) / Colombia  |
| 93  | T |  | <b>TRANSMITIENDO CONTENIDOS / CONSTRUYENDO SENTIDOS SOBRE AFRO-DESCENDENCIA Y AFRO-INFLUENCIA A PARTIR DE LA EXPERIENCIA CORPORAL</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Transmitiendo-contenidos-construyendo-sentidos-sobre-afro-descendencia-y-afro-influencia-a-partir-de-la-experiencia-corporal">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Transmitiendo-contenidos-construyendo-sentidos-sobre-afro-descendencia-y-afro-influencia-a-partir-de-la-experiencia-corporal</a>       | Ana Gretel Echazú, Cecilia Espinosa, Lucrecia Greco y Macarena Ossola (2012) / Argentina |

|    |          |            |   |  |
|----|----------|------------|---|--|
| 92 | <b>D</b> |            | <b>CORPORALIDADES: UNA MIRADA DESDE LA TEORÍA DE LA INTERSECCIONALIDAD DE LOS GÉNEROS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Corporalidades-una-mirada-desde-la-teor%C3%ADa-de-la-interseccionalidad-de-los-g%C3%A9neros">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/24/Corporalidades-una-mirada-desde-la-teor%C3%ADa-de-la-interseccionalidad-de-los-g%C3%A9neros</a>  | Laura Zambrini (2012) / Argentina  |
| 91 | <b>G</b> | <b>MED</b> | <b>LA CONCEPCIÓN HEGEMÓNICA DE “CUERPO” QUE CIRCUNSCRIBE EL ÁMBITO DE LA SALUD</b> / Proyecto de Investigación de la Facultad de Ciencias del Ambiente y la Salud “Obstáculos al conocimiento e iatrogenia: discriminación, segregación y prejuicios como fuentes potenciales de errores en la práctica enfermera/médica”, y de la experiencia realizada como docentes en la materia “Medicina y Sociedad” y en el Seminario “El cuerpo hoy” de la carrera de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la U. N. del Comahue.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/La-concepci%C3%B3n-hegem%C3%B3nica-de-%E2%80%9Ccuero%C3%B3-que-circunscribe-el-%C3%A1mbito-de-la-salud">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/La-concepci%C3%B3n-hegem%C3%B3nica-de-%E2%80%9Ccuero%C3%B3-que-circunscribe-el-%C3%A1mbito-de-la-salud</a> | Jorgelina Bizai, Norma Cufre Norma, Marcela Debener, Carla Franquelli, Maria de los Ángeles Jara, Ana Romero y Emelina Tierzo (2012) / Argentina |
| 90 | <b>G</b> |            | <b>LA LEY COMO PROTECCIÓN DE LA VIDA Y MANIPULACIÓN DE LOS CUERPOS. UNA LECTURA DEL POSITIVISMO JURÍDICO ARGENTINO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/La-ley-como-protecci%C3%B3n-de-la-vida-y-manipulaci%C3%B3n-de-los-cuerpos-Una-lectura-del-positivismo-jur%C3%ADico-argentino">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/La-ley-como-protecci%C3%B3n-de-la-vida-y-manipulaci%C3%B3n-de-los-cuerpos-Una-lectura-del-positivismo-jur%C3%ADico-argentino</a>   | Florencia Galfione y María Carla Galfione (2012) / Argentina   |
| 89 | <b>T</b> |            | <b>CUERPOS DISCIPLINADOS, CUERPOS DISIDENTES: INTERPELACIONES EN JUEGO Y NOCIONES DE SALUD EN LAS COMUNIDADES WICHÍ DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN (PROVINCIA DE SALTA)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/Cuerpos-disciplinados-cuerpos-disidentes-interpelaciones-en-juego-y-nociones-de-salud-en-las-comunidades-wich%C3%AD-del-departamento-de-San-Mart%C3%ADn-Pcia-de-Salta">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/Cuerpos-disciplinados-cuerpos-disidentes-interpelaciones-en-juego-y-nociones-de-salud-en-las-comunidades-wich%C3%AD-del-departamento-de-San-Mart%C3%ADn-Pcia-de-Salta</a>  | Mariana Isabel Lorenzetti (2012) / Argentina   |
| 88 | <b>T</b> |            | <b>CLÍNICA DE LA TENSIÓN: UNA CONTRIBUCIÓN A LAS PROBLEMÁTICAS DEL CUERPO QUE ENVEJECE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/Cl%C3%ADnica-de-la-tensi%C3%B3n-una-contribuci%C3%B3n-a-las-problem%C3%A1ticas-del-cuerpo-que-envejece">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/Cl%C3%ADnica-de-la-tensi%C3%B3n-una-contribuci%C3%B3n-a-las-problem%C3%A1ticas-del-cuerpo-que-envejece</a>   | Monica Groisman (2012) / Argentina   |
| 87 | <b>T</b> |            | <b>HACIA UNA VISIÓN PSICOMOTRIZ DEL CUERPO EN LA VEJEZ</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/Hacia-una-visi%C3%B3n-psicomotriz-del-cuerpo-en-la-vejez">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/Hacia-una-visi%C3%B3n-psicomotriz-del-cuerpo-en-la-vejez</a>   | Alejandro López Gómez (2012) / Colombia  |
| 86 | <b>T</b> |            | <b>EL CUERPO Y LO MUERTO: UN PRIMER ABORDAJE EMPÍRICO Y TEÓRICO DE ESTE CRUCE PROBLEMÁTICO.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/El-cuerpo-y-lo-muerto-un-primer-abordaje-emp%C3%ADrico-y-te%C3%B3rico-de-este-cruce-problem%C3%A1tico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/El-cuerpo-y-lo-muerto-un-primer-abordaje-emp%C3%ADrico-y-te%C3%B3rico-de-este-cruce-problem%C3%A1tico</a>  | Luciano Gabriel Uzal (2012) / Argentina  |
| 85 | <b>T</b> | <b>EST</b> | <b>LA TECNOLOGÍA APLICADA AL CUERPO: ABORDAJES SUBVERSIVOS EN EL ARTE</b> / Este trabajo es el principio de una investigación que pretende pensar cómo el arte que se desarrolla en el umbral de los nuevos medios puede inscribirse en el uso de la  | Juliana Gontijo (2012) / Argentina   |

|    |   |           |   |   |
|----|---|-----------|---|---|
|    |   |           | técnica con una postura subversiva respecto del discurso tecnológico, usando el cuerpo como materia y tema para nuevas formas de conocimiento y experimentación sensorial.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/La-tecnolog%C3%ADa-aplicada-al-cuerpo-abordajes-subversivos-en-el-arte">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/25/La-tecnolog%C3%ADa-aplicada-al-cuerpo-abordajes-subversivos-en-el-arte</a>   |   |
| 84 | T | S<br>EST  | <b>CORPOS INFORMÁTICOS. PERFORMANCE, CORPO, POLÍTICA</b> / Este trabalho discute a produção recente do Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos, fundado em Brasília, Universidade de Brasília, em 1992. Esta pesquisa o corpo, suas relações com a política, a cidade e as tecnologias.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/31/CORPOS-INFORM%C3%81TICOS-PERFORMANCE-CORPO-POL%C3%8DTICA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/31/CORPOS-INFORM%C3%81TICOS-PERFORMANCE-CORPO-POL%C3%8DTICA</a>  | Maria Beatriz de Medeiros, Fernando Aquino, y Márcio Hofmann Mota (2012) / Brasil |
| 83 | T |           | <b>EJERCITANDO LOS CUERPOS. UN ABORDAJE ANTROPOLÓGICO A UN CURSO DE LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/31/Ejercitando-los-cuerpos-Un-abordaje-antropol%C3%B3gico-a-un-curso-de-Lengua-de-se%C3%B1as-Argentina">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/31/Ejercitando-los-cuerpos-Un-abordaje-antropol%C3%B3gico-a-un-curso-de-Lengua-de-se%C3%B1as-Argentina</a>  | Mariano Bussi (2012) / Argentina  |
| 82 | T |           | <b>PRÁCTICAS CORPORALES, CIUDAD Y CUERPO. ENTRE PLANOS, RECORRIDOS Y ESTÉTICAS CORPORALES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Pr%C3%A1cticas-corporales-ciudad-y-cuerpo-Entre-planos-recorridos-y-est%C3%A9ticas-corporales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Pr%C3%A1cticas-corporales-ciudad-y-cuerpo-Entre-planos-recorridos-y-est%C3%A9ticas-corporales</a>  | Amanda Molejón (2012) / Argentina   |
| 81 | T |           | <b>INDAGACIONES SOBRE LA CORPOREIDAD DE LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/04/Indagaciones-sobre-la-corporeidad-de-los-profesores-de-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/04/Indagaciones-sobre-la-corporeidad-de-los-profesores-de-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica</a>  | Alejo Levoratti (2012) / Argentina  |
| 80 | T | EST<br>ED | <b>ANTROPOLOGÍA Y TEATRO: DRAMATIZACIONES EN UNA ETNOGRAFÍA CON NIÑOS/AS MIGRANTES</b> / Investigación doctoral: “La experiencia escolar de niños migrantes: procesos de identificación y concepciones sobre los derechos económicos y sociales”- Programa de Antropología y Educación, Sección de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Antropolog%C3%ADa-y-teatro-dramatizaciones-en-una-etnograf%C3%ADa-con-ni%C3%B1os-as-migrantes">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/23/Antropolog%C3%ADa-y-teatro-dramatizaciones-en-una-etnograf%C3%ADa-con-ni%C3%B1os-as-migrantes</a> | Laura Victoria Martínez (2013) / Argentina  |
| 79 |   | ED<br>A   | <b>TRANSFORMARSE EN MUJERES. CAMBIOS DE LA NIÑEZ A LA JUVENTUD, ESTUDIO INTER-GENERACIONAL EN GRUPOS PERIURBANOS DE POSADAS (MISIONES, ARGENTINA)</b> / Proyecto de investigación: “Vulnerabilidad y desafiliación en el contexto de frontera: los entrecruzamientos”- Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Argentina.   | Lidia Schiavoni (2012) / Argentina  |

|    |          |           |   |   |
|----|----------|-----------|---|---|
|    |          |           | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Transformarse-en-mujeres-Cambios-de-la-ni%C3%B1ez-a-la-juventud-estudio-inter-generacional-en-grupos-periurbanos-de-Posadas-Misiones-Argentina">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/10/Transformarse-en-mujeres-Cambios-de-la-ni%C3%B1ez-a-la-juventud-estudio-inter-generacional-en-grupos-periurbanos-de-Posadas-Misiones-Argentina</a>   |   |
| 78 | <b>T</b> | <b>A</b>  | <b>LAS EXPERIENCIAS DEL CUERPO Y EL LENGUAJE DE LOS SORDOS EN LA NOMINACIÓN DE VIÇOSA, MG</b> / Proyecto de investigación: Las experiencias del cuerpo y el lenguaje de los sordos en la nominación de Viçosa, MG. Universidad Federal de Viçosa - UFV.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/31/Las-experiencias-del-cuerpo-y-el-lenguaje-de-los-sordos-en-la-nominaci%C3%B3n-de-Vi%C3%A7osa-MG">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/01/31/Las-experiencias-del-cuerpo-y-el-lenguaje-de-los-sordos-en-la-nominaci%C3%B3n-de-Vi%C3%A7osa-MG</a>  | Ana Luisa Borba Gediel (2012) / Brasil              |
| 77 | <b>G</b> |           | <b>REAPROPIACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DEL CUERPO EN LA PRÁCTICA FILOSÓFICA DE DIÓGENES DE SÍNOPE</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Reapropiaci%C3%B3n-y-resignificaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-la-pr%C3%A1ctica-filos%C3%B3fica-de-Di%C3%B3genes-de-S%C3%ADnope">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Reapropiaci%C3%B3n-y-resignificaci%C3%B3n-del-cuerpo-en-la-pr%C3%A1ctica-filos%C3%B3fica-de-Di%C3%B3genes-de-S%C3%ADnope</a>  | Patricio Jeria Soto (2012) / Chile                  |
| 76 | <b>D</b> | <b>PS</b> | <b>TECNOLOGÍAS DE VISUALIZACIÓN E IMAGINARIO CORPORAL EN EL DISCURSO NEUROPSICOLÓGICO CONTEMPORÁNEO</b> / Proyecto de investigación auspiciado por el Centro de Investigaciones Sociales y el programa de Iniciativas de Investigación y Actividad Creativa Subgraduada (iINAS) del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Tecnolog%C3%ADas-de-visualizaci%C3%B3n-e-imaginario-corporal-en-el-discurso-neuropsicol%C3%B3gico-contempor%C3%A1neo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Tecnolog%C3%ADas-de-visualizaci%C3%B3n-e-imaginario-corporal-en-el-discurso-neuropsicol%C3%B3gico-contempor%C3%A1neo</a> | Heidi Figueroa Sarriera (2013) / Colombia           |
| 75 | <b>G</b> |           | <b>CUERPOS PERFECTOS. SOCIOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN CORPORAL EN REINAS DE BELLEZA Y FÍSICO-CULTURISTAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Cuerpos-perfectos-Sociolog%C3%ADa-de-la-construcci%C3%B3n-corporal-en-reinas-de-belleza-y-f%C3%ADsico-culturistas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/Cuerpos-perfectos-Sociolog%C3%ADa-de-la-construcci%C3%B3n-corporal-en-reinas-de-belleza-y-f%C3%ADsico-culturistas</a>   | Francisco Javier Cortázar Rodríguez (2009) / México |
| 74 | <b>T</b> |           | <b>LA CARA Y EL CONCEPTO DE IDENTIDAD: METÁFORAS CORPORALES</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/La-cara-y-el-concepto-de-identidad-met%C3%A1foras-corporales">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/08/La-cara-y-el-concepto-de-identidad-met%C3%A1foras-corporales</a>  | Ma. del Refugio Pérez Paredes (2013) / México       |
| 73 | <b>D</b> |           | <b>MODELOS HEGEMÓNICOS, CREACIONES SINIESTRAS: EL CUERPO EN LA CULTURA DEPREDADORA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Modelos-hegem%C3%B3nicos-creaciones-siniestras-el-cuerpo-en-la-cultura-depredadora">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Modelos-hegem%C3%B3nicos-creaciones-siniestras-el-cuerpo-en-la-cultura-depredadora</a>   | Fernando Torres García (2007) / México              |
| 72 | <b>D</b> |           | <b>CUERPO FRAGMENTADO: EL AÑO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Cuerpo-fragmentado-el-año">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Cuerpo-fragmentado-el-año</a>  | Edgar León Mena (2011) / México                     |
| 71 | <b>T</b> |           | <b>EL CUERPO Y SU ASOCIACIÓN CON EL ALMA EN EL BERGSONISMO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/El-cuerpo-y-su-asociaci%C3%B3n-con-el-alma-en-el-bergsonismo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/El-cuerpo-y-su-asociaci%C3%B3n-con-el-alma-en-el-bergsonismo</a>   | María del Rosario Guerra González (2005) / México   |



|    |          |            |   |  |
|----|----------|------------|---|--|
| 70 | <b>D</b> |            | <b>REGLAS PARA MUJERES: ANÁLISIS DEL PAPEL DE LAS PASTILLAS ANTICONCEPTIVAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS Y SUBJETIVIDADES FEMENINAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Reglas-para-mujeres-an%C3%A1lisis-del-papel-de-las-pastillas-anticonceptivas-en-la-construcci%C3%B3n-de-cuerpos-y-subjetividades-femeninas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Reglas-para-mujeres-an%C3%A1lisis-del-papel-de-las-pastillas-anticonceptivas-en-la-construcci%C3%B3n-de-cuerpos-y-subjetividades-femeninas</a>   | Lina Pardo Ibarra, Diana Patricia Pulido Martínez, y Ángela Patricia Robles Laguna (2013) / Colombia |
| 69 | <b>D</b> |            | <b>¿CUERPO AUSENTE U OMNIPRESENTE? DEMANDAS Y DEBATES EN TORNO AL ABORTO EN ARGENTINA Y URUGUAY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/%C2%BFcuerpo-ausente-u-omnipresente-Demandas-y-debates-en-torno-al-aborto-en-Argentina-y-Uruguay">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/%C2%BFcuerpo-ausente-u-omnipresente-Demandas-y-debates-en-torno-al-aborto-en-Argentina-y-Uruguay</a>  | María Alicia Gutiérrez y Susana Rostagnol (2013) / Uruguay - Argentina                               |
| 68 | <b>T</b> |            | <b>EL DOLOR, REALIDAD ADSCRITA DE LA EXPERIENCIA CORPÓREA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/El-dolor-realidad-adscrita-de-la-experiencia-corp%C3%B3rea">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/El-dolor-realidad-adscrita-de-la-experiencia-corp%C3%B3rea</a>  | Gabriela Osio Bustos (2013) / México   |
| 67 | <b>T</b> |            | <b>UN CASO DE ANOREXIA NERVIOSA, CULTO A LA BELLEZA O ESCAPE AL CUERPO FEMENINO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Un-caso-de-anorexia-nerviosa-culto-a-la-belleza-o-escape-al-cuerpo-femenino">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Un-caso-de-anorexia-nerviosa-culto-a-la-belleza-o-escape-al-cuerpo-femenino</a>  | María Guadalupe Rosete Mohedano (2011) / México  |
| 66 | <b>T</b> |            | <b>ESTUDIOS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DESDE LA CEGUERA. ABORDANDO LA TEORÍA DE LA IDENTIDAD E INTERACCIÓN</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Estudios-sobre-la-construcci%C3%B3n-del-cuerpo-desde-la-ceguera-Abordando-la-teor%C3%ADa-de-la-identidad-e-interacci%C3%B3n">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/Estudios-sobre-la-construcci%C3%B3n-del-cuerpo-desde-la-ceguera-Abordando-la-teor%C3%ADa-de-la-identidad-e-interacci%C3%B3n</a>   | María Esther Vega Ocampo y Victoriano Garza Almanza (2013) / México                                  |
| 65 | <b>D</b> | <b>EST</b> | <b>“ES QUE LLEVO EL CUERPO PUESTO”: PRÁCTICAS CORPORALES EN EL ARTE VENEZOLANO / Proyecto de investigación que propone cuatro categorías a través de las cuales se vincula el binomio Cuerpo/Trasgresión en la creación artística y se indaga sobre ¿Cómo se presenta dicho binomio en la producción artística de algunas creadoras venezolanas?</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/%E2%80%9CEs-que-llevo-el-cuerpo-puesto%E2%80%9D-Pr%C3%A1cticas-Corporales-en-el-Arte-Venezolano">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/09/%E2%80%9CEs-que-llevo-el-cuerpo-puesto%E2%80%9D-Pr%C3%A1cticas-Corporales-en-el-Arte-Venezolano</a> | Morella Alvarado Miquilena (2011) / Venezuela  |
| 64 | <b>D</b> |            | <b>DES/INTEGRIDADES IDENTITARIAS: LAS FRONTERAS CORPORALES DE LA COMPLETITUD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/10/Desintegridades-identitarias-Las-fronteras-corporales-de-la-completitud">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/10/Desintegridades-identitarias-Las-fronteras-corporales-de-la-completitud</a>   | Meri Torras Francés (2011) / España  |
| 63 | <b>D</b> |            | <b>DISCURSOS FÍLMICOS SUBJETIVOS DE RESISTENCIA SOBRE EL CUERPO FEMENINO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/10/Discursos-f%C3%ADlmicos-subjetivos-de-resistencia-sobre-el-cuerpo-femenino">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/10/Discursos-f%C3%ADlmicos-subjetivos-de-resistencia-sobre-el-cuerpo-femenino</a>   | Rosa María Palencia Villa (2007) / España  |

|    |          |              |   |   |
|----|----------|--------------|---|---|
| 62 | <b>D</b> | <b>EST</b>   | <p><b>DESDE EL MURO: UNA MIRADA A LOS DISCURSOS PROYECTADOS POR EL CUERPO EN LA RED SOCIAL FACEBOOK</b> / Investigación de corte cualitativo en la cual se intentó llegar a un acercamiento de los discursos que atraviesan el cuerpo de los jóvenes pertenecientes al programa de la Licenciatura en Educación Física y Deportes de la Universidad de los Llanos, tomando como eje de análisis las imágenes publicadas por ellos en la red social Facebook, particularmente en las que el cuerpo cobraba protagonismo (fotografías, caricaturas, diapositivas e imágenes con texto)</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/11/Desde-el-muro-una-mirada-a-los-discursos-proyectados-por-el-cuerpo-en-la-red-social-facebook">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/11/Desde-el-muro-una-mirada-a-los-discursos-proyectados-por-el-cuerpo-en-la-red-social-facebook</a></p> | Sergio Echeverry Díaz y Jhon Edison Arévalo (2013) / Colombia |
| 61 | <b>D</b> | <b>EST</b>   | <p><b>ESTILOS DEL CUERPO EXPUESTO</b> / Este artículo se deriva de un estudio realizado con el apoyo de Colciencias y la Universidad del Valle sobre las formas cotidianas de invención del cuerpo joven y las apariencias corporales en Cali, en estratos medios y altos.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/11/Estilos-del-cuerpo-expuesto">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/11/Estilos-del-cuerpo-expuesto</a></p>   | Rocío Gómez Zúñiga y Julián González Mina (2005) / Colombia   |
| 60 | <b>T</b> | <b>A</b>     | <p><b>CUERPO, MARGINACIÓN Y PRÁCTICAS SEXUALES EN JÓVENES UNIVERSITARIOS DEL NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO</b> / Proyecto de investigación realizado en la investigación se realizó en el Laboratorio en Estudios de Género de la UACM, plantel Cuautpec en el marco del proyecto: Ejercicio de la sexualidad en jóvenes del norte de la ciudad de México</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Cuerpo-marginaci%C3%B3n-y-pr%C3%A1cticas-sexuales-en-j%C3%B3venes-universitarios-del-norte-de-la-ciudad-de-M%C3%A9xico">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Cuerpo-marginaci%C3%B3n-y-pr%C3%A1cticas-sexuales-en-j%C3%B3venes-universitarios-del-norte-de-la-ciudad-de-M%C3%A9xico</a></p>   | Gezabel Guzmán Ramírez (2013) / México                        |
| 59 | <b>T</b> | <b>EST A</b> | <p><b>EN EL PERREO, SÓLO LAS MUJERES DAN LAS NALGAS” EL BAILE DEL REGGAETÓN COMO PRÁCTICA CORPORAL QUE DA MATERIALIDAD A SUJETOS GENERIZADOS</b> / Tesis de Licenciatura que lleva por nombre “El baile del reggaetón: violencia de género y transgresión entre las y los jóvenes de la ciudad de Puebla”. [Fragmento Capítulo 2.]</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/En-el-perreo-s%C3%B3lo-las-mujeres-dan-las-nalgas%E2%80%9D-El-baile-del-reggaet%C3%B3n-como-pr%C3%A1ctica-corporal-que-da-materialidad-a-sujetos-generizados">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/En-el-perreo-s%C3%B3lo-las-mujeres-dan-las-nalgas%E2%80%9D-El-baile-del-reggaet%C3%B3n-como-pr%C3%A1ctica-corporal-que-da-materialidad-a-sujetos-generizados</a></p>   | Jhonattan Maldonado Ramírez (2013) / México                   |
| 58 | <b>T</b> | <b>EST</b>   | <p><b>IDEAL GAY: CUERPO, MODA Y MASCULINIDAD</b> / Avance de investigación. El interés de mi trabajo es el analizar la construcción de los cuerpos en hombres gay a través del vestir y el sentido que le dan a este. Analizado así, la importancia de un estilo de vida a partir del gay ideal, retomando su idea de lo masculino como parte de dicha construcción.</p> <p><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Ideal-gay-cuerpo-moda-y-masculinidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Ideal-gay-cuerpo-moda-y-masculinidad</a></p>   | Ali Matamoros González (2007) / México                        |

|    |          |                  |   |   |
|----|----------|------------------|---|---|
| 57 | <b>T</b> |                  | <b>CUERPOS POSMODERNOS: DE LA UTOPIA A LA FICCIÓN</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Cuerpos-posmodernos-de-la-utop%C3%ADa-a-la-ficci%C3%B3n">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Cuerpos-posmodernos-de-la-utop%C3%ADa-a-la-ficci%C3%B3n</a>  | Salvador Jara Guerrero (2009) / México      |
| 56 | <b>D</b> |                  | <b>ESCATOLOGÍAS POSPORNÓGRAFICAS. DEL MENSTRUAL PORN AL VOMIT GORE</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Escatolog%C3%ADas-pospornogr%C3%A1ficas-Del-menstrual-porn-al-vomit-gore">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/12/Escatolog%C3%ADas-pospornogr%C3%A1ficas-Del-menstrual-porn-al-vomit-gore</a>   | Alejandra Díaz Zepeda (2013) / México       |
| 55 | <b>T</b> |                  | <b>LA TÉCNICA DEL CUERPO: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CORPUS DEL CUERPO</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/13/La-t%C3%A9cnica-del-cuerpo-hacia-la-construcci%C3%B3n-del-corpus-del-cuerpo">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/13/La-t%C3%A9cnica-del-cuerpo-hacia-la-construcci%C3%B3n-del-corpus-del-cuerpo</a>  | José Joel Lara González (2013) / México     |
| 54 | <b>G</b> |                  | <b>IMÁGENES DEL MUNDO, IMAGINARIOS SOBRE EL CUERPO: EL CUERPO COMO MERCANCÍA</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/14/Im%C3%A1genes-del-mundo-imaginarios-sobre-el-cuerpo-el-cuerpo-como-mercanc%C3%ADa">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/14/Im%C3%A1genes-del-mundo-imaginarios-sobre-el-cuerpo-el-cuerpo-como-mercanc%C3%ADa</a>   | Adriana Guzmán (2009) / México              |
| 53 | <b>G</b> | <b>A<br/>MED</b> | <b>ICONOGRAFÍAS MÉDICAS. DERMATOLOGÍA CLÍNICA EN COLOMBIA Y ESPAÑA DURANTE LA SEGUNTA MITAD DEL SIGLO XIX</b> / Tesis Doctoral, "Iconografías médicas. dermatología clínica en Colombia y España durante la segunda mitad del siglo XIX", Universitat Rovira i Virgili - Departament d' Antropologia, Filosofia i Treball Social<br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/18/Iconograf%C3%ADas-m%C3%A9dicas-Dermatolog%C3%ADa-cl%C3%ADnica-en-Colombia-y-Espa%C3%B1a-durante-la-segunda-mitad-del-Siglo-XIX">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/18/Iconograf%C3%ADas-m%C3%A9dicas-Dermatolog%C3%ADa-cl%C3%ADnica-en-Colombia-y-Espa%C3%B1a-durante-la-segunda-mitad-del-Siglo-XIX</a> | Hilderman Cardona Rodas (2016) / Colombia   |
| 52 | <b>T</b> |                  | <b>LA VIDA ONLINE. CUERPOS E IDENTIDADES EN LA CULTURA DIGITAL</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/15/La-vida-online-Cuerpos-e-identidades-en-la-cultura-digital">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/15/La-vida-online-Cuerpos-e-identidades-en-la-cultura-digital</a>   | Jesús Eduardo Oliva Abarca (2013) / México  |
| 51 | <b>T</b> |                  | <b>EL CUERPO "VIVENCIADO". DISCIPLINAS TEÓRICO-PRÁCTICAS DEL CAMPO DE LO CORPORAL DESARROLLADAS EN ARGENTINA, ESPECIALMENTE EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/15/El-Cuerpo-%E2%80%9Cvivenciado%E2%80%9D-Disciplinas-te%C3%B3rico-pr%C3%A1cticas-del-campo-de-lo-corporal-desarrolladas-en-Argentina-especialmente-en-la-ciudad-de-Buenos-Aires">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/15/El-Cuerpo-%E2%80%9Cvivenciado%E2%80%9D-Disciplinas-te%C3%B3rico-pr%C3%A1cticas-del-campo-de-lo-corporal-desarrolladas-en-Argentina-especialmente-en-la-ciudad-de-Buenos-Aires</a>   | Julia Pomiés (2005) / Argentina             |
| 50 | <b>T</b> |                  | <b>APRENDER A PERTENECERLE AL MUNDO: LA IMPORTANCIA DE MODIFICAR LOS HÁBITOS QUE NOS RELACIONAN CON EL TERRITORIO</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Aprender-a-pertenecerle-al-mundo-la-importancia-de-modificar-los-h%C3%A1bitos-que-nos-relacionan-con-el-territorio">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Aprender-a-pertenecerle-al-mundo-la-importancia-de-modificar-los-h%C3%A1bitos-que-nos-relacionan-con-el-territorio</a>  | Juan Carlos Bermúdez (2013) / Colombia      |
| 49 | <b>T</b> |                  | <b>INVENTARIOS. OBJETO, CUERPO Y OBSOLESCENCIA</b><br><a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/Inventarios-Objeto-cuerpo-y-obsolescencia">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/Inventarios-Objeto-cuerpo-y-obsolescencia</a>   | Dolly Viviana Polo Flórez (2013) / Colombia |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 48 | D |   | <p><b>“CORPOGRAFÍAS”</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/%E2%80%9CCORPOGRAF%C3%8DAS%E2%80%9D">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/%E2%80%9CCORPOGRAF%C3%8DAS%E2%80%9D</a></p>  | Carlos A Trosman (2012) / Argentina                                |
| 47 | T |   | <p><b>EL CUERPO FEMENINO, PARTE DEL ESPECTÁCULO DEL FÚTBOL.</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/El-cuerpo-femenino-parte-del-espect%C3%A1culo-de-futbol">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/El-cuerpo-femenino-parte-del-espect%C3%A1culo-de-futbol</a></p>   | Verónica Gil Ríos (2013) / Colombia                                |
| 46 | D | A | <p><b>LAS FAMILIAS LESBOPARENTALES: EJEMPLOS DE MATERNIDADES MÁS ALLÁ DEL VÍNCULO BIOLÓGICO</b> / Proyecto Doctoral "Maternidades de las mujeres lesbianas en Cataluña" (en proceso) - Estudios avanzados en Antropología, Universidad de Barcelona, Barcelona. España.<br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/La-identidad-personal-entre-afectos-y-afectaciones">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/La-identidad-personal-entre-afectos-y-afectaciones</a></p> | Mercè Falguera Ríos (2013) / España                                |
| 45 | D |   | <p><b>REPRESENTACIONES Y CONTROL DEL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA DE ROSSINA BOSSIO</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Representaciones-y-control-del-cuerpo-femenino-en-la-obra-de-Rossina-Bossio">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Representaciones-y-control-del-cuerpo-femenino-en-la-obra-de-Rossina-Bossio</a></p>   | Carolina Passega Bernal (2013) / Colombia                          |
| 44 | T |   | <p><b>LA IDENTIDAD PERSONAL ENTRE AFECTOS Y AFECTACIONES</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/La-identidad-personal-entre-afectos-y-afectaciones-1">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/La-identidad-personal-entre-afectos-y-afectaciones-1</a></p>  | Carlos Yáñez Canal (2013) / Colombia                               |
| 43 | D |   | <p><b>APUNTES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL DE LAS EMOCIONES Y LOS CUERPOS</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/APUNTES-SOBRE-LA-CONSTRUCCI%C3%93N-CONCEPTUAL-DE-LAS-EMOCIONES-Y-LOS-CUERPOS">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/APUNTES-SOBRE-LA-CONSTRUCCI%C3%93N-CONCEPTUAL-DE-LAS-EMOCIONES-Y-LOS-CUERPOS</a></p>   | Rafael Andrés Sánchez Aguirre (2013) / Colombia                    |
| 42 | T |   | <p><b>EL TANGO ARGENTINO, ENTRE ESCENOGRAFÍA PÚBLICA Y SENTIDO INTERIOR</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/El-tango-argentino-entre-escenograf%C3%ADa-p%C3%BAblica-y-sentido-interior">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/15/El-tango-argentino-entre-escenograf%C3%ADa-p%C3%BAblica-y-sentido-interior</a></p>   | Françoise Hatchuel (2010) / Francia                                |
| 41 | T |   | <p><b>CUERPOS TATUADOS - CIUDADES GRAFITEADAS</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/Cuerpos-tatuados--ciudades-grafiteadas">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/Cuerpos-tatuados--ciudades-grafiteadas</a></p>   | Astrid Bibiana Rodríguez y Lizette Vaneza Chávez (2013) / Colombia |
| 40 | T |   | <p><b>Y EL ARTE (DE LA PINTURA) SE HIZO CARNE. TRANSFIGURACIÓN DEL ARTE COLOMBIANO</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/Y-EL-ARTE-DE-LA-PINTURA-SE-HIZO-CARNE-TRANSFIGURACI%C3%93N-DEL-ARTE-COLOMBIANO">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/Y-EL-ARTE-DE-LA-PINTURA-SE-HIZO-CARNE-TRANSFIGURACI%C3%93N-DEL-ARTE-COLOMBIANO</a></p>  | Umberto Casas (2013) / Colombia                                    |
| 39 | T |   | <p><b>REPENSANDO LAS CORPORALIDADES DIVERSAS: UN CUESTIONAMIENTO A IMAGINARIOS DE CUERPO DESDE EL MOVIMIENTO DANZADO</b><br/> <a href="http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/Repensando-las-corporalidades-diversas-un-cuestionamiento-a-imaginarios-de-cuerpo-desde-el-movimiento-danzado">http://cmallarinowixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/Repensando-las-corporalidades-diversas-un-cuestionamiento-a-imaginarios-de-cuerpo-desde-el-movimiento-danzado</a></p>                          | Claudia Angélica Gamba Pinzón (2013) / Colombia                    |
| 38 | T |   | <p><b>“ME CALENTÓ LA OREJA” UN ANÁLISIS SOBRE LAS MORALIDADES Y LAS CORPOREIDADES EN EL DISCURSO DE LA PROPUESTA SABER AMAR.</b></p>   | María Beatriz Majtey (2012) / Argentina                            |

|    |          |           |  |  |
|----|----------|-----------|--|--|
|    |          |           | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/%E2%80%9CMe-calent%C3%B3-la-oreja%E2%80%9D-un-an%C3%A1lisis-sobre-las-moralidades-y-las-corporeidades-en-el-discurso-de-la-propuesta-saber-amar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/%E2%80%9CMe-calent%C3%B3-la-oreja%E2%80%9D-un-an%C3%A1lisis-sobre-las-moralidades-y-las-corporeidades-en-el-discurso-de-la-propuesta-saber-amar</a>  |  |
| 37 | <b>T</b> |           | <b>JÓVENES, GLOBALIZACIÓN Y POSTMODERNIDAD: CRISIS DE LA ADOLESCENCIA SOCIAL EN UNA SOCIEDAD ADOLESCENTE EN CRISIS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/J%C3%99venes-globalizaci%C3%B3n-y-postmodernidad-crisis-de-la-adolescencia-social-en-una-sociedad-adolescente-en-crisis">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/J%C3%99venes-globalizaci%C3%B3n-y-postmodernidad-crisis-de-la-adolescencia-social-en-una-sociedad-adolescente-en-crisis</a>  | María de la Villa Moral Jiménez y Anastasio Ovejero Bernal (2004) / España |
| 36 | <b>T</b> | <b>ED</b> | <b>DE LAS AUTO-AGRESIONES A LOS INTENTOS DE SUICIDIO. NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL USO DEL CUERPO EN ADOLESCENTES DE ESCUELAS SECUNDARIAS DEL CONURBANO BONAERENSE. ¿RESISTENCIAS, REBELDÍAS, CONSTRUCCIÓN DE PAUTAS DE IDENTIFICACIÓN COLECTIVAS O DIVERSIDAD CULTURAL?</b> / Tesis de Maestría: “De las auto-agresiones a los intentos de suicidio. Nuevas formas de expresión a través del uso del cuerpo en adolescentes de escuelas secundarias del conurbano bonaerense. ¿Resistencias, rebeldías, construcción de pautas de identificación colectivas o diversidad cultural? - Antropología Social, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina / Proyecto de Investigación “Multiculturalidad y Educación” - Facultad de Filosofía y Letras FFyL, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/De-las-auto-agresiones-a-los-intentos-de-suicidio-Nuevas-formas-de-expresi%C3%B3n-a-trav%C3%A9s-del-uso-del-cuerpo-en-adolescentes-de-escuelas-secundarias-del-conurbano-bonaerense-%C2%BFResistencias-rebeld%C3%ADas-construcci%C3%B3n-de-pautas-de-identificaci%C3%B3n-colectivas-o-diversidad-cultural">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/18/De-las-auto-agresiones-a-los-intentos-de-suicidio-Nuevas-formas-de-expresi%C3%B3n-a-trav%C3%A9s-del-uso-del-cuerpo-en-adolescentes-de-escuelas-secundarias-del-conurbano-bonaerense-%C2%BFResistencias-rebeld%C3%ADas-construcci%C3%B3n-de-pautas-de-identificaci%C3%B3n-colectivas-o-diversidad-cultural</a> | Nancy Rutyna (2012) / Argentina  |
| 35 | <b>T</b> |           | <b>¿CÓMO CONSTRUYE VARONES LA ESCUELA? ETNOGRAFÍA CRÍTICA SOBRE RITUALES DE MASCULINIZACIÓN EN LA ESCENA ESCOLAR</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/%C2%BF%C3%B3mo-construye-varones-la-escuela-Etnograf%C3%ADa-cr%C3%ADtica-sobre-rituales-de-masculinizaci%C3%B3n-en-la-escena-escolar">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/%C2%BF%C3%B3mo-construye-varones-la-escuela-Etnograf%C3%ADa-cr%C3%ADtica-sobre-rituales-de-masculinizaci%C3%B3n-en-la-escena-escolar</a>  | Juan E. Péchin (2013) / Argentina  |
| 34 | <b>T</b> |           | <b>LA FIESTA COMO ÉXTASIS COLECTIVO: NARRATIVAS DE LOS CARNAVALES EN COLOMBIA.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/La-fiesta-como-C3A9xtasis-colectivo-narrativas-de-los-carnavales-en-Colombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/27/La-fiesta-como-C3A9xtasis-colectivo-narrativas-de-los-carnavales-en-Colombia</a>  | Luna Tobón Valencia (2013) / Colombia                                      |
| 33 | <b>T</b> |           | <b>HACIA EL CUERPO POSPORNÓ. UNA APROXIMACIÓN A LAS REPRESENTACIONES DE LAS CONTRA SEXUALIDADES Y LAS CORPORALIDADES POSPORNÓGRÁFICAS.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/Hacia-el-cuerpo-posporno-Una-aproximaci%C3%B3n-a-las-representaciones-de-las-contrasexualidades-y-las-corporalidades-pospornogr%C3%A1ficas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/Hacia-el-cuerpo-posporno-Una-aproximaci%C3%B3n-a-las-representaciones-de-las-contrasexualidades-y-las-corporalidades-pospornogr%C3%A1ficas</a>  | Laura Milano (2012) / Argentina  |

|    |              |              |  |   |
|----|--------------|--------------|--|---|
| 32 | <b>D</b>     |              | <b>SEXO, VIOLENCIA, IDENTIDAD Y CUERPO EN "EL LUGAR SIN LÍMITES" DE JOSÉ DONOSO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/Sexo-violencia-identidad-y-cuerpo-en-El-lugar-sin-l%C3%ADmites-de-Jos%C3%A9-Donoso">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/01/14/Sexo-violencia-identidad-y-cuerpo-en-El-lugar-sin-l%C3%ADmites-de-Jos%C3%A9-Donoso</a>   | Agustina Ibáñez (2013) / Argentina                |
| 31 | <b>T</b>     |              | <b>LA CARNE Y LOS PRECEPTOS RELIGIOSOS CRISTIANOS: SELECCIÓN DE RITOS E INTERPRETACIÓN DE SIGNIFICADOS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/La-carne-y-los-preceptos-religiosos-cristianos-selecci%C3%B3n-de-ritos-e-interpretaci%C3%B3n-de-significados">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/La-carne-y-los-preceptos-religiosos-cristianos-selecci%C3%B3n-de-ritos-e-interpretaci%C3%B3n-de-significados</a>  | María de Gracia Altieri Fernández (2005) / México |
| 30 | <b>T</b>     |              | <b>RESCATAR DEL SILENCIO DEL OLVIDO A LAS VÍCTIMAS DE LA TORTURA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Rescatar-del-silencio-del-olvido-a-las-v%C3%ADctimas-de-la-tortura">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Rescatar-del-silencio-del-olvido-a-las-v%C3%ADctimas-de-la-tortura</a>  | Julia Monárrez Frago (2013) / México              |
| 29 | <b>T</b>     | <b>S</b>     | <b>VIOLENCIA Y CUERPO MASCULINO: UNA MIRADA DESDE LA PRENSA ESCRITA A LOS JÓVENES EXCLUIDOS DE CALI/COLOMBIA</b> / Proyecto de investigación: "La Juventud y el Honor: representaciones mediáticas de jóvenes populares en Cali, Colombia"- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Cali, Colombia.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Violencia-y-cuerpo-masculino-una-mirada-desde-la-prensa-escrita-a-los-j%C3%B3venes-excluidos-de-CaliColombia">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Violencia-y-cuerpo-masculino-una-mirada-desde-la-prensa-escrita-a-los-j%C3%B3venes-excluidos-de-CaliColombia</a> | Víctor Hugo Valencia Giraldo (2011) / Colombia    |
| 28 | <b>G</b>     |              | <b>ANÁLISIS DESDE MICHEL FOUCAULT REFERENTES AL CUERPO, LA BELLEZA FÍSICA Y EL CONSUMO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/17/An%C3%A1lisis-desde-Michel-Foucault-referentes-al-cuerpo-la-belleza-f%C3%ADsica-y-el-consumo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2018/07/17/An%C3%A1lisis-desde-Michel-Foucault-referentes-al-cuerpo-la-belleza-f%C3%ADsica-y-el-consumo</a>  | Alexis Sossa Rojas (2011) / Chile                 |
| 27 | <b>T</b>     | <b>EST S</b> | <b>RE-CONSTRUYENDO CUERPOS: LA PRÁCTICA DE LA CIRUGÍA ESTÉTICA EN EL ECUADOR</b> / Proyecto Cuerpos en re-construcción: un estudio sobre la práctica de la cirugía estética en la ciudad de Ambato. Maestría en Ciencias Sociales con mención en Antropología Visual y Documental Antropológico; FLACSO - Sede Ecuador. Quito.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Re-construyendo-cuerpos-la-pr%C3%A1ctica-de-la-cirug%C3%ADa-est%C3%A9tica-en-el-Ecuador">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Re-construyendo-cuerpos-la-pr%C3%A1ctica-de-la-cirug%C3%ADa-est%C3%A9tica-en-el-Ecuador</a>  | Casandra Paola Herrera Caicedo (2013) / Ecuador   |
| 26 | <b>V D P</b> |              | <b>ORLAN: EL CUERPO UN LUGAR DE DISCUSIÓN PÚBLICA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/ORLAN-EL-CUERPO-UN-LUGAR-DE-DISCUSI%C3%93N-P%C3%9ABLICA">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/ORLAN-EL-CUERPO-UN-LUGAR-DE-DISCUSI%C3%93N-P%C3%9ABLICA</a>   | Ricardo Arcos-Palma (2013) / Colombia             |
| 25 | <b>D</b>     |              | <b>IMPACTO DE LOS PROCESOS HOMOFÓBICOS EN LA CORPORALIDAD DE LOS VARONES GAY</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/14/Impacto-de-los-procesos-homof%C3%B3bicos-en-la-corporalidad-de-los-varones-gay">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/02/14/Impacto-de-los-procesos-homof%C3%B3bicos-en-la-corporalidad-de-los-varones-gay</a>  | Óscar Emilio Laguna-Maqueda (2013) / México       |
| 24 | <b>T</b>     |              | <b>CUERPO, VEJEZ Y PRIMERA MODERNIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Cuerpo-vejez-y-primera-modernidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Cuerpo-vejez-y-primera-modernidad</a>   | Claudio Staffolani (2012) / Argentina             |

|    |          |              |   |   |
|----|----------|--------------|---|---|
| 23 | <b>T</b> |              | <b>EL CUERPO EN LA NOTA ROJA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/El-cuerpo-en-la-nota-roja">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/El-cuerpo-en-la-nota-roja</a>   | Adriana Hernández Manrique (2013) / México      |
| 22 | <b>D</b> | <b>S</b>     | <b>INCORPORANDO LA NACIÓN: MUJERES AFRICANAS ANTE LA COMISIÓN DE VERDAD Y RECONCILIACIÓN SUDAFRICANA</b> / Proyecto de Investigación Doctoral “In-corporando la nación. Performance y victimización en las audiencias de mujeres en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación de Sudáfrica (1996-1997)” - El Colegio de México, México DF, México / Proyecto de Investigación de Maestría "Género y memoria en Sudáfrica posapartheid. La construcción de la noción de “víctima” en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (1995-1998)”, - El Colegio de México, México DF, México.<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Incorporando-la-naci%C3%B3n-mujeres-africanas-ante-la-comisi%C3%B3n-de-verdad-y-reconciliaci%C3%B3n-sudafricana">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Incorporando-la-naci%C3%B3n-mujeres-africanas-ante-la-comisi%C3%B3n-de-verdad-y-reconciliaci%C3%B3n-sudafricana</a> | Natalia Cabanillas (2013) / México              |
| 21 | <b>T</b> |              | <b>CELEBRIDADES MEDIÁTICAS, GÉNERO Y CUERPO</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Celebridades-medi%C3%A1ticas-g%C3%A9nero-y-cuerpo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/05/Celebridades-medi%C3%A1ticas-g%C3%A9nero-y-cuerpo</a>  | Elsie Mc Phail Fanger (2013) / USA              |
| 20 | <b>T</b> |              | <b>“COMUNALIDAD, CUERPO(S) Y REDES SOCIALES / VIRTUALES: SENSACIONES INCONCLUSAS”.</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Comunalidad-cuerpo-s-y-redes-socialesvirtuales-sensaciones-inconclusas">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Comunalidad-cuerpo-s-y-redes-socialesvirtuales-sensaciones-inconclusas</a>   | Jorge Mauricio Escobar Sarria (2013) / Colombia |
| 19 | <b>G</b> | <b>A</b>     | <b>CUERPOS, HISTORIAS, MEMORIAS</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/15/Cuerpos-historias-memorias">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/15/Cuerpos-historias-memorias</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia      |
| 18 | <b>G</b> | <b>ED</b>    | <b>CUERPOS DIFERENTES, CUERPOS DIVERSOS</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/17/Cuerpos-diferentes-cuerpos-diversos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/17/Cuerpos-diferentes-cuerpos-diversos</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia      |
| 17 | <b>D</b> | <b>EST S</b> | <b>LOS CUERPOS DE LAS IMÁGENES; LAS IMÁGENES DE LOS CUERPOS. EL CINE COMO PRODUCTOR Y REPRODUCTOR DE REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA DISCAPACIDAD</b> / Tesis de grado: “Discapacidad e ideología de la normalidad. El caso del cine en la producción y reproducción de representaciones sociales sobre la normalidad” - Facultad de Trabajo Social, Licenciatura en Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos   | Marcos Priolo (2012) / Argentina                |

|    |          |           |  |  |
|----|----------|-----------|--|--|
|    |          |           | UNER, Concepción del Uruguay, Argentina-Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos UNER, Concepción del Uruguay, Argentina<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproductor-de-representaciones-sociales-de-la-discapacidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproductor-de-representaciones-sociales-de-la-discapacidad</a>  |  |
| 16 | <b>T</b> |           | <b>SEXO, TEXTO, ESCRITURA Y DESEO. LA MATERIALIZACIÓN DEL CUERPO DE LUCRECIA NEVES EN A CIDADE SITIADA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Sexo-texto-escritura-y-deseo">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/06/Sexo-texto-escritura-y-deseo</a>  | Meri Torras Francés (2007) / España  |
| 15 | <b>T</b> |           | <b>AS PRÁTICAS DE MODIFICAÇÕES CORPORAIS E A FORMAÇÃO DE IDENTIDADES SOMÁTICAS</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/AS-PR%C3%81TICAS-DE-MODIFICA%C3%87%C3%95ES-CORPORAIS-E-A-FORMA%C3%87%C3%83O-DE-IDENTIDADES-SOM%C3%81TICAS">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/11/08/AS-PR%C3%81TICAS-DE-MODIFICA%C3%87%C3%95ES-CORPORAIS-E-A-FORMA%C3%87%C3%83O-DE-IDENTIDADES-SOM%C3%81TICAS</a>  | Elaine Silva Ferreira Gonzaga y Suely Henrique de Aquino Gomes (2012) / Brasil     |
| 14 | <b>T</b> |           | <b>OTRA FORMA DE USO CULTURAL DEL CUERPO: LA MEMORIA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Otra-forma-de-uso-cultural-del-cuerpo-la-memoria">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Otra-forma-de-uso-cultural-del-cuerpo-la-memoria</a>  | Jorge Mendoza García (2007) / México   |
| 13 | <b>T</b> |           | <b>EL CUERPO DEL GOBERNANTE Y EL CONTACTO CON LO SOBRENATURAL. EL AUTO SACRIFICIO EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES ENTRE LOS MAYAS DEL PERÍODO CLÁSICO (250 - 900 D.C)</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/El-cuerpo-del-gobernante-y-el-contacto-con-lo-sobrenatural-El-auto-sacrificio-en-las-representaciones-visuales-entre-los-Mayas-del-Per%C3%ADodo-Cl%C3%A1sico-250-900-d-C">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/El-cuerpo-del-gobernante-y-el-contacto-con-lo-sobrenatural-El-auto-sacrificio-en-las-representaciones-visuales-entre-los-Mayas-del-Per%C3%ADodo-Cl%C3%A1sico-250-900-d-C</a>  | Laura Sánchez (2012) / Argentina   |
| 12 | <b>T</b> |           | <b>EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA DIVERSIDAD</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Experiencias-educativas-en-la-diversidad">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Experiencias-educativas-en-la-diversidad</a>   | Julia Broguet y Marcos Peralta (2012) / Argentina                                  |
| 11 | <b>T</b> |           | <b>“¿DISCAPACITADAS NOSOTRAS?” EXPERIENCIAS DE EXCLUSIÓN Y DISCRIMINACIÓN EN LOS CUERPOS: ANORMALIDAD, TRANSGRESIÓN, FUGA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/%E2%80%9C%C2%BFDiscapacitadas-nosotras%E2%80%9D-Experiencias-de-exclusi%C3%B3n-y-discriminaci%C3%B3n-en-los-cuerpos-anormalidad-transgresi%C3%B3n-fuga">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/%E2%80%9C%C2%BFDiscapacitadas-nosotras%E2%80%9D-Experiencias-de-exclusi%C3%B3n-y-discriminaci%C3%B3n-en-los-cuerpos-anormalidad-transgresi%C3%B3n-fuga</a>   | Aydée Ramírez, Natalia Moreno, Jana Montllor y Leonardo Bejarano (2013) / Colombia |
| 10 | <b>G</b> | <b>ED</b> | <b>APROXIMACIONES HISTÓRICAS A LA CONSTITUCIÓN SOCIAL DEL GÉNERO. UNA MIRADA A LA ESCUELA / RESULTADO DE INVESTIGACIÓN:</b> proyecto de Investigación doctoral: “Cuerpos sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia” - Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia; y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Aproximaciones-hist%C3%B3ricas-a-la-constituci%C3%B3n-social-del-g%C3%A9nero-una-mirada-a-la-escuela">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Aproximaciones-hist%C3%B3ricas-a-la-constituci%C3%B3n-social-del-g%C3%A9nero-una-mirada-a-la-escuela</a> | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |



|   |          |            |   |  |
|---|----------|------------|---|--|
| 9 | <b>T</b> |            | <b>EDUCACIÓN Y TECNICIDADES MEDIÁTICAS: NOCIONES PARA PROBLEMATIZAR LA FORMACIÓN DE EDUCADORES EN EL CONTEXTO DE LA CIBERCULTURA</b><br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Educaci%C3%B3n-y-tecnicidades-medi%C3%A1ticas-nociones-para-problematizar-la-formaci%C3%B3n-de-educadores-en-el-contexto-de-la-cibercultura">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/11/Educaci%C3%B3n-y-tecnicidades-medi%C3%A1ticas-nociones-para-problematizar-la-formaci%C3%B3n-de-educadores-en-el-contexto-de-la-cibercultura</a> | Ana Brizet Ramírez Cabanzo (2015) / Colombia |
| 8 | <b>G</b> | <b>S</b>   | <b>CUERPOS, MATERIALIDADES, ARTIFICIOS</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/13/Cuerpos-materialidades-y-artificios">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/13/Cuerpos-materialidades-y-artificios</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |
| 7 | <b>G</b> | <b>A</b>   | <b>CUERPOS DE MUJER, CUERPOS FEMENINOS</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/14/Cuerpos-de-mujer-cuerpos-femeninos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/14/Cuerpos-de-mujer-cuerpos-femeninos</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |
| 6 | <b>G</b> | <b>S</b>   | <b>CUERPOS, EMOCIONES, SENSIBILIDADES</b> / PROYECTO DE DOCTORADO CUERPOS, SOCIEDADES E INSTITUCIONES a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/17/Cuerpos-emociones-sensibilidades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/17/Cuerpos-emociones-sensibilidades</a>   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |
| 5 | <b>G</b> | <b>EST</b> | <b>CUERPOS, ARTES, PERFORMATIVIDADES</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/Cuerpos-artes-y-performatividades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/20/Cuerpos-artes-y-performatividades</a>  | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |
| 4 | <b>G</b> | <b>ED</b>  | <b>CUERPOS ADOLESCENTES, CULTURAS JUVENILES</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/21/Cuerpos-adolescentes-culturas-juveniles">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/21/Cuerpos-adolescentes-culturas-juveniles</a>                                     | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |
| 3 | <b>G</b> | <b>A</b>   | <b>CUERPOS, SEXOS-GÉNEROS, EROTISMOS</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia   | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia   |

|   |          |          |   |  |
|---|----------|----------|---|--|
|   |          |          | <a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/22/Cuerpos-sexos-g%C3%A9neros-y-erotismos">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/09/22/Cuerpos-sexos-g%C3%A9neros-y-erotismos</a>   |  |
| 2 | <b>G</b> | <b>A</b> | <b>CUERPOS, MITOS-RITOS, SACRALIDADES</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Cuerpos-mitos-ritos-sacralidades">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Cuerpos-mitos-ritos-sacralidades</a> | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia |
| 1 | <b>G</b> | <b>S</b> | <b>CUERPOS, VIOLENCIAS, EXCLUSIONES</b> / Proyecto de Doctorado Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia. Doctorado Interinstitucional en Educación - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia y Universidad del Valle, Cali, Colombia<br><a href="http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Cuerpos-violencias-exclusiones">http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2016/10/04/Cuerpos-violencias-exclusiones</a>       | Claudia Mallarino Flórez (2015) / Colombia |